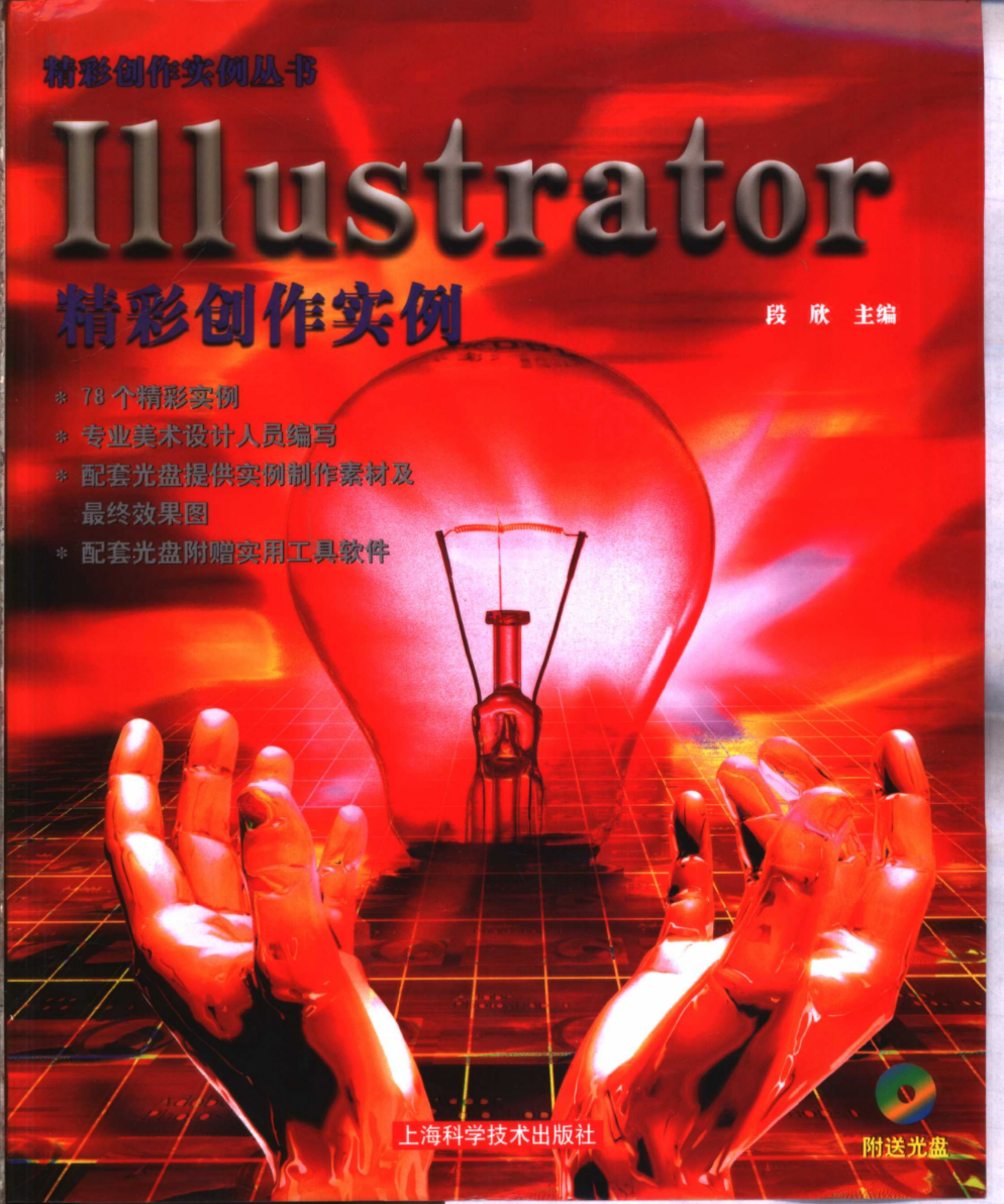
精彩创作实例丛书

Illustrator

精彩创作实例

段 欣 主编

* 78 个精彩实例
* 专业美术设计人员编写
* 配套光盘提供实例制作素材及最终效果图
* 配套光盘附赠实用工具软件



上海科学技术出版社

附送光盘

附送光盘

Photoshop 精彩创作实例

CorelDRAW 精彩创作实例

FreeHand 精彩创作实例

Illustrator 精彩创作实例

…… ……



更多书目请访问上海科学技术出版社精品电脑图书频道

http://www.sstp.com.cn/computer.htm

www.sstp.com.cn

ISBN 7-5323-6802-5

9 787532 368020 >

定价：40 元

责任编辑 金波艳

封面设计 彬 彬

精彩创作实例丛书

Illustrator 精彩创作实例

段欣　主编

石峰　段莉　宋雷　韩旭妹　编著

上海科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

Illustrator精彩创作实例／段欣等编著．—上海：上海科学技术出版社，2003.1
（精彩创作实例丛书）
ISBN 7-5323-6802-5

Ⅰ.I… Ⅱ.段… Ⅲ.图形软件，Illustrator 10
Ⅳ.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第091510号

上海科学技术出版社出版、发行
（上海瑞金二路450号 邮政编码200020）
上海精英彩色印务有限公司印刷
新华书店上海发行所经销
开本787×1092 1/16 印张19.5 插页4字数400千字
2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印数：1-3 000
定价：40.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题，
请向承印厂联系调换



实例 1 彩虹字



实例 2 条纹字



实例 3 T 恤衫



实例 4 梅花



实例 5 五彩花



实例 6 镂空效果



实例 7 流星



实例 8 项链



实例 9 螃蟹



实例 10 热气球



实例 11 采花女



实例 12 窗外



实例 1 彩虹字



实例 2 条纹字



实例 3 T 恤衫



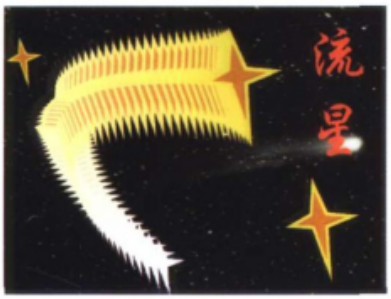
实例 4 梅花



实例 5 五彩花



实例 6 镂空效果



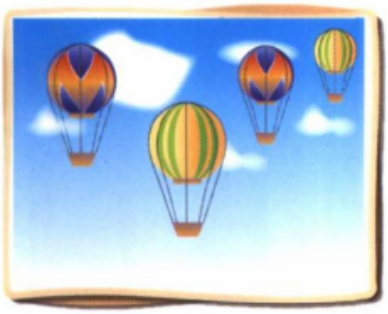
实例 7 流星



实例 8 项链



实例 9 螃蟹



实例 10 热气球



实例 11 采花女



实例 12 窗外



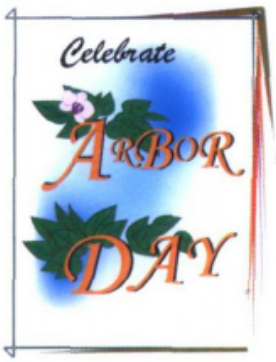
实例22 自行车广告



实例23 儿童大赛广告画



实例24 葫芦兄弟



实例25 植树节海报



实例26 小木偶剧团海报



实例27 灯谜会



实例28 郁金香展



实例29 葡萄节广告



实例30 公益广告



实例31 洗发水广告



实例32 食品广告



实例33 保护环境



实例 34 摄影广告



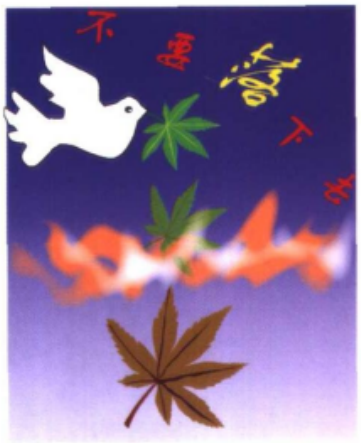
实例 35 保护鸟类



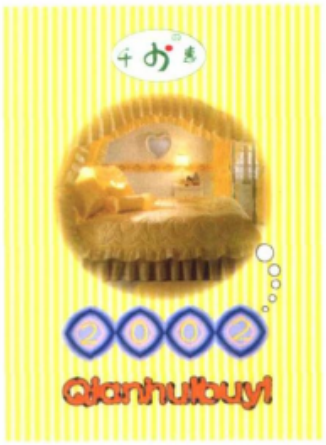
实例 36 车体广告



实例 37 梦想剧场



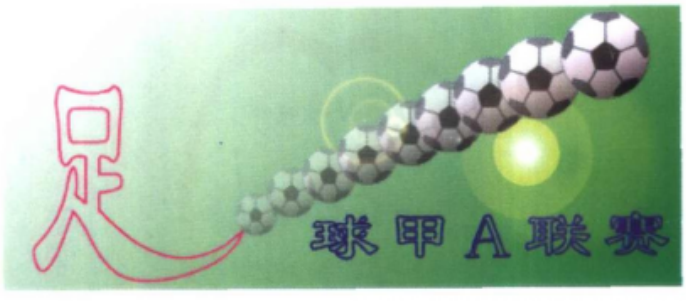
实例 38 环保公益广告



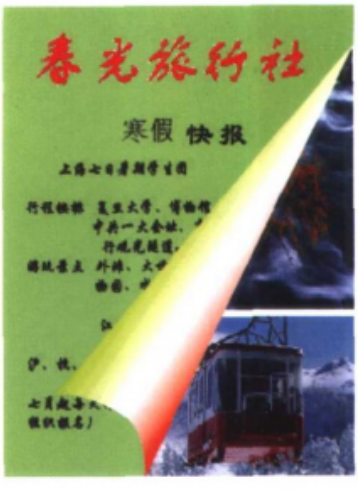
实例 39 千惠布艺



实例 40 冰淇淋广告



实例 41 足球联赛广告



实例 42 旅行社广告



实例 43 假日保龄球



实例 44 南极滑雪场



实例 45 阳光宝宝杂志封面



实例 46 广告伞



实例 47 礼物



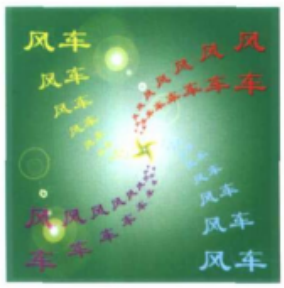
实例 48 雏鸡



实例 49 月鸟图



实例 50 流星雨



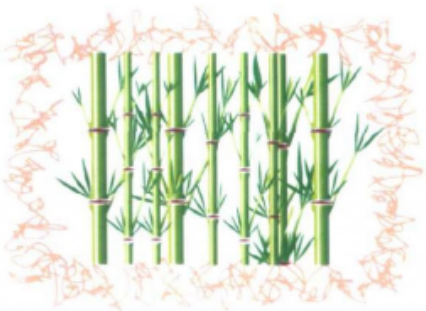
实例 51 风车



实例 52 夕阳图



实例 53 蝴蝶



实例 54 秀竹林



实例55 中国结



实例56 海南风光



实例57 荷塘



实例58 餐桌



实例59 花



实例60 生日蛋糕



实例61 小老鼠



实例62 乡村小木屋



实例63 雪夜



实例 64 竹篮



实例 65 邮票



实例 66 童趣



实例 67 中秋晚会



实例 68 折扇



实例 69 明信片



实例 70 香水瓶



实例 71 圣诞树



实例 72 相框



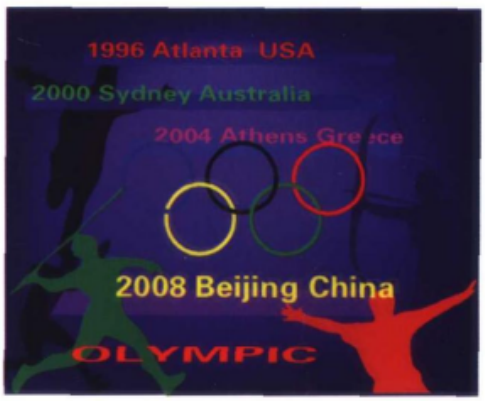
实例 73 书韵



实例 74 心锁



实例 75 绿色长城



实例 76 北京奥运



实例 77 非洲阳光



实例 78 防治噪音



实例 13 篮球与运动



实例 14 丘比特之箭



实例 15 元宝树



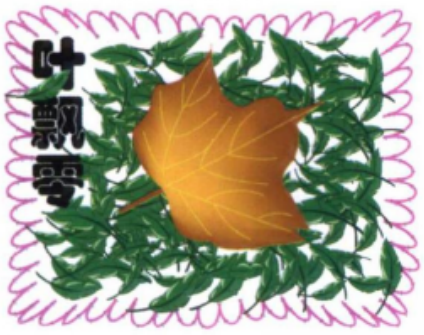
实例 16 太空神游



实例 17 落日



实例 18 新年贺卡



实例 19 叶飘零



实例 20 圣诞贺卡



实例 21 海豚馆宣传画

内 容 提 要

Illustrator 是 Adobe 公司推出的矢量图形图像处理软件，已经成为专业的矢量图像编辑标准之一，是目前使用人数众多、结构优秀、简捷易用的矢量图形图像创作工具。

本书结合实例，由浅入深地详细讲解了 Illustrator 10 的概念与应用技巧，从基本的菜单命令到各种交互工具、滤镜等难点重点，都一一作了讲解。全书精心选取了使用 Illustrator 10 开发的有代表性的近 80 个创作实例，这些实例涵盖了 Illustrator 10 最常用的几类应用，包括文字与图形效果、广告与招贴画、综合效果创作等。通过阅读本书，读者可以了解和掌握 Illustrator 10 最常用的设计思想与创作技巧。书后的附录，收集了 Illustrator 命令的中英文对照，方便读者阅读学习。

本书面向初、中级计算机水平的读者，适用于有一定 Illustrator 使用基础的读者，可作为不同层次的培训班教材及学习 Illustrator 的参考手册使用。

前　言

Illustrator 10 作为专业的矢量图像编辑标准软件，可帮助您提高工作效率，尝试新的创作方式，以及制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳质量的图像作品。Illustrator 通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质矢量润饰功能及其他功能，可创造出无与伦比的矢量影像世界。

Illustrator 10 与以往的版本相比，功能更加强大，操作更加简单，系统稳定性也有加强。

本书精心选取了近 80 个创作实例，按照循序渐进、由易到难、由简单到综合的顺序，共分为三章。

第一章文字与图形效果，讲述了如何使用的 Illustrator 10 主要方法，设计出视角独特的文字与图形，如彩虹字、T 恤衫、镂空效果、圣诞贺卡、丘比特之箭等。

第二章广告与招贴画，讲述了如何综合使用 Illustrator 10 丰富的工具与技巧，设计出令人叹服的广告与招贴海报，如儿童大赛广告画、小木偶剧团海报、公益广告、车体广告效果图等。

第三章综合效果创作，讲述了如何综合使用 Illustrator 10 各种相关资源，辅之以优秀的创意，设计出令人震撼的综合效果，如月鸟图、夕阳图、乡村小木屋、非洲阳光画等。

书后附录收集了 Illustrator 10 命令的中英文对照，方便读者阅读学习。

特别值得一提的是本书作者都具有相当的绘画专业功底，从本书实例中读者除了可以学习到 Illustrator 10 的有关知识外，还可以在潜移默化中使自己的美术水平得到提高。

本丛书由青岛三角洲数码技术开发中心策划，段欣主编。

本书的配套光盘包含了书中所有实例的最终效果图，以及各实例需要用到的全部素材图，读者可以直接调用，轻松制作出激动人心的效果。同时，还提供了豪杰公司的豪杰大眼睛供读者免费使用，可用于查看图像素材。

本书面向初、中级计算机水平的读者，适用于有一定 Illustrator 使用基础的读者，同时兼顾初学者与较高水平读者，可作为不同层次的培训教材以及学习的参考手册使用。

由于编者水平有限，加之时间仓促，图书中的不足之处在所难免，还望广大读者批评指正。

段　欣
sdjndx@sohu.com
stard001@sohu.com
2002 年 11 月

目 录

第一章 文字与图形效果 1

实例 1 彩虹字 2
实例 2 条纹字 5
实例 3 T 恤衫 7
实例 4 梅花 11
实例 5 五彩花 14
实例 6 镂空效果 17
实例 7 流星 19
实例 8 项链 22
实例 9 螃蟹 24
实例 10 热气球 27
实例 11 采花女 32
实例 12 窗外 36
实例 13 篮球与运动 40
实例 14 丘比特之箭 44
实例 15 元宝树 47
实例 16 太空神游 52
实例 17 落日 57
实例 18 新年贺卡 60
实例 19 叶飘零 64
实例 20 圣诞贺卡 67

第二章 广告与招贴画 73

实例 21 海豚馆宣传画 74
实例 22 自行车广告 78
实例 23 儿童大赛广告画 83
实例 24 葫芦兄弟 85
实例 25 植树节海报 88
实例 26 小木偶剧团海报 92
实例 27 灯谜会 97

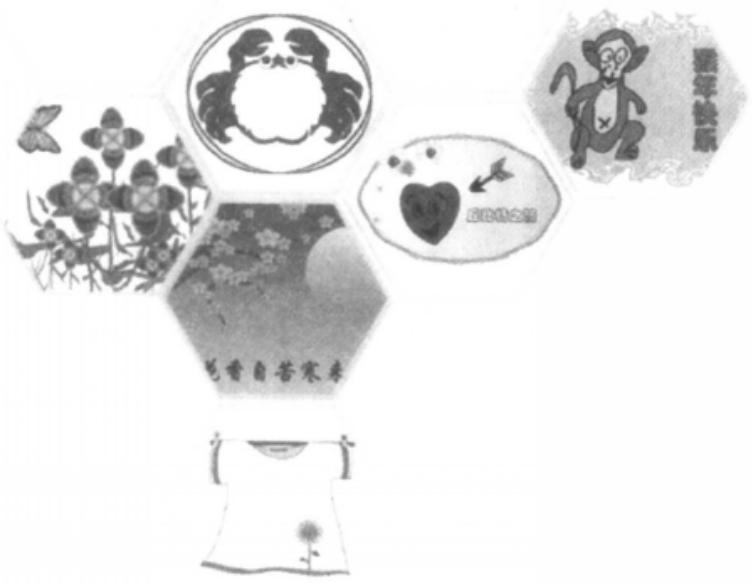
实例 28　郁金香展 102
实例 29　葡萄节广告 105
实例 30　公益广告 109
实例 31　洗发水广告 112
实例 32　食品广告 116
实例 33　保护环境 120
实例 34　摄影广告 125
实例 35　保护鸟类 129
实例 36　车体广告 132
实例 37　梦想剧场 135
实例 38　环保公益广告 139
实例 39　千惠布艺 143
实例 40　冰淇淋广告 147
实例 41　足球联赛广告 151
实例 42　旅行社广告 155
实例 43　假日保龄球 159
实例 44　南极滑雪场 163
实例 45　阳光宝宝杂志封面 167
实例 46　广告伞 171

第三章　综合效果创作 175

实例 47　礼物 176
实例 48　雏鸡 180
实例 49　月鸟图 184
实例 50　流星雨 188
实例 51　风车 192
实例 52　夕阳图 195
实例 53　蝴蝶 198
实例 54　秀竹林 201
实例 55　中国结 204
实例 56　海南风光 208
实例 57　荷塘 212
实例 58　餐桌 216

实例 59 花 220
实例 60 生日蛋糕 224
实例 61 小老鼠 228
实例 62 乡村小木屋 233
实例 63 雪夜 237
实例 64 竹篮 241
实例 65 邮票 245
实例 66 童趣 248
实例 67 中秋晚会 251
实例 68 折扇 255
实例 69 明信片 258
实例 70 香水瓶 262
实例 71 圣诞树 266
实例 72 相框 270
实例 73 书韵 274
实例 74 心锁 278
实例 75 绿色长城 282
实例 76 北京奥运 285
实例 77 非洲阳光 289
实例 78 防治噪音 293
附录 Illustrator 命令中英文对照 297

第一章 文字与图形效果



实例 1　彩虹字

实例效果

本例制作一幅彩虹字，文字呈现出七色渐变，置入蓝天背景，色调和谐鲜明，效果如图 1-1 所示。

本例首先利用 Line 工具和 Blend 工具来制作彩虹的效果，然后输入文本，制作蒙板图形，完成彩虹字的制作。



图 1-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮，新建一个文件。

2．单击工具箱中的[illegible]工具，在页面上绘制一条直线，如图 1-2 所示。

3．设置线条的颜色为 CMYK（2，84，92，0），并且设置线条的宽度为 6 pt，效果如图 1-3 所示。

图 1-2　绘制直线

图 1-3　设置线条

4．按 Ctrl+C 键，对线条进行复制，按 Ctrl+V 键 6 次，进行粘贴。然后从左到右分别设置线条的颜色为 CMYK（2，72，82，0）、CMYK（2，24，87，0）、CMYK（62，0，98，0）、CMYK（94，0，80，0）、CMYK（88，42，0，0）、CMYK（95，92，2，0）和 CMYK（2，78，1，0），效果如图 1-4 所示。

5．单击工具箱中的[redacted]工具，然后分别在各条直线上单击，将图形进行混合，得到如图 1-5 所示的效果。

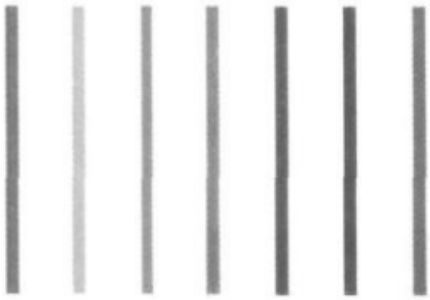


图 1-4　复制线条

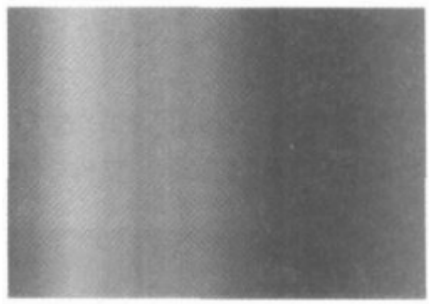


图 1-5　图形混合

6．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上单击，输入文本“蓝天白云”，如图 1-6 所示调整文本的字体和大小等属性，得到如图 1-7 所示的效果。

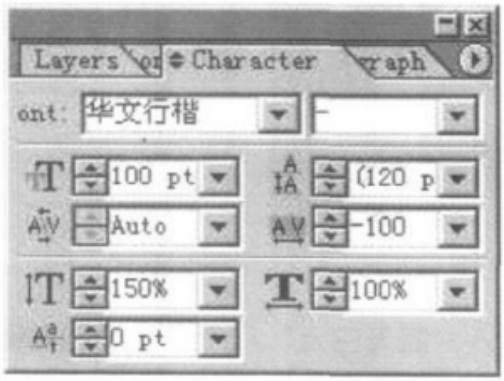


图 1-6　字体的调整



图 1-7　输入文本

7．单击工具箱中的[redacted]工具，单击选中文本，然后单击菜单 Type/Create Outline 命令，将文本对象转换为图形对象。

8．单击菜单 Object/Ungroup 命令，拆分组合。

9．在 Pathfinder 面板中，单击[redacted]图标，进行加运算。

10．按 Ctrl+A 键，同时选中文本和彩虹图形，单击菜单 Object/Clipping Mask/Make 命令，制作蒙板图形，得到如图 1-8 所示的效果。



图 1-8　制作蒙板图形

11．单击菜单 File/Place 命令，在弹出的对话框中，调用配套光盘“实例”文件夹“01”中的“素材.jpg”文件，得到如图 1-9 所示的效果。



图 1-9　导入图片

12．单击工具箱中的■工具，在页面上再次输入“蓝天白云”几个字。然后按键盘上的方向键进行调整，使两次输入的文本错开一些。然后单击工具箱中的■工具，选中彩虹字，并且在上面单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange 菜单下的 Bring to Front 命令，将此图形调整到最前层，即可得到如图 1-1 所示的最终效果。

实例 2　条纹字

实例效果

本例制作一幅条纹字，改变纹理的走向和样式，就可以制作出布纹、木纹等更多的样式，效果如图 2-1 所示。

本例主要利用 Rectangle 工具、Mask 工具、Gradient 工具等来制作完成。

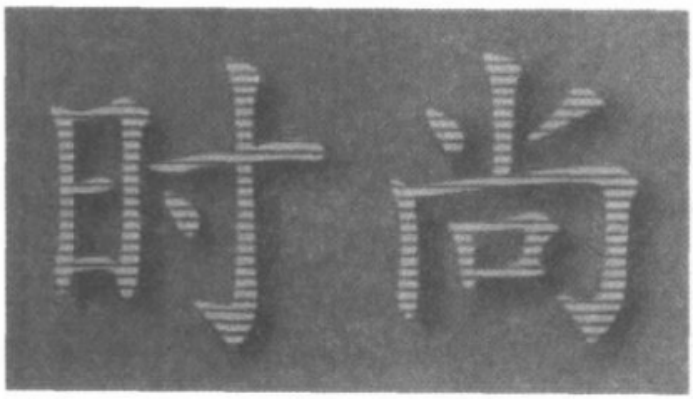


图 2-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上绘制一个扁长的矩形，然后取消描边，设置填充颜色为 CMYK（0，45，52，0），得到如图 2-2 所示的效果。

3．保持原选区，单击工具箱中的工具，按住 Shift+Alt 键的同时，将矩形向下拖动，进行复制。按 Ctrl+D 键若干次，重复上述的操作，得到如图 2-3 所示的效果。



图 2-2　绘制矩形

图 2-3　复制矩形

4．按 Ctrl+A 键，选中所有矩形，单击菜单 Object/Group 命令，将这些矩形进行组合。

5．单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“时尚”。在 Character 面板中，设置字体为楷体，字体的大小为 150pt。然后单击工具箱中的工具，单击选中文本，将其移动到图 2-3 所示的图形上，并放置到合适的位置，得到如图 2-4 所示的效果。

6．选中图中的文本，单击菜单 Type/Create Outline 命令，将文本对象转换为图形对象。

7．单击菜单 Object/Ungroup 命令，将转换成图形的文本进行拆分群组，然后在 Pathfinder 面板中，单击面板中的按钮，将其进行加操作，得到如图 2-5 所示的效果。



图 2-4　移动文字



图 2-5　加操作

8．按 Ctrl+A 键，同时选中矩形和文本图形，然后单击菜单 Object/Clipping Mask/Mask 命令，制作蒙板图形，得到如图 2-6 所示的效果。

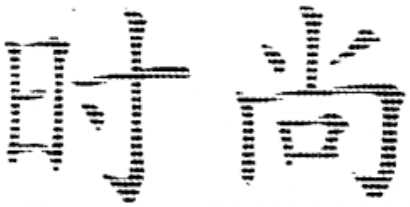


图 2-6　蒙板效果

9．单击工具箱中的工具，在页面上再绘制个矩形，并且在矩形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange 子菜单下的 Send to Back 命令，将矩形放置到最下面一层。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，设置渐变的起始颜色为 CMYK（90，0，100，0），终止颜色为 CMYK（92，15，0，0）。最后，得到如图 2-1 所示的效果。

实例 3　T 恤衫

实例效果

本例制作一幅阳光下晒着 T 恤衫的画面，作品构思巧妙，富有童趣，效果如图 3-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Line 工具和 Ellipse 工具等来制作完成。



图 3-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上绘制一个扁长的矩形，如图 3-2 所示。

3．保持原选区，设置矩形的填充色为 CMYK（33，54，99，25），单击工具箱中的工具，在页面上绘制 T 恤形状的图形，效果如图 3-3 所示。



图 3-2　绘制矩形

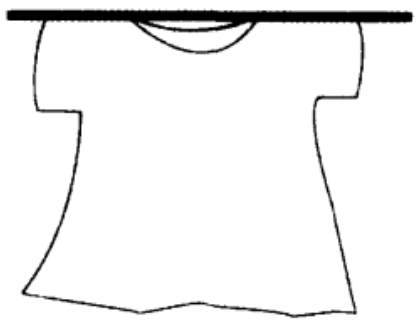


图 3-3　绘制 T 恤

4．继续绘制 T 恤的领口、商标等细节部分，然后为它们设置填充色为 CMYK（2，65，64，0）。单击工具箱中的[illegible]工具，单击选中 T 恤领口部分的图形，设置填充色为 CMYK（36，0，4，0），得到效果如图 3-4 所示。

5．在 T 恤的下端也绘制一图形，并设置填充色为 CMYK（90，1，0，0），效果如图 3-5 所示。

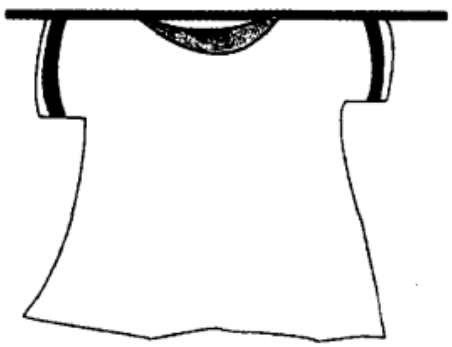


图 3-4　画领口

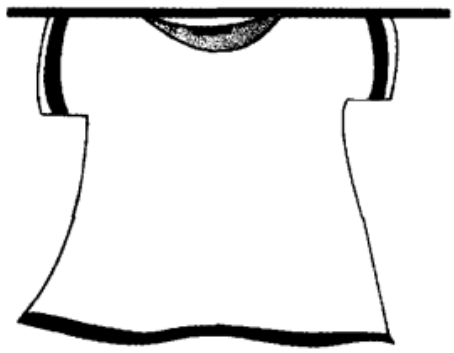


图 3-5　画底边

6．单击工具箱中的[illegible]工具，选中图 3-3 中所画的图形，然后设置填充色为白色 CMYK（0,0,0,0），得到图 3-6 所示的效果。

7．单击工具箱中的[illegible]工具，在图 3-5 上画一个夹子形状的图形。设置填充色为 CMYK（3,7,62,0）。单击工具箱中的[illegible]工具，在夹子形状的图形上画一小圆，设置填充色为 CMYK（0,0,0,100）。

8．单击工具箱中的[illegible]工具，保持原选区，按住 Shift 键的同时，单击夹子形状的图形，同时选中它们，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。按 Ctrl+C 键，进行复制，按 Ctrl+V 键，进行粘贴。利用工具箱中的[illegible]工具，将它们移动到合适的位置，得到如图 3-7 所示的图形。

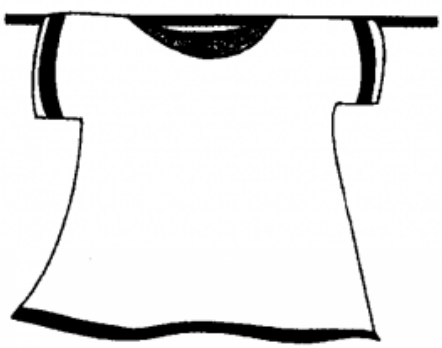


图 3-6　颜色填充

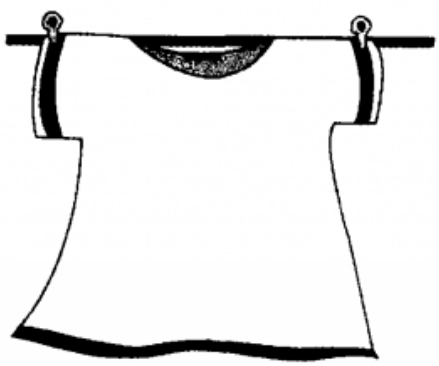


图 3-7　画夹子

9．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上绘制一直线。单击工具箱中的工具，按住 Shift+Alt 键的同时，向下拖动直线，对直线进行复制，然后按 Ctrl+D 键若干次，重复上述的操作。此时，得到如图 3-8 所示的效果。

10．按住 Shift 键的同时，单击选中全部的直线，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。保持原选区，双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数为 90，单击 Copy 按钮，得到如图 3-9 所示的效果。

11．单击工具箱中的工具，在图 3-9 所示的图形左上方按住鼠标并向下拖动，选住整个图形，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。

12．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上画一圆，单击工具箱中的工具，将其移动到合适的位置，如图 3-10 中所示。



图 3-8　画直线

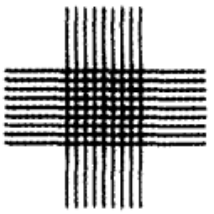


图 3-9　复制直线

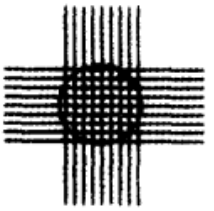


图 3-10　画圆

13．保持原选区，按住 Shift 键的同时，单击图中组合后的直线图形，然后单击菜单 Object/Clipping Mask/Make 命令，进行蒙板处理。

14．保持原选区，对图形进行填充处理。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（2，42，93，0），确定后得到如图 3-11 所示的效果。

15．在页面上继续画一椭圆，然后进行颜色填充。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，参数 Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（3，21，58，0），终止颜色为 CMYK（0，0，0，0）。单击工具箱中的工具，在椭圆的下方画一线条得到如图 3-12 所示的效果。

16．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，单击图 3-12 中所画的椭圆，然后单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。然后双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，输入 30，然后单击 Copy 按钮，单击工具箱中的工具，进行移动。重复复制椭圆、移动椭圆，直到出现如图 3-13 所示的效果。

17．单击工具箱中的工具，在如图 3-13 所示的图形下方画一细长的矩形，并设置填充色为 CMYK（90，0，100，0）。

18．单击工具箱中的工具，在页面上勾画叶子形状的图形，设置图形的填充色

为 CMYK（90，0，100，0）。单击工具箱中的工具，在叶子上画几条曲线，作为叶脉。画两条曲线作为叶柄，并且设置线条的颜色为 CMYK（91，0，100，0）得到效果如图 3-14 所示。



图 3-11 填充后的效果



图 3-12 画椭圆和线条

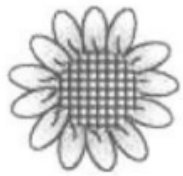


图 3-13 复制、移动图形

19．单击工具箱中的工具，在图 3-14 所示的图形的左上方单击一下，然后向下拖动，框选住整个图形，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。然后将其进行移动。此时，得到如图 3-15 所示的效果。



图 3-14 画叶茎、叶子



图 3-15 移动图形

20．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，并且在此矩形上单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择菜单 Arrange/Send to Back 命令，将该矩形移动到最下一层。保持原选区，在 Strokes 面板中，单击第 2 行最后一个样式，如图 3-16 所示。最后，得到如图 3-1 所示的效果。

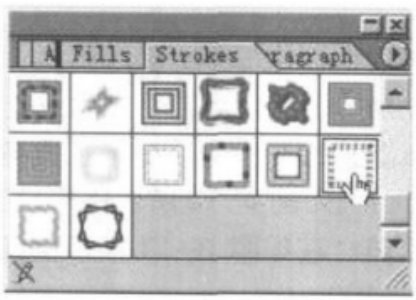


图 3-16 Strokes 面板

实例 4　梅花

实例效果

本例制作一幅梅花图，枝叶稀疏别致，很有韵味，效果如图 4-1 所示。

本例主要是利用 Rectangle 工具、Gradient 工具来制作背景，再利用 Pen 工具、Ellipse 工具和 Zoom 工具来完成梅花的制作。



图 4-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（3，21，8，0），终止颜色为 CMYK（11，83，96，2），得到如图 4-2 所示的效果。

3．单击工具箱中的工具，在页面上画一树杆形状的图形，取消描边，然后设置填充颜色为 CMYK（33,60,98,25）。此时，得到如图 4-3 所示的效果。

4．单击工具箱中的工具，在页面上画树枝形状的图形。此时，得到如图 4-4 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上画一圆，取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90。在色梯上，设置起始颜色为 CMYK（2,57,92,0），终止颜色为 CMYK（5,2,77,0）。此时，得到如图 4-5 所示的效果。



图 4-2　画矩形



图 4-3　画树杆

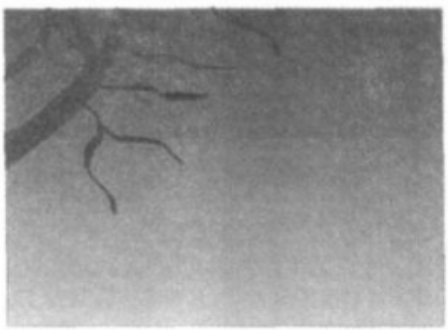


图 4-4　画树枝

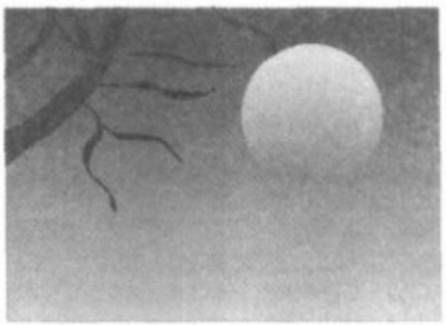


图 4-5　画太阳

6．下面来制作梅花。单击工具箱中的工具，在页面上勾画一梅花形状的图形，然后设置描边颜色为 CMYK（6，96，0，0），填充颜色为 CMKY（2，38，0，0），得到如图 4-6 所示的图形效果。

7．单击工具箱中的工具，在梅花的中心处画一椭圆，设置其填充颜色为 CMYK（1，65，0，0），描边颜色为 CMYK（7，95，0，0），得到如图 4-7 所示的图形。

8．单击工具箱中的工具，然后在图形上画一些线条，作为花蕊，即可得到如图 4-8 所示的效果。



图 4-6　画梅花



图 4-7　画椭圆



图 4-8　画线条

9．单击工具箱中的工具，在图 4-8 所示的图形左上方单击鼠标并向下拖动。选中整个图形，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。

10. 按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键，进行多次粘贴。利用工具箱中的工具和工具，对图形进行缩放和移动，得到如图 4-9 所示的效果。

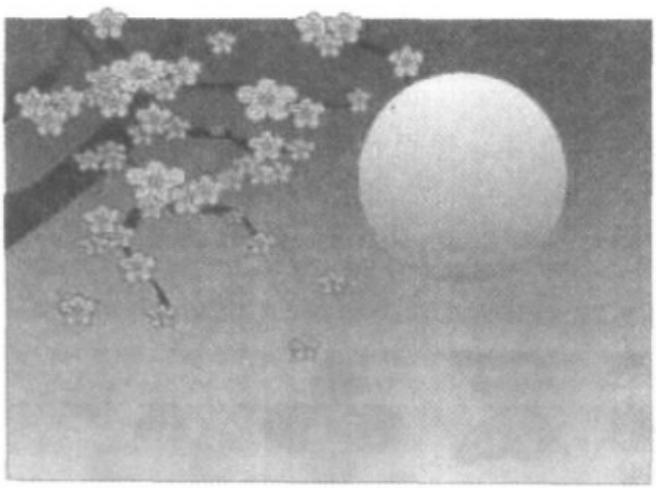


图 4-9　复制排列梅花

11. 单击工具箱中的工具，在页面的合适位置输入文本“梅花香自苦寒来”。在 Character 面板中，设置字体为华文行楷，字号大小为 48pt。最后，得到如图 4-1 所示的效果。

实例 5　五彩花

实例效果

本例制作一幅五彩花的效果，画面上鸟语花香，景色怡然，颇有童话气息，效果如图 5-1 所示。

本例主要是利用 Brushes 工具、Rectangle 工具和 Type 工具来制作完成的。

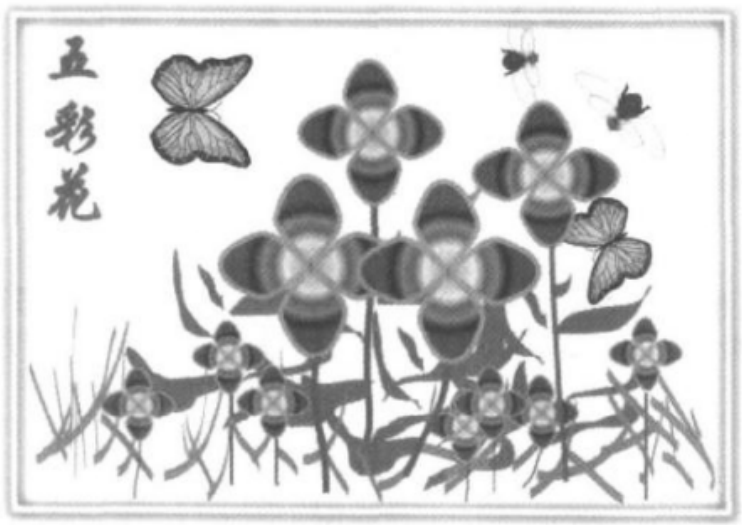


图 5-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击“OK”按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆。设置椭圆的线条粗细为 3pt，颜色为 CMYK（2，54，66，0）。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色带上依次设置各颜色为 CMYK（2，93，91，0）、CMYK（2，34，70，0）、CMYK（4，2，87，0）、CMYK（76，0，94，0）、CMYK（86，1，0，0）、CMYK（95，95，0，0）和 CMYK（1，93，0，0），进行渐变填充，得到如图 5-2 所示的效果。

3．单击工具箱中的工具，在椭圆的中心位置单击进行折叠处理，得到的效果如图 5-3 所示。

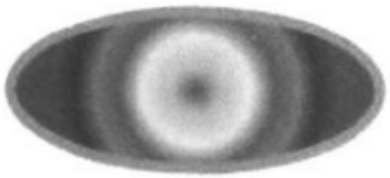


图 5-2　渐变设置



图 5-3　折叠效果

4．按 Ctrl+C 键，进行复制，单击菜单 Edit/Paste in Front 命令，进行粘贴。

5．单击工具箱中的[■]工具，将刚才粘贴的图形旋转 90°，放置到合适的位置，得到如图 5-4 所示的效果。

6．按 Ctrl+A 键，选中全部图形，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。

7．按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行多次粘贴。单击工具箱中的[■]工具，分别单击选中复制的图形，将它们移动到合适的位置。再单击工具箱中的[■]工具，将这些图形的大小进行适当的调整。

8．单击工具箱中的[■]工具，在花朵的下方画一根花茎，设置这些花茎的颜色为绿色。对花茎的粗细进行适当的调整，得到的效果如图 5-5 所示。



图 5-4　旋转后的图形

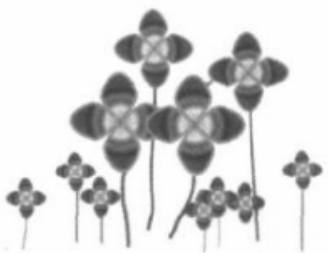


图 5-5　绘制花茎

9．单击工具箱中的[■]工具，在页面上画一些叶子和小草，如图 5-6 所示。



图 5-6　勾画叶子和小草

10．在如图 5-7 所示的 Brushes 面板中，分别选择小蜜蜂以及蝴蝶笔触，然后在页面上随意地单击鼠标，添加蝴蝶和蜜蜂，得到如图 5-8 所示的效果。

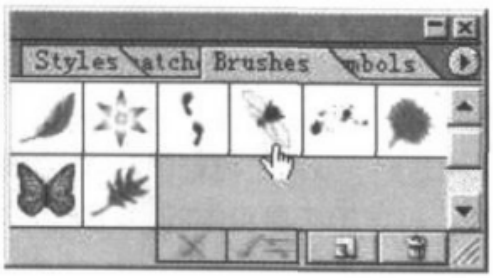


图 5-7　Brushes 面板



图 5-8　添加小蜜蜂、蝴蝶

11．单击工具箱中的工具，在页面上画一个矩形。单击菜单 Window/Style Libraries/Strokes 命令，打开 Strokes 面板，选择第 1 行第 4 个笔触，如图 5-9 所示，得到如图 5-10 所示的效果。

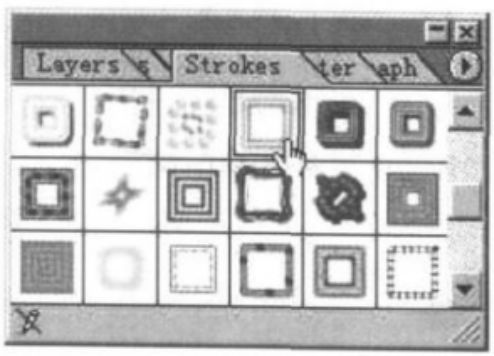


图 5-9　Strokes 面板



图 5-10　矩形外框的设置

12．单击工具箱中的工具，在页面上输入文本“五彩花”，将字体的颜色设置为 CMYK（27，68，94，15），描边颜色为 CMYK（11，84，96，2），得到如图 5-1 所示的效果。

实例 6　镂空效果

实例效果

本例制作一幅图形镂空效果，镂空的立体感相当不错，效果如图 6-1 所示。

本例主要是利用 Scale 命令、Exclude 按钮、Drop Shadow 效果以及 Type 工具等来制作完成的。



图 6-1　效果图

操作步骤

1．单击工具箱中的工具，在页面上画一五角星，如图 6-2 所示。

2．设置星形线条的颜色为 CMYK（39，95，0，0）。

3．保持原选区，单击菜单 Object/Transform/Scale 命令，在弹出的对话框中，在 Scale 项中输入 75，然后单击 Copy 按钮，得到如图 6-3 所示的效果。



图 6-2　画一星形

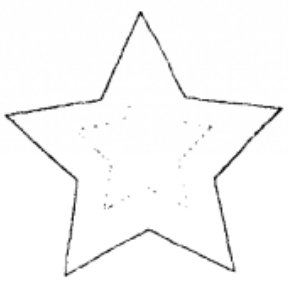


图 6-3　复制星形

4．按 Ctrl+A 键，同时选中两个五角形，然后在 Pathfinder 面板中，单击面板中的[■]按钮。保持原选区，在 Gradient 面板中，设置渐变类型为 Linear，渐变方向为 0，设置渐变的起始颜色为白色 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（2，35，95，0），进行填充，得到如图 6-4 所示的效果。

5．保持原选区，然后单击菜单 Effect/Stylize/Drop Shadow 命令，在弹出的对话框中，保持默认的设置，然后单击 OK 按钮，对图形进行阴影处理。

6．单击工具箱中的[■]工具，在图形的中心输入文本“hi”，如图 6-5 所示。



图 6-4　对图形进行渐变填充



图 6-5　输入文本

7．设置文本的颜色为 CMYK（39，95，0，0）。

8．单击工具箱中的[■]工具，在页面上画一矩形，如图 6-6 所示。



图 6-6　画一矩形

9．保持原选区，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，渐变方向为 0，设置渐变的起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（4，8，76，0），进行渐变填充。最后，得到如图 6-1 所示的效果。

实例 7　流星

实例效果

本例制作一幅流星划过天空的图形效果，形象生动夸张，效果如图 7-1 所示。

本例在利用 Star 工具绘制的基础上，进行删除点，移动改变点的位置来得到星形。然后利用 Blend 工具，得到混合图形的效果。

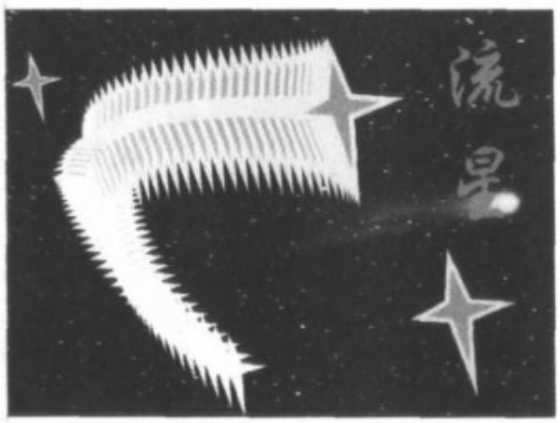


图 7-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一五角形，如图 7-2 所示。

3．保持原选区，选择工具箱中的工具，单击五角形右上方的一个点，将该点进行删除，得到如图 7-3 所示的效果。



图 7-2　画一五角形



图 7-3　删除点操作

4．单击工具箱中的[redacted]工具，然后分别单击选中各个点，进行移动，直到移动后的效果如图 7-4 所示。

5．对图形进行描边，设置描边的颜色为 CMYK（5，2，77，0），边缘线条的粗细为 4pt，如图 7-5 所示。

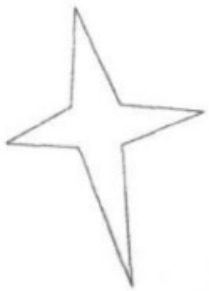


图 7-4　变形后的图形

图 7-5　描边后的图形

6．对图形进行颜色填充，设置颜色为 CMYK（11，36，93，2）。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。然后利用工具箱中的[redacted]工具，将其进行移动。单击菜单 Object/Transform/Scale 命令，在弹出的对话框中，设置参数 Scale 为 50，单击 OK 按钮，将图形稍微缩小。然后设置图形的描边颜色和填充颜色均为 CMYK（0，0，0，0）。将两个星形移动到合适的位置，得到如图 7-6 所示的效果。

7．双击工具箱中的[redacted]工具，在弹出的对话框中，设置参数 Spacing 为 Smooth Color，单击 OK 按钮。将鼠标移动到如图 7-6 所示的两个图形上，当出现一个+号时，在图形上单击鼠标，将两个图形进行混合处理，得到如图 7-7 所示的效果。



图 7-6　复制、移动图形

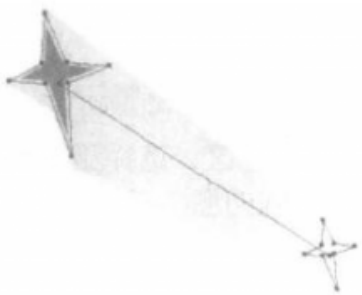


图 7-7　混合后的图形

8．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上画一曲线，如图 7-8 所示。

9．按 Ctrl+A 键，进行全选，然后单击菜单 Object/Blend/Replace Spine 命令，将混合图形的路径进行更改，得到效果如图 7-9 所示。



图 7-8　画一曲线



图 7-9　更改混合图表的路径

10．单击菜单 File/Place 命令，在弹出的对话框中，选择一张适合作背景的星空图片，单击 Place 按钮，调整图片的大小和位置，并在图片上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择菜单 Arrange/Send to Back 命令，得到如图 7-10 所示的效果。

11．继续按 Ctrl+V 键，将刚才复制的图形进行粘贴，调整其大小和位置，得到的效果如图 7-11 所示。

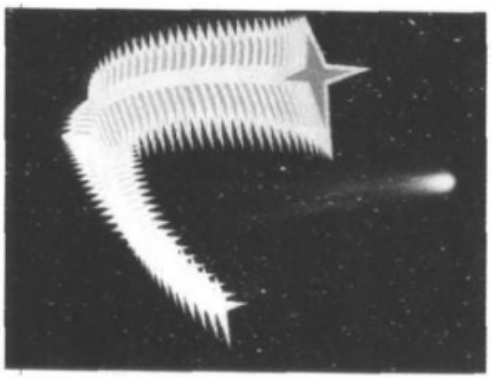


图 7-10　导入星空图片

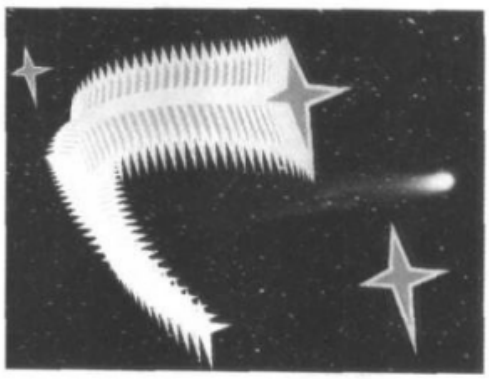


图 7-11　粘贴星形后的效果

12．单击工具箱中的[redacted]工具，输入文本“流星”，然后调整其字体、大小和位置、颜色等属性，得到如图 7-1 所示的最终效果。

实例 8　项链

实例效果

本例制作一幅项链图形，项链形状与质感表现得都不错，效果如图 8-1 所示。

本例首先利用 Pen 工具勾画出一个心形项链的轮廓，然后再对图形的线条进行设置，利用 Blend 工具，将图形进行混合，再用 Gradient 工具，制作出项链的背景图。

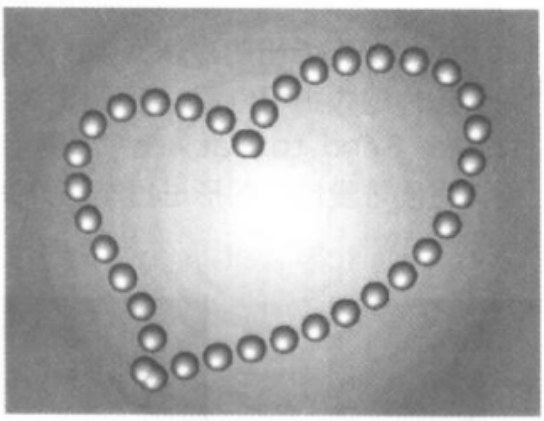


图 8-1　效果图

操作步骤

1．单击工具箱中的[]工具，在页面上画一心形的样子，如图 8-2 所示。

2．此时画出来的图形并不规则，必须作进一步的调整，使整个图形的线条看上去光滑一些。单击工具箱中的[]工具，在图形不规则的地方将线条向上进行拖动，使心形的最后效果如图 8-3 所示。

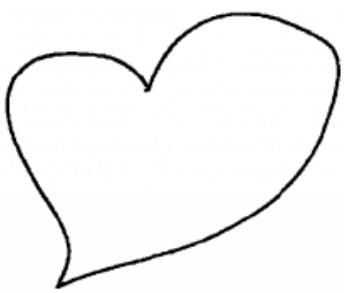


图 8-2　画一心形

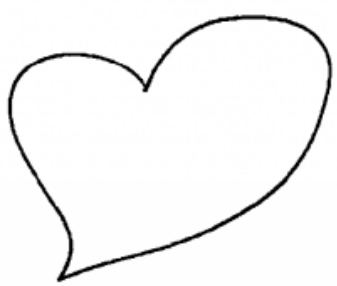


图 8-3　图形光滑处理

3．保持原选区，在 Stroke 面板中，如图 8-4 所示对线条进行设置。

4．将线条的颜色设置为 CMYK（16，94，94，4）。

5．按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键将线条进行粘贴，然后在 Stroke 面板中，对复制得到的线条进行重新设置，如图 8-5 所示。

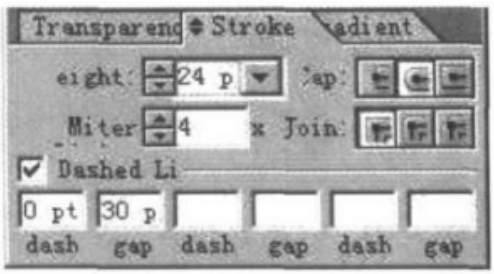


图 8-4　Stroke 面板

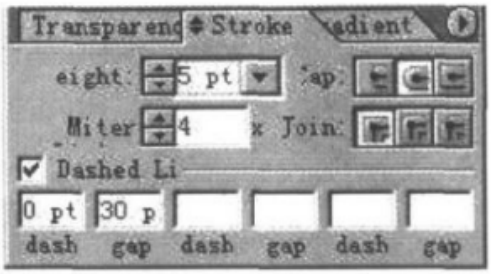


图 8-5　Stroke 面板

6．设置图形线条的颜色为 CMYK（0，0，0，0）。

7．保持原选区，将白色线条的图形稍微向下移动，得到如图 8-6 所示的效果。

8．单击工具箱中的工具，在两条路径上分别单击一下，将图形进行混合，得到如图 8-7 所示的效果。



图 8-6　设置线条后的效果



图 8-7　混合后的图形

9．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，如图 8-8 所示。

10．保持原选区，在 Gradient 面板中，如图 8-9 所示进行参数的设置，对矩形进行径向渐变处理。最后，得到如图 8-1 所示的效果。



图 8-8　画一矩形

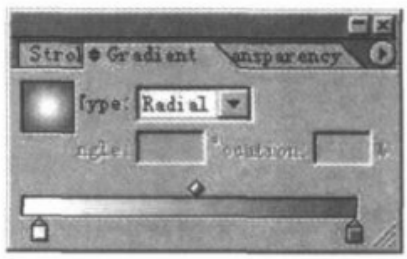


图 8-9　Gradient 参数的设置

实例 9　螃蟹

实例效果

本例制作一幅螃蟹图形，神态维肖维妙，效果如图 9-1 所示。
本例主要是利用 Pen 工具、Ellipse 工具和 Reflect 工具等来制作完成的。



图 9-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上勾画一图形，然后设置此图形的描边线条粗细 3.24pt，描边颜色为 CMYK（27，86，92，14），填充颜色为 CMYK（19，88，90，6），效果如图 9-2 所示。



图 9-2　画一图形

3．单击菜单 Object/Transform/Reflect 命令，在弹出的对话框中，如图 9-3 所示进行参数的设置，单击 Copy 按钮，然后单击工具箱中的[redacted]工具，将反射复制得到的图形进行移动，得到效果如图 9-4 所示。

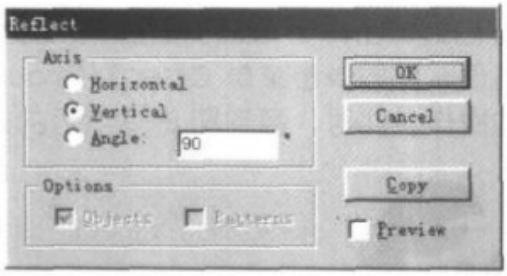


图 9-3　设置参数



图 9-4　反射复制后的效果

4．在页面上继续勾画其他部分，保持原选区，单击工具箱中的工具，在图 9-4 所示的图形上单击鼠标，得到如图 9-5 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上继续勾画上面部分的图形，然后按照步骤 4 所述进行同样的操作，得到如图 9-6 所示的效果。



图 9-5　勾画下部图形



图 9-6　勾画上部图形

6．单击工具箱中的工具，在页面上画 3 个圆，然后将中间的一个填充为 CMYK（0，0，0，100）。单击工具箱中的工具，在页面的空白处单击鼠标，然后按住 Shift 键的同时，单击这 3 个圆，将它们同时选中，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。按照步骤 3 所述的方法操作，得到如图 9-7 所示的效果。

7．单击工具箱中的，在页面上继续勾画图形，然后按照步骤 4 所述进行同样的操作。此时，得到如图 9-8 所示的效果。

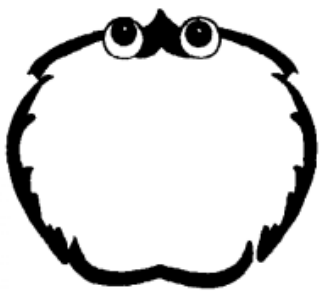


图 9-7　画眼睛



图 9-8　勾画蟹脚

8. 单击工具箱中的工具，在页面的空白处单击一下，然后按住 Shift 键的同时，单击步骤 7 中所画的图形，同时选中这些图形，然后单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。然后按步骤 3 所述，进行同样的操作。此时，得到图 9-9 所示的效果。



图 9-9　反射复制后的效果

9. 单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，然后在椭圆上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择菜单 Arrange/Send to Back 命令，将此图形移动到最底层。

10. 保持原选区，在 Strokes 面板中，选择图 9-10 中所示的图标，最后得到如图 9-1 所示的效果。

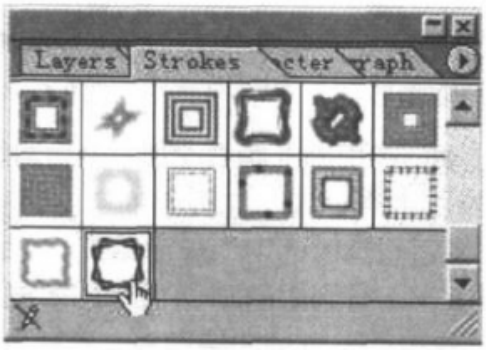


图 9-10　选择背景样式

实例 10　热气球

实例效果

本例制作一幅天空中飘着热气球的画面效果，在蓝天白云的衬托下，更有假日特色，效果如图 10-1 所示。

本例主要是利用 Ellipse 工具、Pen 工具、Rectangle 工具、Zoom 工具来完成气球的制作，再利用 Rectangle 工具、Gradient 工具、Pen 工具以及 Feather 命令来完成蓝天白云的制作。

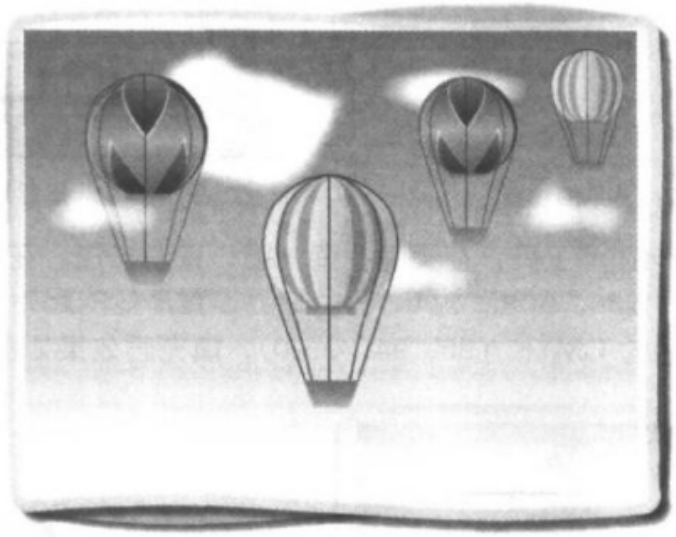


图 10-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，填充方向为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（89，0，4，0），进行直线渐变填充。

3．单击工具箱中的工具，在页面上勾画出白云形状的图形，然后取消描边，设置填充颜色为 CMYK（0，0，0，0）。

4．单击工具箱中的工具，分别单击选中白云形状的图形，选择菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中，输入参数 2mm，单击 OK 按钮，进行羽

化处理，得到如图 10-2 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，并在此矩形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中，选择菜单 Arrange/Send to Back 命令，将此图形移动到最下一层。在 Strokes 面板中，单击如图 10-3 所示的图标，进行描边。此时，得到如图 10-4 所示的效果。

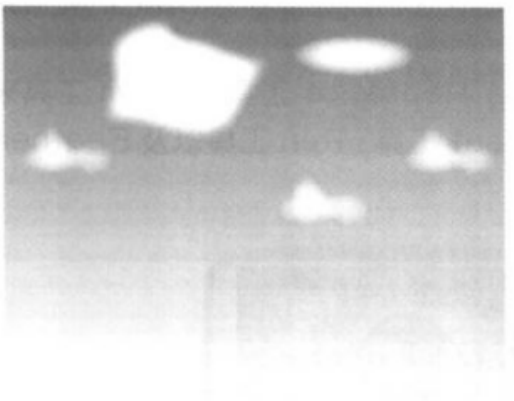


图 10-2　背景的设置

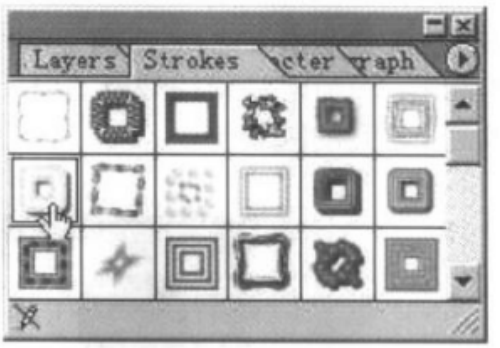


图 10-3　选择背景样式

6．单击工具箱中的工具，在页面上画一圆，取消描边。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置渐变的起始颜色为 CMYK（50，26，0，0），终止颜色为 CMYK（96，94，0，0），填充后效果如图 10-5 所示。

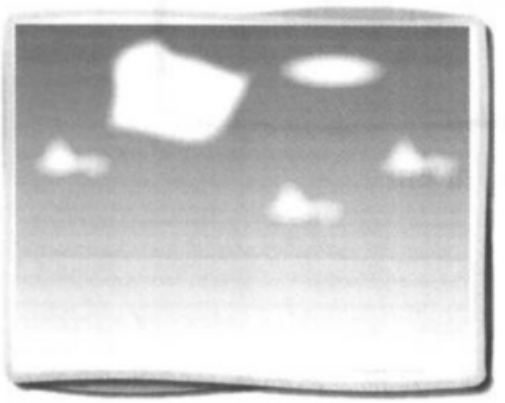


图 10-4　描边后的效果

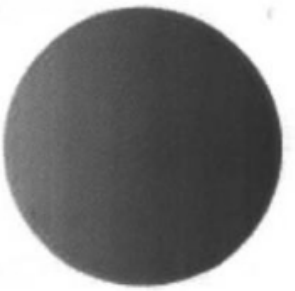


图 10-5　画一圆

7．在页面上再画一个较小的圆，利用方向键进行移动，使两个圆的底端重合。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（11，83，96，2），终止颜色为 CMYK（59，55，0，0），在色梯的中心位置添加颜色 CMYK（3，27，88，0），填充后两个圆的效果如图 10-6 所示。

8．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一个心形的图形，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（0，0，0，0）。再勾画两个月芽形的图形，同样取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，50），终止颜色为 CMYK（0，0，0，0），得到如图 10-7 所示的效果。

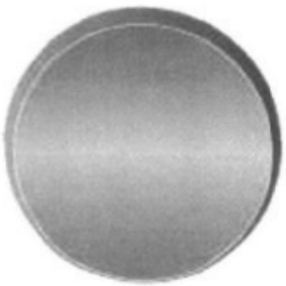


图 10-6　渐变填充效果



图 10-7　勾画图形

9．单击工具箱中的工具，分别单击选中步骤 8 中所画的心形和月芽形，双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数为 95，单击 Copy 按钮。然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 270，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（50，26，0，0），终止颜色为 CMYK（96，94，0，0），得到如图 10-8 所示的效果。

10．单击工具箱中的工具，在两个圆的下方画一个矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（3，27，88，0），终止颜色为 CMYK（59，55，0，0），填充后得到如图 10-9 所示的效果。



图 10-8　缩放图形和填充颜色后的效果



图 10-9　画矩形

11．在图形的下方再画一矩形，然后单击工具箱中的工具，分别选中下边缘的两个点，按方向键向中心位置移动，使该矩形成为短边向下的梯形。保持原选区，单击工具箱中的工具，然后单击步骤 10 中所画的矩形进行颜色取样，得到如图 10-10 所示的效果。

12．单击工具箱中的工具，在页面上勾画 4 条曲线和一条直线。单击工具箱中的工具，分别单击选中 4 条曲线，然后按照图 10-11 所示对线条进行各项参数的设置。将 4 条曲线和直线放置到合适的位置，得到如图 10-12 所示的效果。

13．在图形的左上方按住鼠标不放并向下拖动，框选住图 10-12 中所示的图形，然后单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。

14．按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。单击工具箱中的工具，调整复制所得图形的大小，并利用工具箱中的工具，将其移动到合适的位置，得到如图 10-13 所示的效果。



图 10-10　画四边形

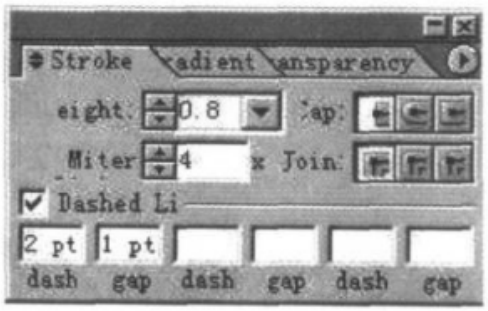


图 10-11　参数的设置



图 10-12　画线条

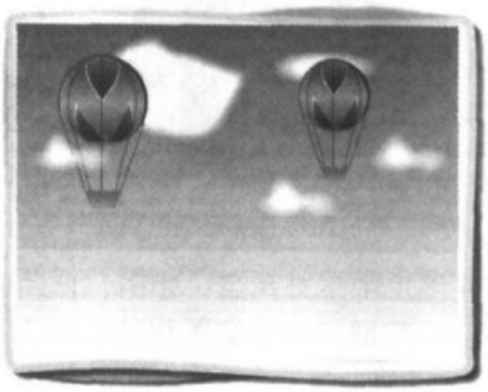


图 10-13　复制并移动位置

15. 单击工具箱中的工具，在页面上画一个圆，取消描边。在 Gradient 面板中，设置起始颜色为 CMYK（3，3，49，0），终止颜色为 CMYK（2，29，71，0）。

16. 保持原选区，双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，选中 Non-uniform 项，设置参数 Horizontal 为 80，Vertical 为 100，单击 Copy 按钮。在 Gradient 面板中，设置起始颜色为 CMYK（39，0，94，0），终止颜色为 CMYK（59，0，99，0）。

17. 按 Ctrl+D 键，重复步骤 16 中的操作，然后在 Gradient 面板中，设置起始颜色为 CMYK（3，3，49，0），终止颜色为 CMYK（2，29，71，0）。

18. 重复步骤 16 和 17 的操作，得到如图 10-14 所示的效果。

19. 按照步骤 10、11、12，进行同样的操作，绘制热气球的其余部分，得到的效果如图 10-15 所示。



图 10-14　Scale 效果

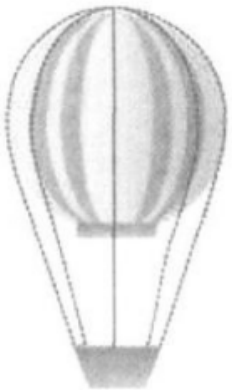


图 10-15　画矩形线条

20. 单击工具箱中的工具，在图 10-15 所示图形的左上方按住鼠标并向下拖动，框选住整个图形，然后单击 Object/Group 命令，进行组合。

21. 按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。单击工具箱中的工具，对图形进行缩小。然后利用工具箱中的工具，将气球移动到合适的位置，最后得到如图 10-1 所示的效果。

实例 11　采花女

实例效果

本例制作一幅少女采花的画面效果，景色和谐恬静，效果如图 11-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Pencil 工具、Type 工具、Rectangle 工具，以及 Gradient 面板等来制作完成的。



图 11-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．首先制作采花少女。单击工具箱中的工具，在页面上先勾画一图形，作为少女的头发。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（4，65，64，0），终止颜色为 CMYK（0，0，0，0），效果如图 11-2 所示。

3．在页面上继续勾画少女的脸部。在 Gradient 面板中，设置起始颜色为 CMYK（5，2，50，0），终止颜色为 CMYK（3，28，56，0）。

4．单击工具箱中的工具，在页面上画几条曲线，作为少女的眼睛和嘴巴，得到如图 11-3 所示的效果。



图 11-2　画头发



图 11-3　画脸部

5．绘制少女的脖子。单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上勾画脖子形状的图形，然后对图层进行调整，使脖子所在图层位于脸部的下方，设置填充色为 CMYK（4，7，35，0），得到如图 11-4 所示的效果。

6．绘制少女的身子。在页面上继续勾画一裙子形状的图形，然后进行颜色填充，填充裙子的领部颜色为 CMYK（2，73，82，0）、CMYK（36，4，5，0）。裙子的颜色用渐变色进行填充，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（23，84，4，0），终止颜色为 CMYK（51，33，5，0），得到如图 11-5 所示的效果。



图 11-4　画脖子



图 11-5　画裙子

7．绘制少女手中所采的花。在页面上继续勾画郁金香形状的花以及花的杆和叶，取消描边。在 Gradient 面板中设置花的杆和叶的填充色，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，设置起始颜色为 CMYK（87，4，96，0），终止颜色为 CMYK（92，4，96，0）。继续在 Gradient 面板中设置五朵花的颜色，设置参数 Type 为 Linear ，Angle 为 0，起始颜色分别为 CMYK（4，64，65，0）、CMYK（95，95，2，0）、CMYK（20，

93，90，7）、CMYK（27，92，6，1）和 CMYK（4，3，63，0），终止颜色均为白色，即 CMYK（0，0，0，0），得到如图 11-6 所示的效果。

8．绘制少女的胳膊。在页面上勾画少女的胳膊轮廓并取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，设置起始颜色为 CMYK（4，15，46，0），终止颜色为 CMYK（5，16，31，0），进行填充。

9．在胳膊与裙子相交的地方绘制一个矩形作为袖口，取消描边，设置填充色为 CMYK（3，73，82，0），得到如图 11-7 所示的效果。



图 11-6　画花束



图 11-7　画胳膊

10．按 Ctrl+O 键，打开配套光盘“28”文件夹，选中其中的文件“郁金香”，按 Ctrl+C 键进行复制，回到少女图像，按 Ctrl+V 键两次进行粘贴。单击工具箱中的■工具，将复制得到的郁金香移动到合适的位置，效果如图 11-8 所示。



图 11-8　复制图片

11．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将图层移动到最后一层。保持原选区，在 Strokes 面板中，单击如图 11-9 所示的图标，得到如图 11-10 所示的效果。

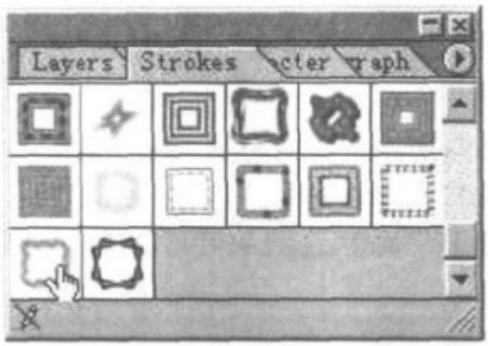


图 11-9　Stroke 面板



图 11-10　设置描边后效果

12．单击工具箱中的工具，在页面上绘制一条 S 形的曲线，单击工具箱中的工具，在曲线上单击鼠标，输入文字“采花女”。在 Character 面板中，设置字体为华文琥珀，字体的大小为 36pt，设置字体的颜色为 CMYK（95，89，3，0），得到如图 11-1 所示的最终效果。

实例 12　窗外

实例效果

本例制作一幅夜晚窗外的宁静景色，窗前的花香，引得蝴蝶久久不愿飞去，与窗外的一轮弯月形成对比，非常形象，效果如图 12-1 所示。

本例主要利用 Blend 命令来制作窗框，利用 Pen 工具、Smooth 工具、Gradient 等来完成花瓶的制作，再利用 Punch 工具来完成月亮的制作。

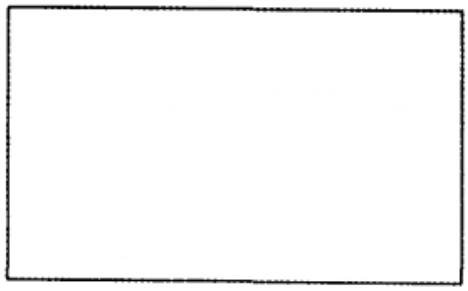


图 12-1　效果图

操作步骤

1．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，如图 12-2 所示。

2．设置矩形的线条宽度为 10pt，颜色为 CMYK（15，43，64，4），得到的效果如图 12-3 所示。



12-2　画一矩形



图 12-3　线条设置

3．保持原选区，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，然后设置复制得到的线条宽度为 2pt，颜色为 CMYK（0，0，0，0），将此矩形框放置在原矩形框上，将原来的较粗的框线分成两部分，效果如图 12-4 所示。

4．单击工具箱中的工具，然后分别在两个矩形的边上单击鼠标，将图形进行混合处理，得到如图 12-5 所示的效果。



图 12-4　复制矩形

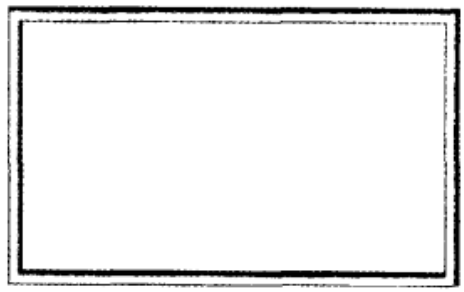


图 12-5　混合图形

5．单击工具箱中的工具，在图形的右下角再画一矩形，单击工具箱中的工具，分别单击选中矩形的各个角点，按方向键进行移动，得到如图 12-6 所示的效果。

6．保持原选区，在 Fill 面板中，单击如图 12-7 中所示的图标，用此样式进行填充。

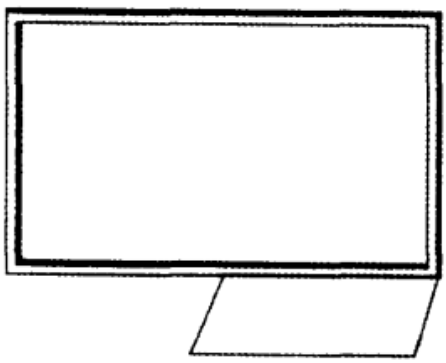


图 12-6　绘制矩形

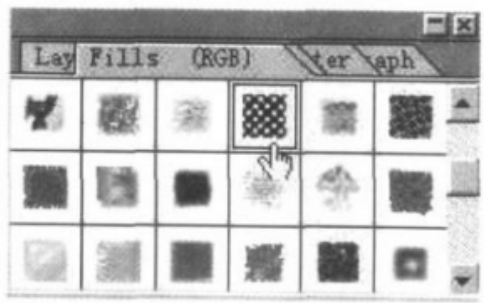


图 12-7　选择填充图标

7．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一花瓶图形，如图 12-8 所示。

8．单击工具箱中的工具，选中瓶身，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（2，40，53，0）。然后选中瓶口，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（2，40，53，0），终止颜色为 CMYK（0，0，0，0），填充后得到如图 12-9 所示的效果。

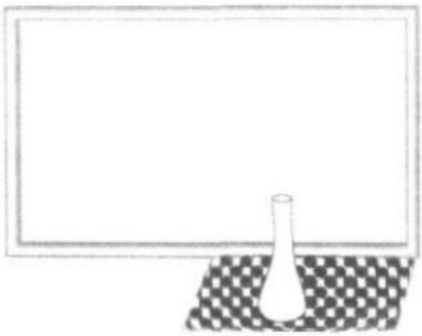


图 12-8　勾画花瓶

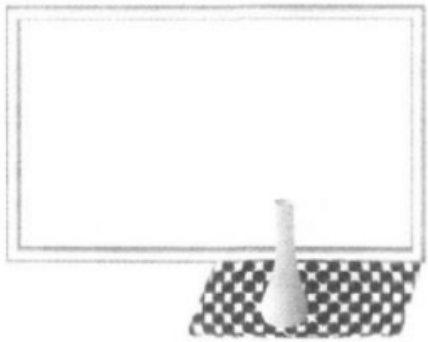


图 12-9　花瓶的填充效果

9．单击工具箱中的工具，然后在 Brushes 面板中选择合适的笔触，在图中绘制蝴蝶和花朵，得到如图 12-10 所示的效果。

10．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，大小与窗口一致。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（95，92，0，0），填充后得到如图 12-11 所示的效果。

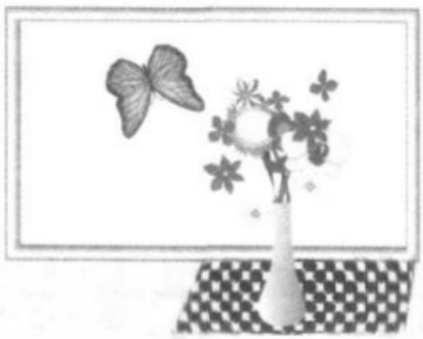


图 12-10　绘制艺术笔触

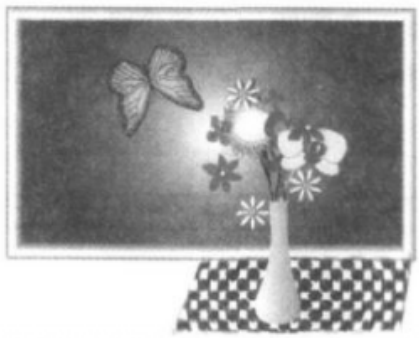


图 12-11　进行径向渐变填充

11．单击工具箱中的工具，在页面上画两个圆，如图 12-12 所示。

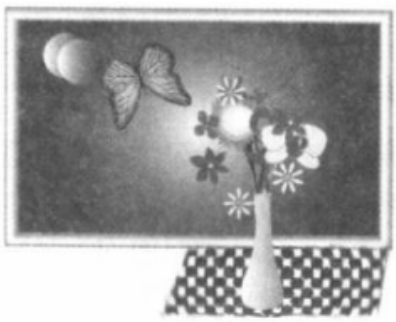


图 12-12　画两个圆

12．按住 Shift 键，同时选中这两个圆，然后在 Pathfinder 面板中，单击[图]图标，得到如图 12-13 所示的效果。

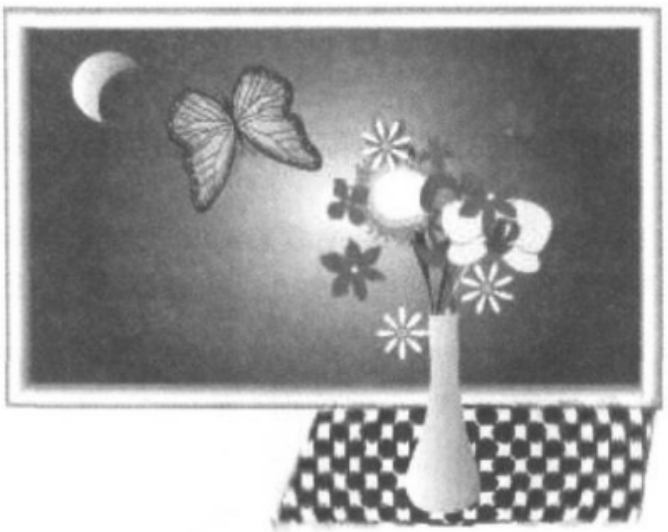


图 12-13　月亮的制作

13．单击工具箱中的[■]工具，在页面上输入文本“窗外”。在 Character 面板中，设置字体为华文彩云，字体大小为 48pt，然后将文字移动到合适的位置，即可得到如图 12-1 所示的最终效果。

实例 13　篮球与运动

实例效果

本例制作一幅篮球与运动场的图形效果，篮球的颜色及线条与运动场融为一体，突出了画面主题，效果如图 13-1 所示。

本例主要是利用 Ellipse 工具、Scale 命令来制作运动场，利用 Ellipse 工具、Line 工具、Scissors 工具来制作篮球，利用 Blend 工具制作出字体的混合效果。

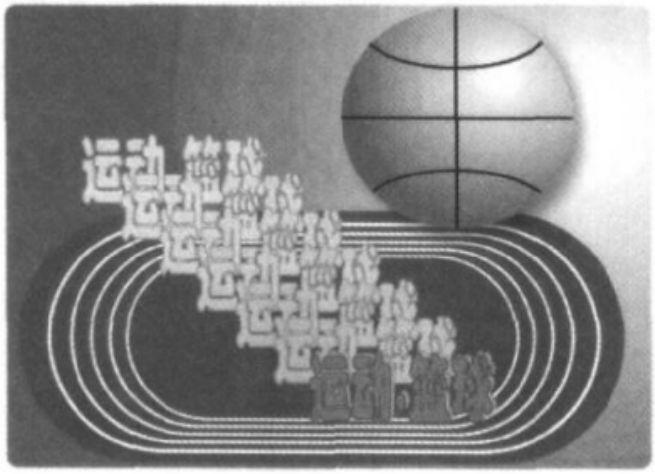


图 13-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中保持默认设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上画一正圆，如图 13-2 所示。

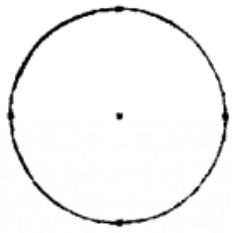


图 13-2　画一圆

3．在 Color 面板中，设置线条的颜色为 CMYK（93，0，100，0），保持原选区，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，然后将两个圆移动到合适的位置。

4．为了使两个圆处于同一水平线上，在 Align 面板上，单击按钮，得到如图 13-3 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在两个圆之间画一矩形，使它的高度为圆的直径，并且使矩形的左右两条边穿过两个圆的圆心，效果如图 13-4 所示。

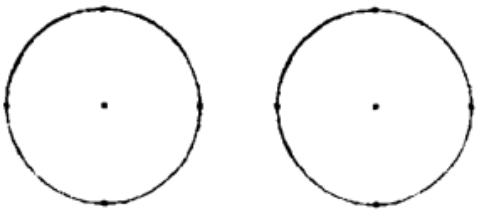


图 13-3　复制圆

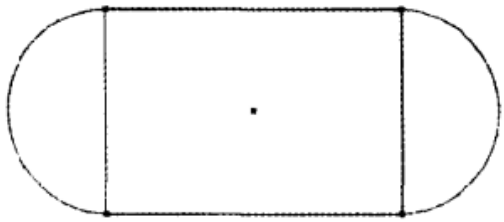


图 13-4　画一矩形

6．按 Ctrl+A 键，同时选中 3 个图形，在 Pathfinder 面板中单击按钮，进行加操作，得到如图 13-5 所示的效果。

7．保持原选区，设置填充颜色为 CMYK（94，0，100，0），进行填充。

8．按 Ctrl+C 键进行复制，单击菜单 Edit/Paste in Front 命令，将图形进行粘贴。

9．单击菜单 Object/Transform/Scale 命令，在弹出的对话框中，只修改参数 Scale 为 90，其他参数保持默认设置不变，单击 OK 按钮。然后更改图形的描边颜色为 CMYK（0，0，0，0），得到如图 13-6 所示的效果。



图 13-5　加操作



图 13-6　Scale 效果

10．按照步骤 8 和步骤 9 进行同样的操作 4 次，得到如图 13-7 所示的效果。

11．单击工具箱中的工具，在图形的上方画一圆，并且进行径向渐变填充，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（25，60，95，2），中间添加颜色 CMYK（1，30，55，0），得到如图 13-8 所示的效果。

12．单击工具箱中的[redacted]工具，在图中按住 Shift 键的同时，画两条直线。然后按住 Shift 键的同时，单击另一条直线和圆，同时将它们选中，在 Align 面板中，单击[redacted]和[redacted]按钮，使图形的中心重合，得到如图 13-9 所示的效果。

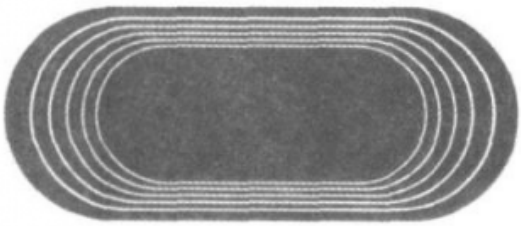


图 13-7　多次 Scale 命令后的效果

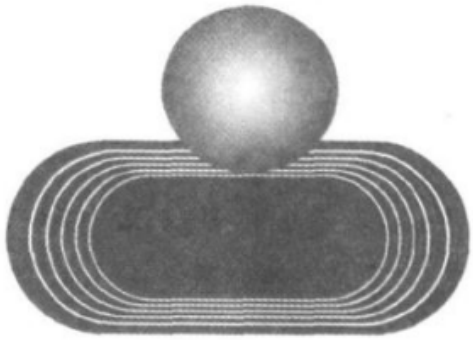


图 13-8　画一圆

13．单击工具箱中的[redacted]工具，此时光标变成一个+形状，在直线和圆形的交界处单击鼠标，将直线截断。

14．单击工具箱中的[redacted]工具，选中圆外部的直线段，按 Delete 键将其删除，得到如图 13-10 所示的效果。

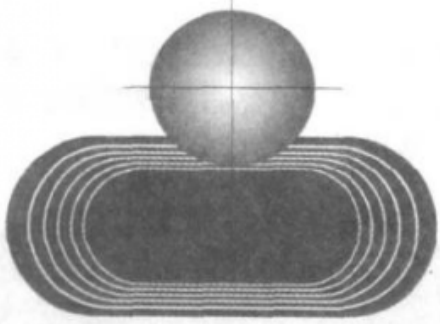


图 13-9　对齐直线与圆

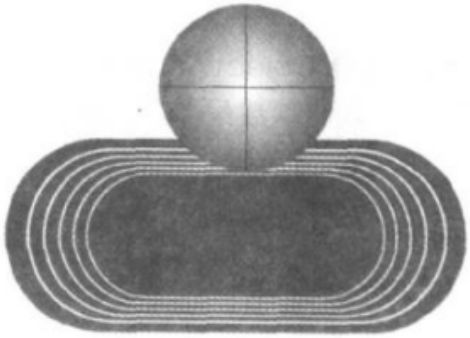


图 13-10　剪切直线后的效果

15．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上画两个椭圆，保持原选区，然后按住 Shift 键的同时，单击另一个椭圆和圆，同时选中它们，然后在 Align 面板中单击[redacted]和[redacted]按钮，使图形的中心重合，得到如图 13-11 所示的效果。

16．单击工具箱中的[redacted]工具，此时光标变成一个+形状，在两个椭圆和圆形的交界处单击鼠标，将两个椭圆截断。

17．单击工具箱中的[redacted]工具，选中圆外面的部分，按 Delete 键将其进行删除，得到如图 13-12 所示的效果。

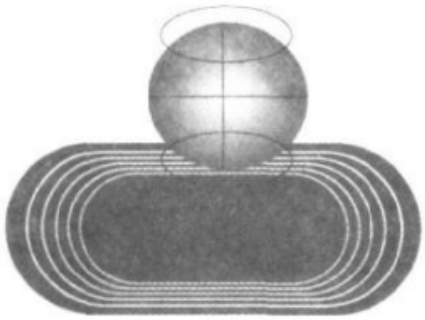


图 13-11　画两个椭圆

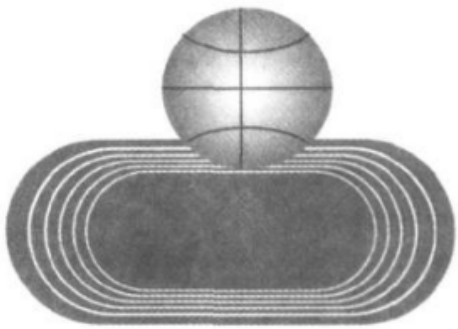


图 13-12　篮球纹理

18．单击圆形，再单击菜单 Effect/Stylize/Drop Shadow 命令，给圆球添加阴影效果。

19．单击工具箱中的[redacted]工具，在画面上输入文本“运动.篮球”，对文本设置描边的颜色为 CMYK（11，77，97，2），填充颜色分别为 CMYK（3，1，63，0）和 CMYK（11，49，93，2），效果如图 13-13 所示。

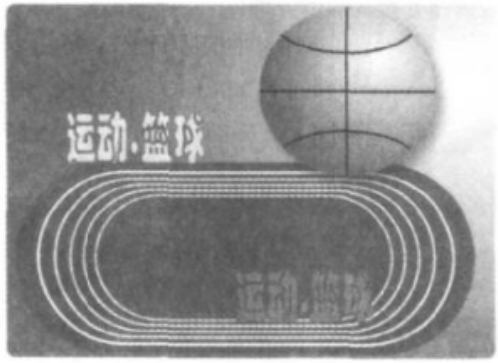


图 13-13　输入文本

20．单击工具箱中的[redacted]工具，分别选中两个文本，然后单击菜单 Type/Create Outlines 命令，将文本转化为图形。

21．单击下面一个文本，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。

22．双击工具箱中的[redacted]工具，在弹出的对话框中选择 Specified Step，设置步长值为 5，单击 OK 按钮。然后单击图 13-13 中的两个文本图形，将它们进行混合。将步骤 21 中复制的文本移动到合适的位置。

23．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上画一矩形，然后在此矩形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择菜单 Arrange/Send to Back 命令，将图形移动到最后一层。然后对此矩形进行径向渐变填充，得到如图 13-1 所示的最终效果。

实例 14　丘比特之箭

实例效果

本例制作一幅丘比特之箭的卡通图片，卡通模样的心与箭的形状都十分有趣，效果如图 14-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Ellipse 工具、Pencil 工具，以及 Brushes 面板等来制作完成的。

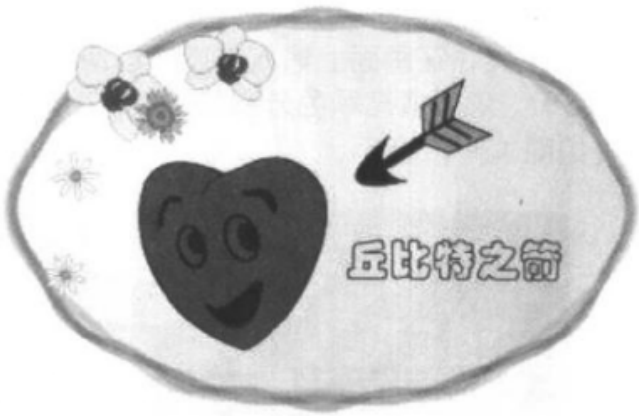


图 14-1　效果图

操作步骤

1. 按 Ctrl+N 键，新建一文件。
2. 单击工具箱中的工具，在页面上勾画一心形，如图 14-2 所示。
3. 单击工具箱中的工具，在心形上画一条曲线，如图 14-3 所示。



图 14-2　画图形



图 14-3　画线条

4．单击工具箱中的工具，在心形图形上画两条眉毛形状的曲线，如图 14-4 所示。

5．单击工具箱中的工具，在页面上画两个椭圆作为眼睛，然后利用工具箱中的工具进行旋转。再画两个椭圆，此次所画的椭圆要比前两个稍小一些，然后对椭圆进行填充，设置填充色为 CMYK（0，0，0，100），同样利用工具箱中的工具进行旋转，得到如图 14-5 所示的效果。



图 14-4　画线条



图 14-5　画椭圆

6．单击工具箱中的工具，勾画一个嘴巴形状的图形，并设置其填充颜色为 CMYK（0，0，0，100）。

7．单击工具箱中的工具，然后单击心形的图形，设置填充颜色为 CMYK（1，96，91，0），填充后得到如图 14-6 所示的效果。

8．下面来制作箭头形状的图形。单击工具箱中的工具，在页面上勾画一图形作为箭的头部，并且设置填充颜色为 CMYK（0，0，0，100），如图 14-7 所示。



图 14-6　勾画图形并填充颜色



图 14-7　勾画箭的头部

9．在页面上继续勾画箭柄和箭羽。设置箭柄的填充色为 CMYK（0，0，0，100），箭羽的填充色为 CMYK（11，36，92，2），得到如图 14-8 所示的效果。

10．单击工具箱中的工具，在箭羽上画几条直线，效果如图 14-9 所示。

11．单击工具箱中的工具，在图 14-9 所示的图形左上方按住鼠标并向下拖动，框选住整个图形，然后单击菜单 Object/Group 命令进行组合。利用工具箱中的工具，将其移动到合适的位置。



图 14-8 画箭



图 14-9 画线条

12. 单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆。保持原选区，在 Strokes 面板中单击第 3 行第 1 个图标，如图 14-10 所示。然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（37，2，4，0），填充椭圆内部，得到如图 14-11 所示的效果。

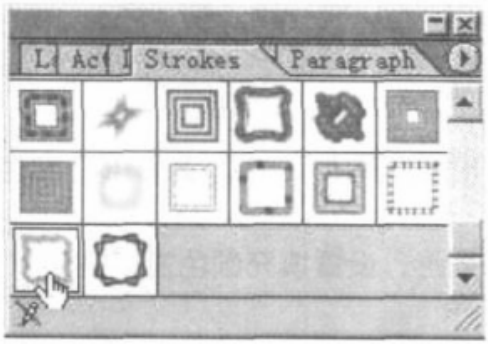


图 14-10 选择样式图标

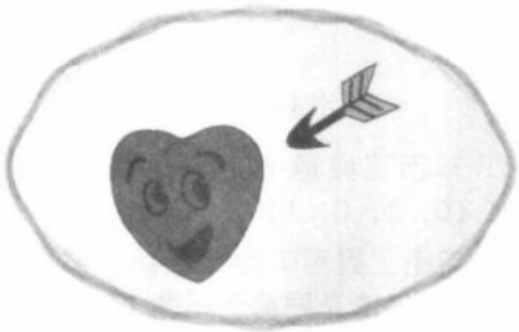


图 14-11 填充效果

13. 单击工具箱中的工具，在页面上输入文本“丘比特之箭”，在 Character 面板中，设置字体为华文彩云，字体大小为 24pt，得到效果如图 14-12 所示。

14. 最后对背景进行稍微的装饰。单击工具箱中的工具，在 Floral Sample 面板中分别选中第 1、第 4 和第 5 个图标，如图 14-13 所示，然后在页面上单击鼠标进行添加，得到如图 14-1 所示的最终效果。



图 14-12 输入文本

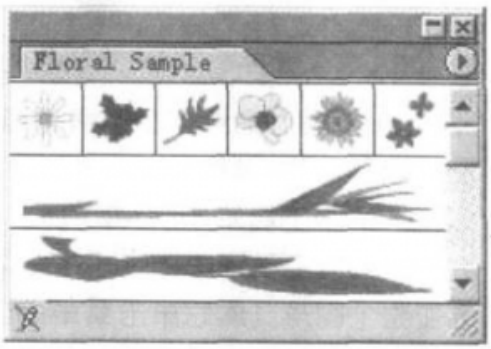


图 14-13 艺术笔触面板

实例 15　元宝树

实例效果

本例制作一幅植物盆景的图像效果，花蔓上结出的果子很像古代的元宝，很有创意，效果如图 15-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Pencil 工具、Ellipse 工具、Rectangle 工具及 Gradient Mesh Tool 工具等来制作完成的。

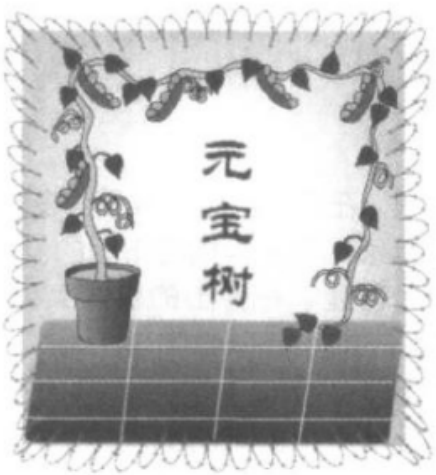


图 15-1　效果图

操作步骤

1. 按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2. 单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，如图 15-2 所示。

3. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，并将两个图形放置到合适位置，如图 15-3 所示。然后在矩形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令。

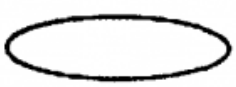


图 15-2　画一椭圆

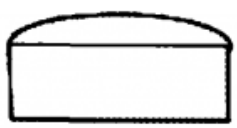


图 15-3　画一矩形

4．单击工具箱中的工具，在矩形的中心位置单击鼠标并向下拖动，对矩形进行弯曲变形，得到如图 15-4 所示的效果。

5．选择工具箱中的工具，单击上面的椭圆，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（27，73，93，14），终止颜色为 CMYK（2，34，70，0），对椭圆进行渐变填充。

6．单击矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（2，34，70，0），终止颜色为 CMYK（27，73，93，14），得到如图 15-5 所示的效果。



图 15-4　弯曲效果



图 15-5　填充颜色

7．单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，设置填充颜色为 CMYK（2，20，44，0）。然后利用方向键，将其移动到图中椭圆下面的位置。单击工具箱中的工具，在经过弯曲的矩形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange/Bring to Front 命令，将其移动到最上一层。

8．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形。选择工具箱中的工具，分别单击矩形左下角和右下角的二个点，按方向键向中心位置进行水平移动，得到如图 15-6 所示的效果。

9．单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，如图 15-7 所示。



图 15-6　画矩形



图 15-7　画椭圆

10．保持原选区，单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，单击中间部分的四边形，在 Pathfinder 面板中，单击工具，进行加操作，得到如图 15-8 所示的效果。

11．保持原选区，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，

在色梯上设置起始颜色为 CMYK（2，34，70，0），终止颜色为 CMYK（27，68，93，14），进行渐变填充。

12．单击工具箱中的工具，在画面上画花蔓部分，效果如图 15-9 所示。



图 15-8　加操作效果

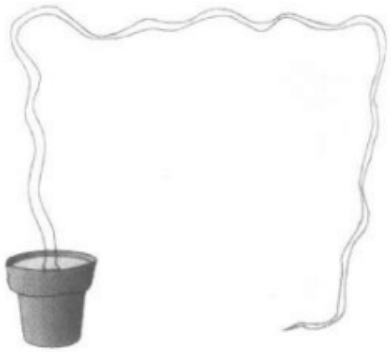


图 15-9　画花蔓

13．保持原选区，设置花蔓的颜色为 CMYK（3，20，43，0）。

14．在页面上继续勾画从花蔓延伸出来的须，设置其填充颜色为 CMYK（3，20，43，0），得到如图 15-10 所示的效果。

15．用同样的方法画其他的须，效果如图 15-11 所示。

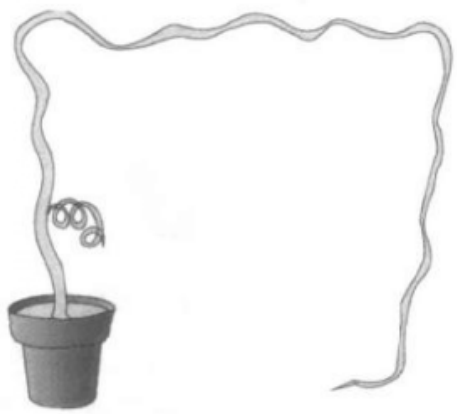


图 15-10　画延伸的须

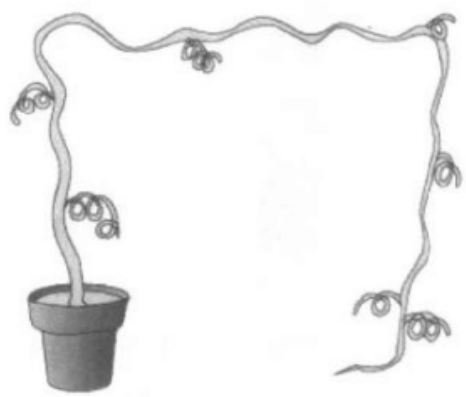


图 15-11　画其余部分

16．在画面上继续勾画叶子，设置叶子的填充色为 CMYK（96，0，98，0），得到如图 15-12 所示的效果。

17．单击工具箱中的工具，在树叶的左上方按住鼠标并向下拖动，框选住整个树叶，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴，对各片叶子分别利用工具箱中的工具和工具进行旋转和移动，得到的效果如图 15-13 所示。



图 15-12　画树叶



图 15-13　复制并移动树叶

18．单击工具箱中的[■]工具，给部分树叶画上叶柄，并设置线条的颜色为 CMYK（90，0，100，0），效果如图 15-14 所示。

19．下面来画元宝树的果实。单击工具箱中的[■]工具，在页面上勾画一月芽形状的图形，然后设置填充色为 CMYK（74，0，100，0）。

20．在月芽形状的图形上方画几个圆，设置填充色为 CMYK（32，0，68，0），如图 15-15 所示。



图 15-14　画叶柄



图 15-15　画果实

21．利用工具箱中的[■]工具框选住整个果实，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴。然后利用工具箱中的[■]工具和[■]工具进行旋转和移动，得到如图 15-16 所示的效果。

22．下面来制作地面。单击工具箱中的[■]工具，在画面上勾画一平行四边形作为地面。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 270，在色梯上设置渐变的起始颜色为 CMYK（2，34，70，0），终止颜色为 CMYK（27，67，93，14），对地面进行渐变填充。

23．单击工具箱中的[■]工具，在页面上画几条直线，形成网状，设置线条的颜色为 CMYK（2，11，47，0），如图 15-17 所示。



图 15-16　复制并移动果实



图 15-17　地面效果

24．单击工具箱中的工具，在画面的外围画一矩形，单击工具箱中的工具，在页面上单击鼠标并向下拖动，使图形变为具有渐变颜色的网格图形，设置填充颜色为 CMYK（3，20，43，0）。在图形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange /Send to Back 命令，将图层移动到最后一层，得到如图 15-18 所示的效果。

25．单击工具箱中的工具，在页面上再画一矩形，在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back，将图形移动到最后一层。

26．保持原选区，在 Strokes 面板中选择如图 15-19 所示的图标。

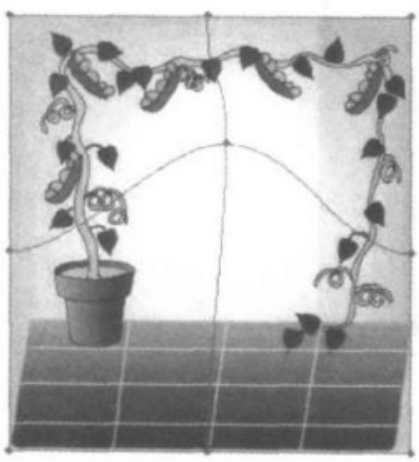


图 15-18　网格图形效果

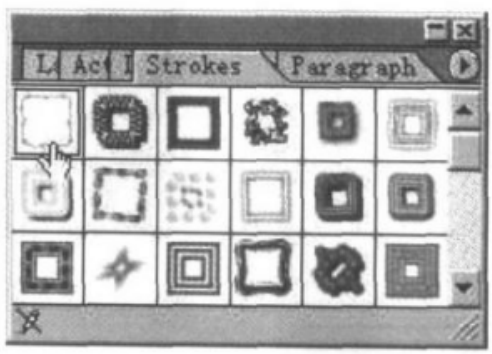


图 15-19　选择背景样式

27．单击工具箱中的工具，然后在画面上输入文本“元宝树”。在 Character 面板中，设置字体为华文隶书，字体大小为 60pt，字体的描边色为 CMYK（6，2，92，0），填充色为 CMYK（2，91，92，0），得到如图 15-1 所示的最终效果。

实例 16　太空神游

实例效果

本例制作一幅太空神游的画面，星月与白云同在，花儿与神兽齐舞，很有太空的奇异味道，效果如图 16-1 所示。

本例主要利用 Rectangle 工具和 Gradient 工具制作天空的背景图，利用 Pen 工具和 Feather 命令制作白云若隐若现的效果，利用 Ellipse 工具和 Punch 功能制作月亮的效果，利用 Pen 工具、Gradient 及 Blend 工具来完成飞行兽的制作。利用 Star 工具、Delete Anchor Point Tool 工具和 Feather 命令来制作星星。最后利用 Brushes 面板，在背景层点缀几朵小花。

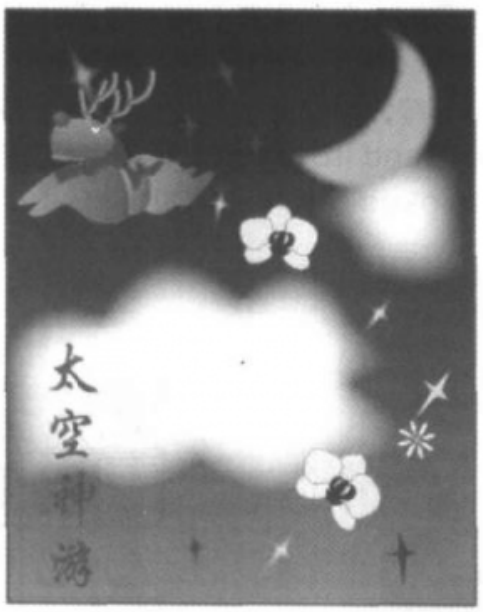


图 16-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置渐变的起始颜色为 CMYK（73，0，0，0），终止颜色为 CMYK（94，93，0，0），填充效果如图 16-2 所示。

3．单击工具箱中的工具，在页面上画两个椭圆，然后单击工具箱中的工具，将其中的一个椭圆进行旋转，此时，得到如图 16-3 所示的效果。

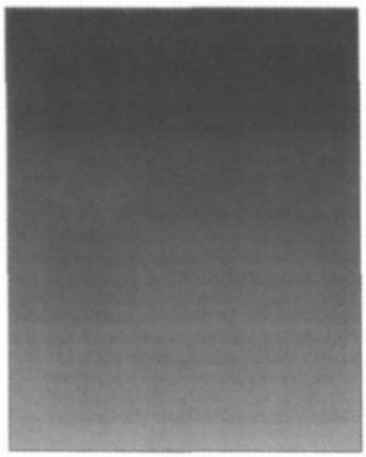


图 16-2　画矩形

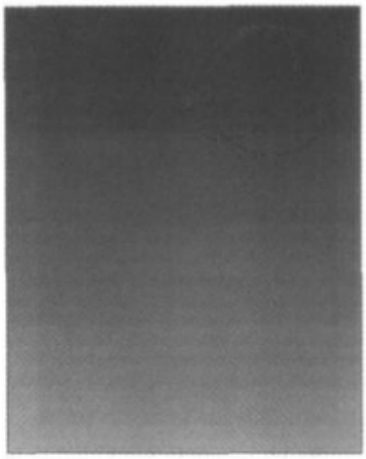


图 16-3　画椭圆

4．单击工具箱中的工具，在画面的空白处单击一下，然后按住 Shift 键的同时，点击图中的两个椭圆，同时选中它们，然后在 Pathfinder 面板中，单击按钮，进行减操作。然后对此图形进行填充，填充色为 CMYK（2,30,88,0）。此时，得到如图 16-4 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上画一白云形状的图形，如图 16-5 所示。

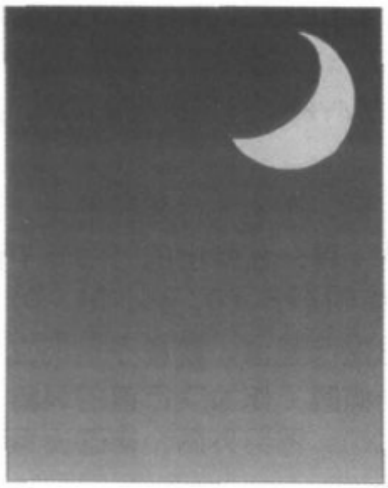


图 16-4　绘制形成月亮



图 16-5　绘制白云

6．单击菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在对话框中，设置参数 Feather Radius 为 8mm，单击 OK 按钮，得到如图 16-6 所示的效果。

7．在月亮的下方再画一白云形状的图形，单击工具箱中的工具，在图中的月亮上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Bring to Front 命令，将此图层移动到最前面，得到如图 16-7 所示的效果。



图 16-6　羽化后的效果



图 16-7　画白云

8．单击选中白云，按照步骤 6 的方法进行同样的操作，对白云进行羽化。

9．选中月亮，单击菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中设置参数 Feather Radius 为 2mm，单击 OK 按钮，效果如图 16-8 所示。

10．下面我们来画一个飞行的神兽。单击工具箱中的工具，在页面上勾画头部的轮廓，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Line，Angle 为 270，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（3，38，94，0），终止颜色为 CMYK（27，45，94，14）。单击工具箱中的工具，选中下面的图形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Line，Angle 为 270，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（27，45，94，14），终止颜色为 CMYK（27，45，94，14），在色梯的中央部位添加颜色 CMYK（3，38，94，0），填充后的效果如图 16-9 所示。

11．单击工具箱中的工具，在页面上画一圆形，作为飞行兽的鼻子，设置填充色为 CMYK（2，90，91，0）。双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中设置参数 Scale 为 30，单击 Copy 按钮，然后更改填充色为 CMYK（0，45，51，0）。单击工具箱中的工具，分别在这两个圆上单击，将图形进行混合，使鼻子呈现立体状。

12．单击工具箱中的工具，在页面上画 3 个椭圆，作为飞行兽的眼睛。单击中间的一个椭圆，设置填充色为 CMYK（0，0，0，100），将另外两个椭圆设置填充色为 CMYK（0，0，0，0），如图 16-10 所示。

13．单击工具箱中的工具，在页面上勾画飞行兽的耳朵，设置填充颜色为 CMYK（27，61，93，14）。在页面上继续勾画身体形状的图形，在 Gradient 面板中，对图形进行合适的颜色填充，效果如图 16-11 所示。



图 16-8　羽化月亮



图 16-9　填充轮廓



图 16-10　鼻子设置

14．在页面上画 6 条线条，然后设置线条的宽度为 4pt，设置参数 Cap 为 Round Cap，线条的颜色为 CMYK（27，61，93，14）。分别选中 6 条线条，按 Ctrl+C 键进行复制，单击菜单 Edit/Paste in Front 命令，进行粘贴。分别更改 6 条线条的宽度为 1pt，颜色为 CMYK（2，20，55，0），将这些线条稍微地移动一下。单击工具箱中的[■]工具，在其中两条线条上单击，将它们进行混合。使飞行兽的角呈现立体状，得到如图 16-12 所示的效果。



图 16-11　飞行兽的主体



图 16-12　画兽角

15．单击工具箱中的[■]工具，在图 16-12 所示的图形左上方按住鼠标，并向下拖动，框选住整个图形，单击菜单 Object/Group 命令进行组合，然后将其移动到背景层上，得到如图 16-13 所示的效果。

16．单击工具箱中的[■]工具，在页面上画一个五角星，然后单击工具箱中的[■]工具，将其中一个角的点进行删除。利用工具箱中的[■]工具，将其余 4 个点进行移动，使之呈现星星的形状，如图 16-14 所示。

17．按 Ctrl+C 键对星星进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，取消描边并利用工具箱中的[■]工具、[■]工具和[■]工具，对星星进行旋转、改变大小和移动等调整，然后填充上合适的颜色。

18. 选中其中的一部分星星，单击菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中，设置羽化半径为 1mm，单击 OK 按钮将其进行羽化，使星星呈现忽明忽暗的效果，如图 16-15 所示。



图 16-13 移动兽形到背景层上



图 16-14 绘制星星



图 16-15 设置星星

19. 单击工具箱中的[■]工具，在 Floral Sample 面板中，分别单击面板中第 1 和第 4 个图标，如图 16-16 所示，然后在页面上单击鼠标，得到如图 16-17 所示的效果。

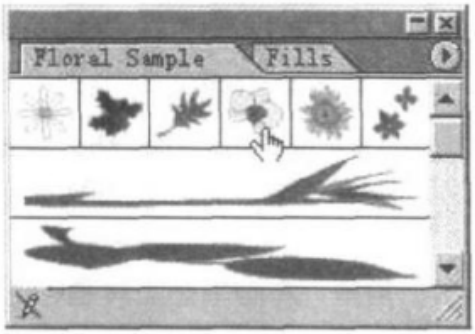


图 16-16 选择背景样式



图 16-17 填加花朵后的效果

20. 单击工具箱中的[■]工具，在页面上输入文字“太空神游”，在 Character 面板中设置字体为华文行楷，字体大小为 36pt，设置字体的颜色为 CMYK（2，90，0，0）。最后，得到如图 16-1 所示的效果。

实例 17　落日

实例效果

本例制作一幅落日效果图，落日的余晖映衬着绿树与飞鸟，画面色调浑然一体，效果如图 17-1 所示。

本例主要利用 Ellipse 工具和 Gradient 来制作落日的效果。利用 Pen 工具和 Brushes 面板制作树木，最后利用 Brushes 面板来完成大雁的制作。



图 17-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中，保持默认的设置，然后单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上画一圆，如图 17-2 所示。

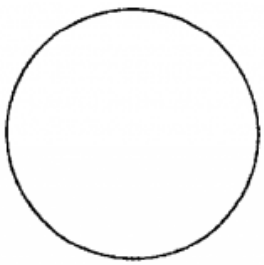


图 17-2　画一圆

3．保持原选区，在 Gradient 面板中进行各项参数的设置，如图 17-3 所示，得到如图 17-4 所示的效果。

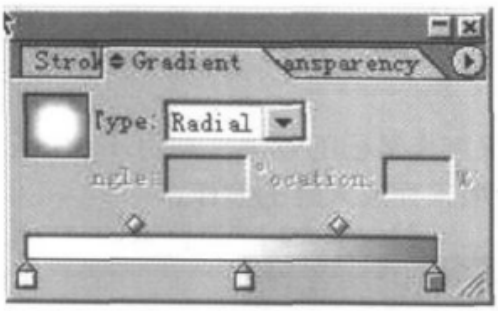


图 17-3　参数的设置

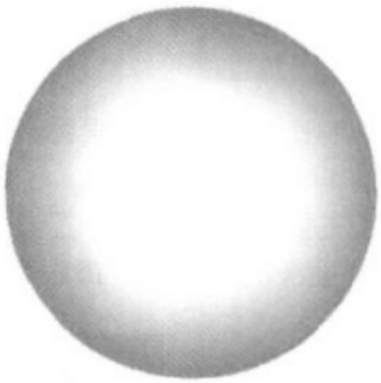


图 17-4　对圆进行径向填充后的效果

4．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，然后在 Gradient 面板中设置参数 Type 为 Gradial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（33，66，97，25），填充后得到如图 17-5 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上勾画树杆的轮廓，如图 17-6 所示。

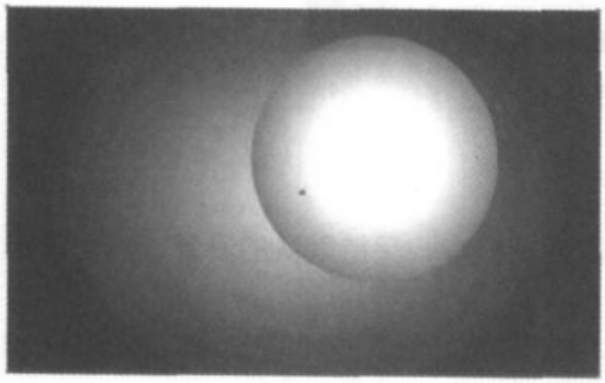


图 17-5　对矩形进行径向渐变填充

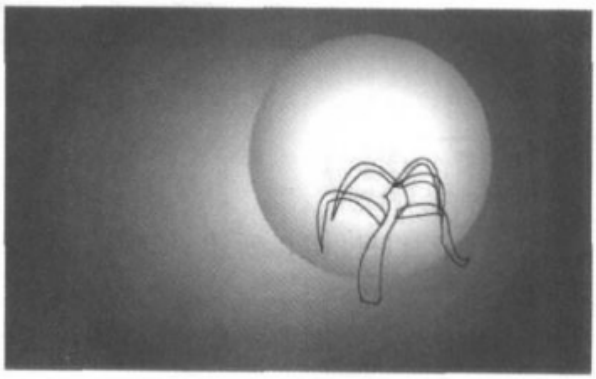


图 17-6　勾画树杆

6．对树杆进行颜色填充，设置填充色为 CMYK（95，0，100，0），取消描边。

7．单击工具箱中的工具，勾画树枝的形状，并且设置描边的颜色为 CMYK（95，0，100，0），得到如图 17-7 所示的效果。

8．在页面上继续勾画大雁的形状，如图 17-8 所示。

9．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，单击大雁形状的图形，选中整个大雁，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。

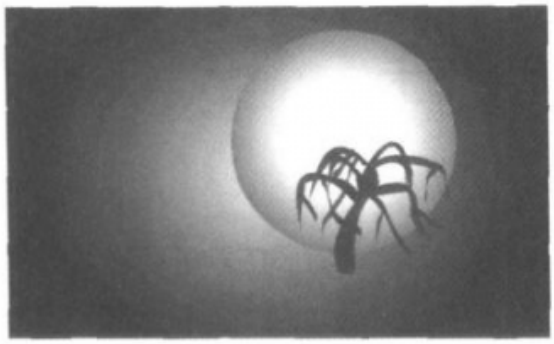


图 17-7　勾画树枝



图 17-8　勾画大雁

10．按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键四次，进行粘贴。然后利用工具箱中的■工具，对各个大雁分别进行适当的缩小，利用工具箱中的■工具，对大雁进行排列，效果如图 17-9 所示。



图 17-9　复制大雁

11．单击工具箱中的■工具，在矩形的左侧输入文本“落日”。在 Character 面板中，设置字体为华文彩云，字体大小为 72pt。最后，得到如图 17-1 所示的效果。

实例 18　新年贺卡

实例效果

本例制作一张猴年的贺年卡，猴子形象生动夸张，富有节日的欢乐色彩，效果如图 18-1 所示。

本例主要利用 Pen 工具、Pencil 工具、Ellipse 工具和 Type 工具等来制作完成。



图 18-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一图形，作为猴子的头部，设置图形的描边宽度为 2pt，填充颜色为 CMYK（27，43，95，14），如图 18-2 所示。

3．在页面上继续勾画，作为猴子的脸。然后设置图形的描边为 2pt，填充颜色为 CMYK（2,15,60,0）。如图 18-3 所示。



图 18-2　画猴头



图 18-3　画猴脸

4．单击工具箱中的工具，在页面上画两个椭圆，作为猴子的眼睛，然后利用工具箱中的工具进行旋转。单击工具箱中的工具，在页面上画几条线，作为猴子的鼻子、嘴角和眼珠，得到如图 18-4 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上勾画猴子的嘴和下巴，如图 18-5 所示。



图 18-4　画眼睛、鼻子和嘴角



图 18-5　画猴子的嘴和下巴

6．在页面上继续勾画猴子的耳朵，设置其描边宽度为 2pt，填充颜色为 CMYK（27，43，95，14），得到如图 18-6 所示的效果。

7．单击工具箱中的工具，在左耳朵上画一线条。

8．单击工具箱中的工具，在页面上勾画猴子的身子，设置图形的描边宽度为 2pt，填充颜色为 CMYK（27，43，95，14），效果如图 18-7 所示。



图 18-6　画耳朵



图 18-7　画猴身

9．单击工具箱中的工具，在页面上画几条线条，设置其宽度为 2pt，效果如图 18-8 所示。

10．单击工具箱中的工具，在页面上勾画图形，设置图形的描边宽度为 2pt，填充颜色为 CMYK（2，15，60，0）。单击工具箱中的工具，在图形的下方画一叉号，如图 18-9 所示。



图 18-8　画线条



图 18-9　勾画图形

11．单击工具箱中的[■]工具，在页面上勾画猴子的腿，同样设置图形的描边宽度为 2pt，填充颜色为 CMYK（27，43，95，14），效果如图 18-10 所示。

12．单击工具箱中的[■]工具，在腿部勾画线条，如图 18-11 所示。



图 18-10　画猴子的腿



图 18-11　勾画腿部线条

13．单击工具箱中的[■]工具，勾画猴子的尾巴，设置图形的描边宽度为 2pt，填充颜色为 CMYK（27，43，95，14）。在尾巴上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将此图层移动到最后一层，得到如图 18-12 所示的效果。

14．单击工具箱中的[■]工具，在页面的左边输入文字“猴年快乐”，设置字体为华文琥珀，大小为 36pt。文本描边颜色为 CMYK（63，96，0，0），填充色为 CMYK（2，79，80，0），效果如图 18-13 所示。



图 18-12　画尾巴

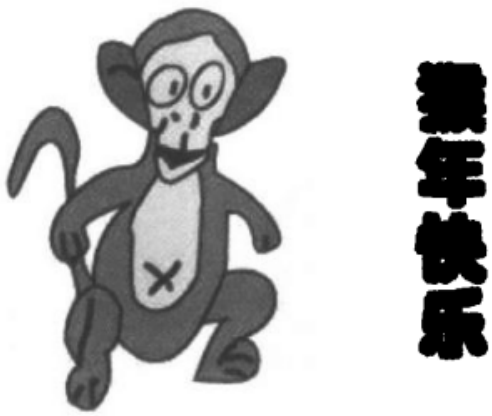


图 18-13　文字设置

15. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，然后在 Styles 面板中，单击第 1 行最后一个图标，如图 18-14 所示，得到如图 18-1 所示的最终效果。

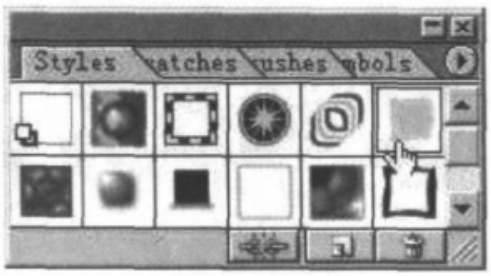


图 18-14　选择背景样式

实例 19　叶飘零

实例效果

本例制作一幅飘零叶子的图形效果。由绿变黄的飘零的叶子，暗示了初秋的到来，文字与图形完美结合，造型优美，效果如图 19-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Type 工具，以及 Brushes 面板等来制作完成的。

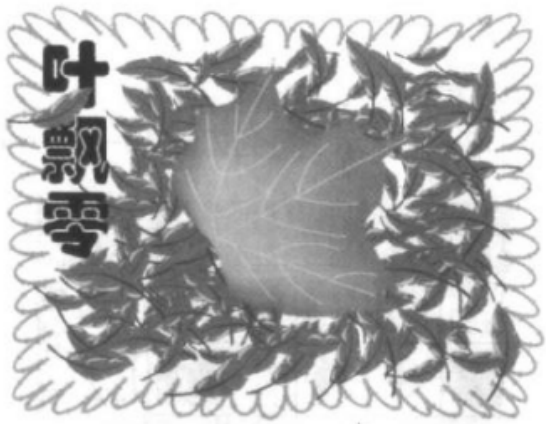


图 19-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一片树叶的图形，如图 19-2 所示。

3．在页面上继续勾画线条，作为叶脉，如图 19-3 所示。

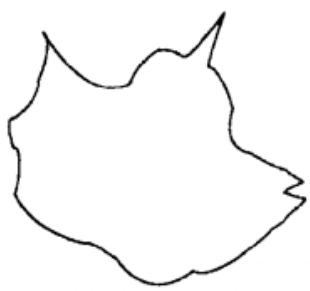


图 19-2　勾画树叶



图 19-3　勾画叶脉

4．在页面上继续勾画，如图 19-4 所示。

5．保持原选区，取消描边，设置填充色为 CMYK（20，43，97，7）。

6．单击工具箱中的[redacted]工具，单击选中图 19-2 中所示的图形，取消描边，设置填充色为 CMYK（20，43，97，7）。

7．在页面空白处单击鼠标，按住 Shift 键的同时单击图中的线条，选中所有的叶脉线条，设置线条的颜色为 CMYK（3，3，86，0）。

8．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面的偏向下方处单击鼠标，出现如图 19-5 所示的效果。

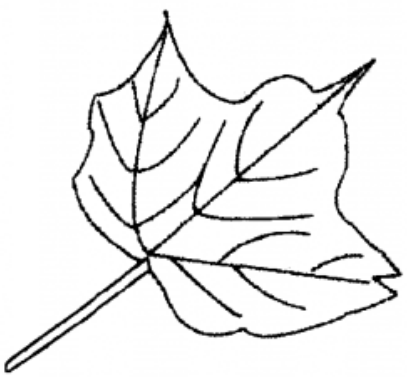


图 19-4　勾画叶柄



图 19-5　填充黄叶

9．单击工具箱中的[redacted]工具，在 Brushes 面板中，单击 Banana Leaf 图标，在页面上随意单击多次，得到如图 19-6 所示的效果。

10．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上输入文字“叶飘零”。在 Character 面板中，设置字体大小为 60pt，字体为华文琥珀，效果如图 19-7 所示。

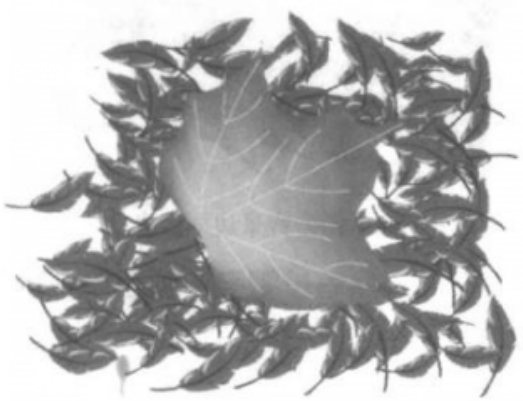


图 19-6　画绿叶

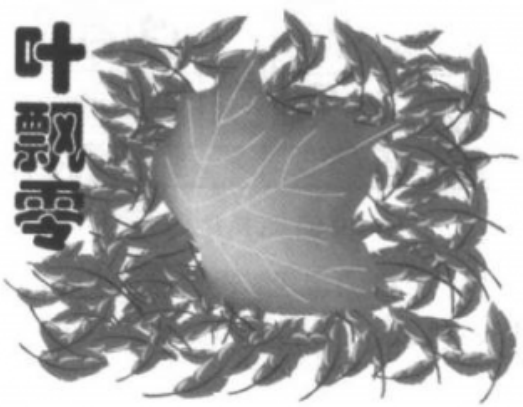


图 19-7　输入文字

11．单击工具箱中的工具，选择页面中的一片叶子，进行移动，并且在此片叶子上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Bring to Front 命令，将其移动到最上面一层，得到如图 19-8 所示的效果。



图 19-8　移动图片

12．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Bring to Front 命令。

13．保持原选区，在 Strokes 面板中单击第 1 行第 1 个图标，如图 19-9 所示，得到如图 19-10 所示的效果。

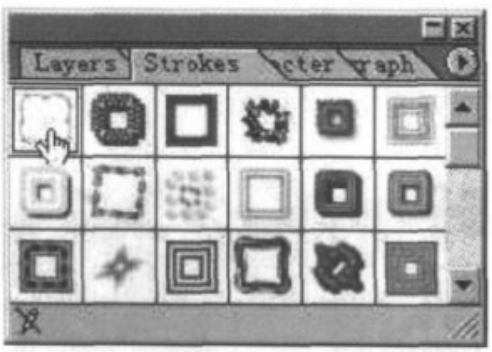


图 19-9　选择背景边框

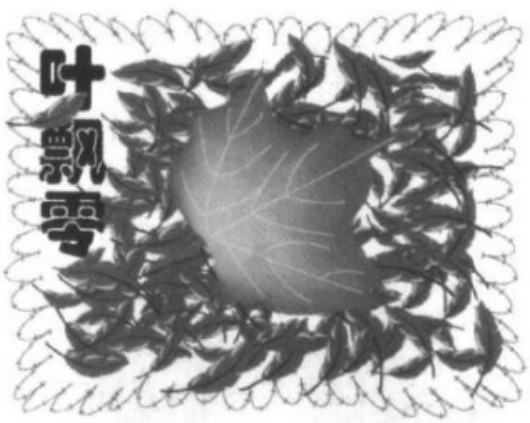


图 19-10　背景边框效果

14．保持原选区，设置颜色为 CMYK（74，0，87，0），然后设置描边颜色为 CMYK（13，49，2，0），得到如图 19-1 所示的最终效果。

实例 20　圣诞贺卡

实例效果

本例制作一幅圣诞贺卡的效果图，圣诞树上挂满了各种礼物，效果十分经典，很有节日气氛，如图 20-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Star 工具、Type 工具、Blend 工具，以及 Gradient 面板和 Brushes 面板等来制作完成。



图 20-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上勾画圣诞树的形状，如图 20-2 所示。

3．保持原选区，在 Stroke 面板中，如图 20-3 所示进行各项参数的设置。

4．保持原选区，设置描边颜色为 CMYK（93，0，100，0），填充颜色为 CMYK（0，0，0，0）。



图 20-2 勾画圣诞树

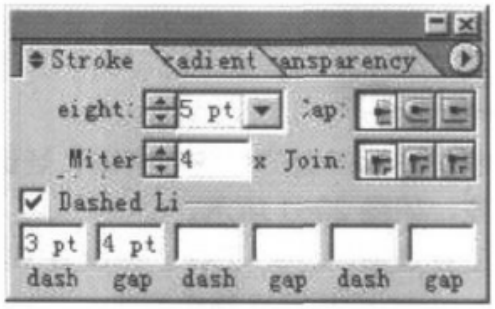


图 20-3 Stroke 面板

5．单击工具箱中的工具，在圣诞树的顶部上画一个五角星，取消描边，设置填充色为 CMYK（2，90，49，0）。

6．保持原选区，双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数 Scale 为 30，单击 Copy 按钮。设置填充色为 CMYK（0，0，0，0），填充后得到的效果如图 20-4 所示。

7．单击工具箱中的工具，分别在红五角星和白五角星上单击鼠标，将图形进行混合，得到如图 20-5 所示的效果。



图 20-4 画五角星



图 20-5 混合后的效果

8．单击工具箱中的工具，在页面上画一苹果形状的图形，如图 20-6 所示。

9．单击工具箱中的工具，然后单击图中的苹果把儿，设置填充色为 CMYK（61，0，100，0），单击苹果，设置填充色为 CMYK（11，89，96，2）。

10．单击工具箱中的工具，在苹果把儿上画一片叶子，设置填充色为 CMYK（91，0，100，0），效果如图 20-7 所示。

11．单击工具箱中的工具，在苹果的左上部画一圆，设置填充色为 CMYK（0，0，0，0）。

12．单击工具箱中的工具，在苹果和苹果中间的圆上分别单击鼠标，将两个图形进行混合，得到如图 20-8 所示的效果。



图 20-6　画苹果



图 20-7　画树叶



图 20-8　图形混合

13．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一图形，如图 20-9 所示。

14．保持原选区，取消描边，设置填充色为 CMYK（0，97，44，0）。

15．单击工具箱中的工具，在页面上画 3 个矩形，同样取消描边，设置填充色为 CMYK（3，11，88，0）。保持原选区，单击工具箱中的工具，配合 Shift 键，同时选中 3 个矩形，在 Pathfinder 面板中，单击按钮进行加操作，得到的效果如图 20-10 所示。

16．单击图 20-10 中所示的图形，按 Ctrl+C 键进行复制，单击菜单 Edit/Paste in Front 命令，进行粘贴。按住 Shift 键的同时，单击图 20-10 所示的图形，然后在 Pathfinder 面板中单击按钮，将得到的图形放置到圣诞树的合适位置，得到如图 20-11 所示的效果。



图 20-9　画一图形



图 20-10　加操作

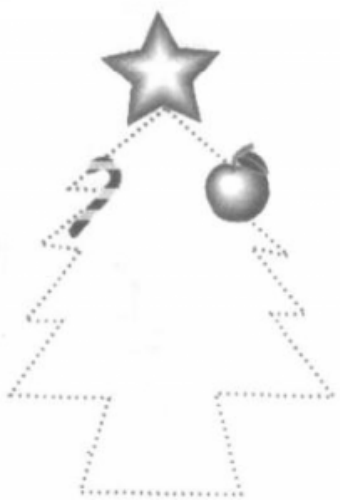


图 20-11　放置后效果

17．单击工具箱中的工具，在页面上画一心形，取消描边，设置其填充色为 CMYK（2，72，81，0）。保持原选区，双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数 Scale 为 30，单击 Copy 按钮，更改填充颜色为 CMYK（0，47，50，0）。

18．单击工具箱中的工具，在两个心形上分别单击鼠标，将图形进行混合，得到如图 20-12 所示的效果。

19．用同样的方法，按照步骤 17 和 18 进行同样的操作，得到如图 20-13 所示的效果。

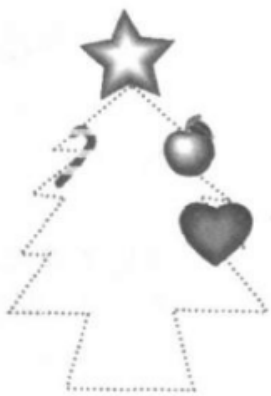


图 20-12　画心形

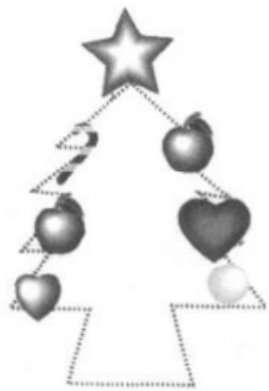


图 20-13　画其余心形和圆形

20．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一铃铛，取消描边，设置填充色为 CMYK（20，33，65，6），得到如图 20-14 所示的效果。

21．单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上，设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（20，33，65，6），填充效果如图 20-15 所示。

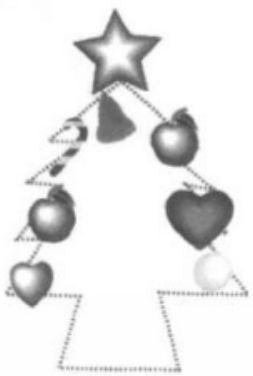


图 20-14　画一铃铛

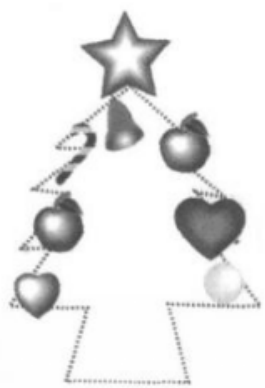


图 20-15　画一椭圆

22. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（96，94，0，0），终止颜色为 CMYK（75，22，0，0），得到如图 20-16 所示的效果。

23. 单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，保持原选区，单击菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中，设置羽化半径为 6mm，单击 OK 按钮，进行羽化。

24. 按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，利用工具箱中的、和工具，对复制的椭圆进行移动、旋转和缩放，得到的效果如图 20-17 所示。



图 20-16　背景效果



图 20-17　点缀背景后的效果

25. 单击工具箱中的工具，在 Brushes 面板中选择不同的艺术笔触，在圣诞树上随意地单击鼠标，点缀一些花朵和叶子。

26. 单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“圣诞快乐”，在 Character 面板中，设置字体大小为 60pt，字体为华文彩云，得到如图 20-1 所示的最终效果。

第二章 广告与招贴画



实例 21　海豚馆宣传画

实例效果

本例制作海豚馆宣传画的实例，整体效果如图 21-1 所示，拱形的水面与跃起的海豚，以及放射的光线形成强烈的对比。

本例中的各种光线和光柱主要运用了混合工具和渐变工具来完成。另外还使用了 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Align 排列面板等。



图 21-1　效果图

操作步骤

1．执行菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“海豚馆宣传画”，并在 Artboard Setup 选区的 Size 下拉列表中选取 A4 项，将颜色模式设置为 RGB Color，如图 21-2 所示，单击 OK 按钮。

2．选取工具箱中的工具，在画布中单击鼠标，弹出 Ellipse 对话框，设置 Width 为 168 mm，Height 为 168 mm，如图 21-3 所示，单击 OK 按钮，绘制一个正圆。设置填充色为蓝色，即 RGB（0，0，147），取消描边。

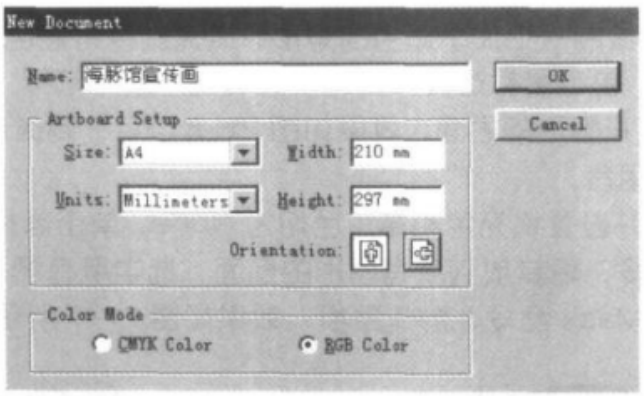


图 21-2　新建文档

3．用同样的方法绘制另外一个 Width 为 7 mm，Height 为 7 mm 的圆形，设置填充色为白色，取消描边，放在刚才绘制大圆上，选中两个圆形，在 Align 面板中单击[redacted]按钮和[redacted]按钮，使两个圆形中心对齐，效果如图 21-4 所示。

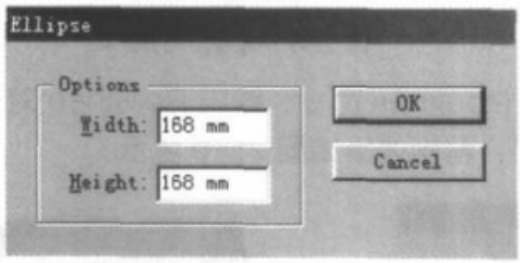


图 21-3　Ellipse 对话框



图 21-4　两个圆形的位置

4．双击[redacted]工具，弹出 Blend Options 对话框，在其中设置参数 Spacing 为 Specified Steps，在后面的文本框中输入 20，在 Orientation 中选择第 1 项 Align to Page，如图 21-5 所示，单击 OK 按钮。单击两个圆形使其混合。

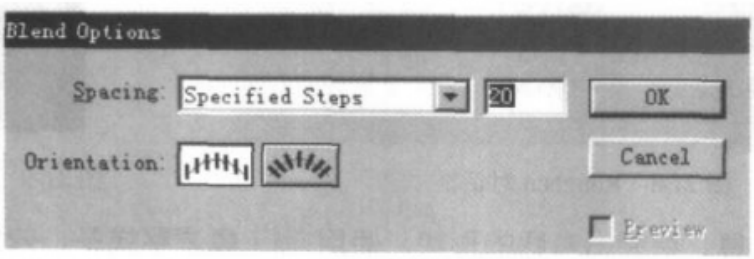


图 21-5　Blend Options 对话框

5. 选取工具，绘制一个大小适当的矩形，填充颜色为蓝色 RGB (0, 0, 119)，取消描边。选中矩形，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形放在圆形的后面，效果如图 21-6 所示。同时选中两个图形，选择 Group 命令，将图形组合。

6. 复制一个矩形并设置填充色和描边色均为 None，单击鼠标右键选取 Arrange /Bring to Front 命令，将其放到所有图形的前面。选中所有图形，单击鼠标右键，选择 Make Clipping Mask 命令，制作蒙板，效果如图 21-7 所示。

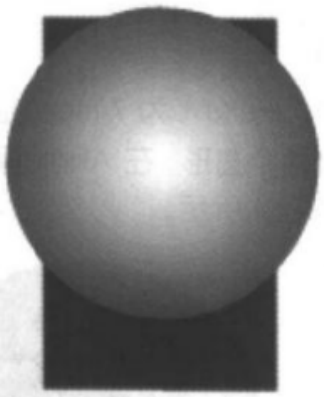


图 21-6 圆形和矩形的位置

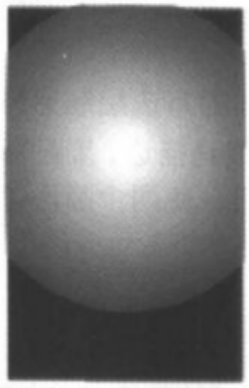


图 21-7 蒙板后的效果

7. 执行 Effect/Distort&Transform/Roughen 命令，弹出 Roughen 对话框，如图 21-8 所示进行参数设置，单击 OK 按钮，得到效果如图 21-9 所示。

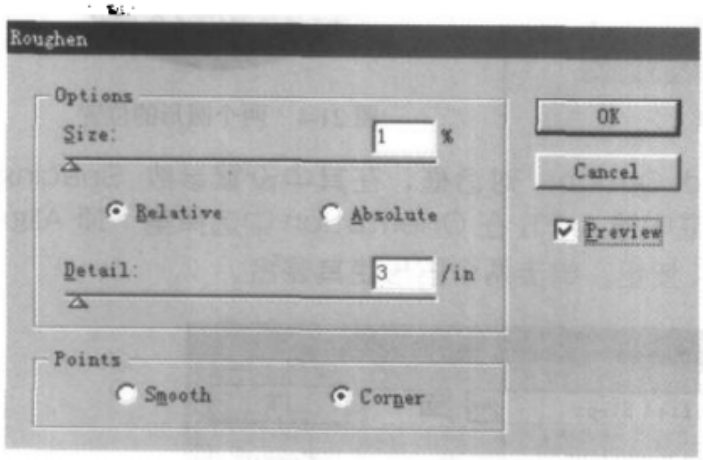


图 21-8 Roughen 对话框

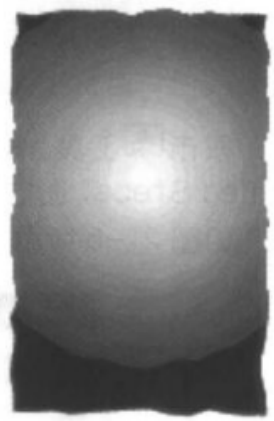


图 21-9 变形后的效果

8. 选取工具，绘制出海豚的形状，使用工具调整线条，效果如图 21-10 所示。选中海豚，设置填充色为黑色，取消描边，将其放在矩形的合适位置。

9．选取工具，绘制六边形，再复制一个六边形，使用工具将其适当缩小，将大六边形填充为蓝色 RGB（96，167，255），小六边形则填充色为白色，均取消描边，用上面介绍的混合方法将两个六边形混合，放在矩形的适当位置，效果如图 21-11 所示。



图 21-10　海豚



图 21-11　把六边形放在矩形上

10．用钢笔工具绘制一个长三角形，进行渐变填充，设置起点的颜色为白色，终点颜色为 RGB（0，98，255），复制多个三角形，旋转并放在矩形的适当位置，如图 21-12 所示。用工具调整每个三角形的外边两个节点的位置，然后输入文字“海豚馆”，最终效果如图 21-1 所示。



图 21-12　绘制光柱

实例 22　自行车广告

实例效果

本例制作一个自行车的实例，整体效果如图 22-1 所示，自行车的支架是用矩形做成的，轮胎则利用了不同宽度的笔画制作而成，然后将各图形组合，放置到合适的层面和位置。

本例使用到的主要工具有 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具，以及 Color 面板、Align 排列面板等。



图 22-1　效果图

操作步骤

1．执行菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“自行车广告”，在 Artboard Setup 选区的 Size 下拉列表框中选取 A4 项，将颜色模式设为 CMYK，如图 22-2 所示。

2．绘制自行车支架。单击工具箱中的工具，绘制多个圆角矩形，如图 22-3 所示的位置进行排列，将它们分别填充不同的颜色，具体颜色可根据喜好自行搭配，也可以从 Swatch 面板中选取颜色，均取消描边，效果如图 22-4 所示。

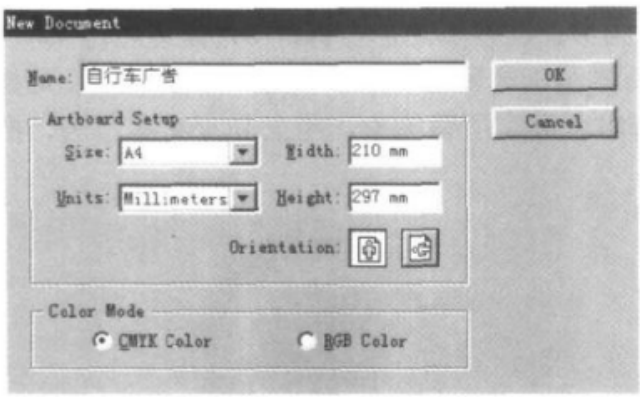


图 22-2 新建文档

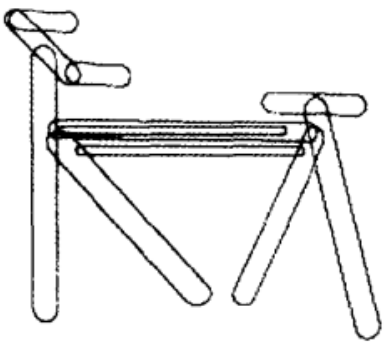


图 22-3　各矩形的位置



图 22-4　填充颜色后的矩形

3．绘制前车轮。选取工具，配合 Shift 键，绘制几个正圆，选中一个较大的，设置填充色为 CMYK（0，20，48，0），选中一个较小的，设置填充色为黑色，取消描边，选中两个圆，在 Align 面板中单击按钮和按钮，使两圆中心对齐，如图 22-5 所示。双击工具，在弹出的对话框中设置 Spacing 为 Specified Steps，在后面的文本框中输入 6，在 Orientation 中选择 Align to Page 项，单击 OK 按钮。分别单击两个圆，使其混合，效果如图 22-6 所示。

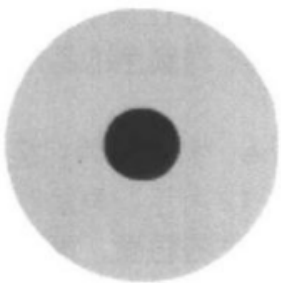


图 22-5　两个圆的位置

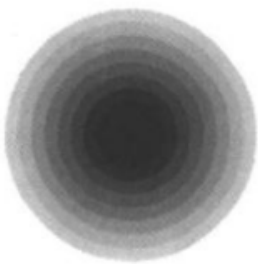


图 22-6　混合效果

4．再选中第 3 个圆形，设置填充色为 None，描边色为 CMYK（0，10，48，0），在 Stroke 面板中设置笔画的宽度为 10pt，复制一个圆框，设置描边色为 CMYK（30，2，85，11），宽度为 3pt。选中所有圆形，用上面介绍的方法，把它们设置中心对齐，效果如图 22-7 所示。



图 22-7　所有圆形中心对齐

5．选取工具，绘制一个长条型矩形，设置其填充色为蓝色 CMYK（48，0，0，0），取消描边。选择工具，按住 Alt 键的同时单击矩形的右边中点的外侧，在弹出的 Rotate 对话框中设置 Angle 为 40°，如图 22-8 所示，单击 Copy 按钮。再按 Ctrl+D 键重复操作 7 次，效果如图 22-9 所示。选中所有矩形，单击鼠标右键，从弹出的快捷菜单中选择 Group 命令进行组合。

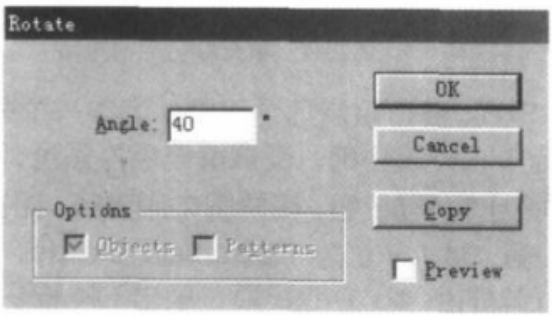


图 22-8　Rotate 对话框

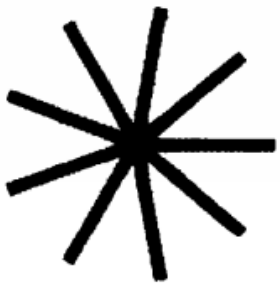


图 22-9　旋转后的效果

6．旋转后的矩形和圆形中心对齐，绘制一个黑色正圆放在其中间位置，并放置在自行车支架的左边，这样前车轮就做好了。再来绘制两不同颜色的圆形放支架的上面中心位置，效果如图 22-10 所示。

7．绘制后轮。绘制两个正圆，设置填充色为 None，描边色为红色，在 Stroke 面板中，如图 22-11 所示进行参数设置，效果如图 22-12 所示。再绘制一个适当大小的红色圆形框，设置笔画宽度为 3pt，放在上一个圆形框的后面，再绘制一个黄色的圆形框，放在两个红色圆形框的下边，并设置它们中心对齐，放在车支架的右边，作后轮，效果如图 22-13 所示。



图 22-10　车支架和前车轮

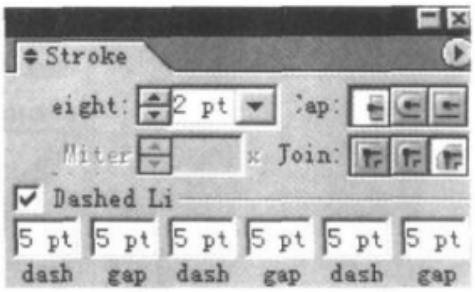


图 22-11　设置 Stroke 面板



图 22-12　改变后的圆框



图 22-13　车支架

8．绘制两个齿轮。用工具绘制几个不同大小的椭圆，选取工具，在画布中单击，弹出 Star 对话框，设置 Points 为 8，单击 OK 按钮绘制八角形，所绘图形的填充色可以自己选择，取消描边，并按一定顺序排列，最后设置各图形中心对齐，效果如图 22-14 左图所示。用相同的方法，绘制一个较小的齿轮如图 22-14 右图所示。

9．绘制链条。让大小齿轮相隔一定的距离，选中大小齿轮，单击按钮，设置水平对齐。用工具在两个椭圆的上边端点和下边端点处单击，连成一个四边形，设置填充色为 CMYK（0，20，48，0）。用工具分别绘制四边的上边线和下边线，使用与绘制后轮时设置 Stroke 面板同样的方法，制作两条斑马线，并将所绘图形放在齿轮的后面及车支架的适当位置，效果如图 22-15 所示。

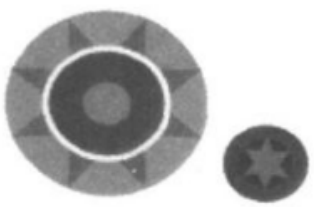


图 22-14　大小齿轮

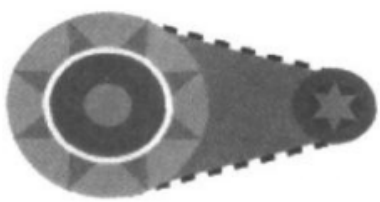


图 22-15　绘制链条

10．脚踏板是由几个圆角矩形组成的，制作时主要注意排列的顺序，效果如图 22-16 所示。



图 22-16　做好的自行车

11．单击工具，绘制一个大小适当的矩形，执行 Window 菜单，选择 Style Libraries/Stroke 子菜单下的 Ribbon 命令，得到的效果如图 22-17 所示。选取文字工具输入文字“小精灵童车”，从 Style Libraries 中选取一种图形填充文字，得到的最终效果如图 22-1 所示。



图 22-17　加上边框

实例 23　儿童大赛广告画

实例效果

本例制作一幅儿童大赛的广告宣传画，花朵和蝴蝶形成映衬，突出了儿童的可爱，从而更好地表现了广告的主题，效果如图 23-1 所示。

本例主要是利用 Illustrator 自带的艺术笔触工具来制作完成。



图 23-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击菜单 File/Place 命令，在弹出的对话框中，单击配套光盘“23”文件夹中的“素材.jpg”文件，然后单击 Place 按钮，将图片导入。

3．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，然后在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Bring to Front 命令，得到如图 23-2 所示的效果。

4．保持原选区，在 Styles 面板中选择第 2 行第 4 个样式，如图 23-3 所示，得到如图 23-4 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在 Brush 面板中选择蝴蝶形状的图标，在页面上单击鼠标两次，画两只蝴蝶。单击工具箱中的工具，将蝴蝶移动到合适的位置。



图 23-2　画矩形

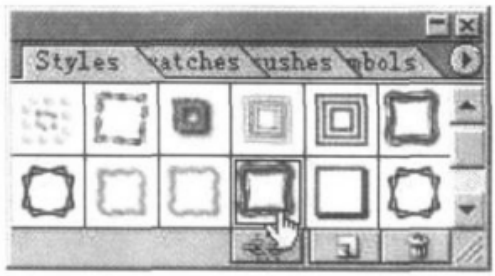


图 23-3　选择样式

6．在 Styles 面板中，分别选择向日葵形状和紫色花形状的图标，在页面上随意单击，调整花朵的位置，得到如图 23–5 所示的效果。



图 23-4　样式效果



图 23-5　添加蝴蝶和花朵

7．单击工具箱中的[■]工具，在页面上输入文字“可爱宝贝大赛”，设置文字的线条颜色为 CMYK（2，2，76，0），填充色为 CMYK（68，0，98，0）。

8．单击工具箱中的[■]工具，将文字进行旋转。然后单击工具箱中的[■]工具，将文本移动到合适的位置，得到如图 23–1 所示的最终效果。

实例 24　葫芦兄弟

实例效果

本例制作了一幅儿童动画片葫芦兄弟的宣传画，两个模样近似的葫芦兄弟憨态可掬，效果如图 24-1 所示。

本例主要利用 Pen 工具、Pencil 工具、Type 工具、Gradient 工具等来完成。



图 24-1　效果图

操作步骤

1．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上勾画一个葫芦形状的图形，如图 24-2 所示。

2．保持原选区不变，取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（2，26，72，0）。

3．单击工具箱中的[redacted]工具，在葫芦上勾画眼睛和嘴巴。取消描边，设置眼睛的填充色为 CMYK（0，0，0，100），设置嘴巴的颜色为 CMYK（2，90，92，0），得到如图 24-3 所示的效果。

4．单击工具箱中的[redacted]工具，在图 24-3 所示的图形左上方按住鼠标，并向右下方拖动，框选住整个图形，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，然后单击工具箱中的[redacted]工具，对复制的图形进行大小调整。利用工具箱中的[redacted]工具，将图形移动到合适的位置，如图 24-4 所示。

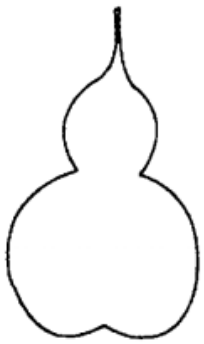


图 24-2　画葫芦



图 24-3　画眼睛、嘴巴

5．单击工具箱中的[]工具，在页面上勾画一片叶子形状的图形。取消描边，设置填充颜色为 CMYK（64，0，93，0），得到如图 24-5 所示的效果。

6．单击工具箱中的[]工具，在树叶上画几条曲线，作为叶脉，效果图 24-6 所示。



图 24-4　复制葫芦



图 24-5　画树叶



图 24-6　画叶脉

7．单击工具箱中的[]工具，在如图 24-6 所示的图形左上方按住鼠标，并向下拖动，框选住整个图形，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。

8．按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴。利用工具箱中的[]工具、[]工具和[]工具，对图形进行缩放、旋转和移动，得到如图 24-7 所示的效果。



图 24-7　树叶的制作

9．利用工具箱中的和工具，在叶子的合适位置画茎须，并设置一部分线条的宽度为 2pt，一部分线条的宽度为 3pt，设置线条的颜色为 CMYK（2，14，87，0），得到如图 24-8 所示的效果。



图 24-8　画叶须

10．单击工具箱中的工具，在页面上画一个矩形，在矩形上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形移动到最后一层。设置矩形的描边颜色为 CMYK（74，0，0，0），在 Gradient 面板上，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（62，0，0，0），得到如图 24-9 所示的效果。



图 24-9　画矩形

11．单击工具箱中的工具，在页面上画一条弧线。然后单击工具箱中的工具，在弧线左侧单击鼠标，输入文字“葫芦兄弟”。在 Character 面板中，设置字体为方正舒体，字体大小为 48pt，字体的颜色为 CMYK（22，95，0，0），得到如图 24-1 所示的最终效果。

实例 25　植树节海报

实例效果

本例制作一张植树节海报，红花、绿叶和蓝天衬托出植树节主题，效果如图 25-1 所示。

本例主要利用 Gradient Mesh 工具、Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具等来制作完成。

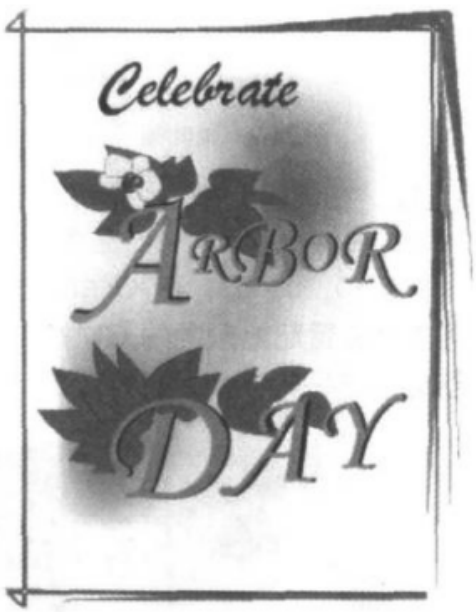


图 25-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，单击工具箱中的工具，在矩形上单击鼠标，为矩形添加网格。然后单击各网格点，分别进行调整，设置填充颜色为 CMYK（74，0，0，0），得到如图 25-2 所示的效果。

3．在页面上再单击鼠标，继续为矩形添加网格，得到的效果如图 25-3 所示。

4．按照步骤 3 所述的方法，第 3 次添加网格，得到如图 25-4 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一树叶的形状，如图 25-5 所示。

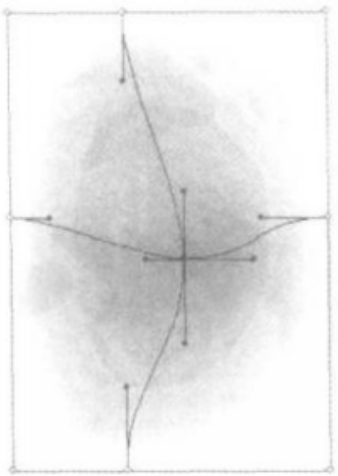


图 25-2　渐变网格后

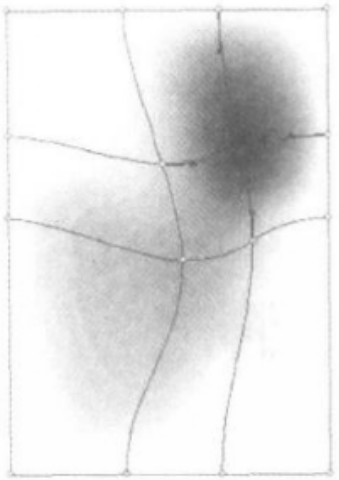


图 25-3　继续添加网格

6．对图形进行颜色填充，设置填充色为 CMYK（96，0，98，0），得到的效果如图 25-6 所示。

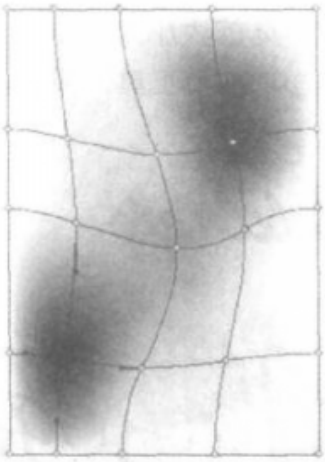


图 25-4　添加网格



图 25-5　画一图形



图 25-6　填充颜色

7．单击工具箱中的[■]工具，在树叶上画几条曲线，作为树叶的叶脉，效果如图 25-7 所示。

8．单击工具箱中的[■]工具，在树叶的左上方按住鼠标并向下拖动，框选中整个叶子，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。

9．按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴。利用工具箱中的[■]工具、[■]工具和[■]工具，对叶子进行旋转、改变大小和移动。最后，得到如图 25-8 所示的效果。



图 25-7　画叶脉



图 25-8　叶子的组合效果

10．单击工具箱中的[redacted]工具，在 Floral Sample 面板中选择 Orchid 图标，然后在叶子的合适位置单击鼠标，添加一朵小花，进行点缀。

11．单击工具箱中的[redacted]，在页面的上方输入文字“Celebrate”，在 Character 面板中，设置字体为华文行楷，字体大小为 60pt，得到如图 25-9 所示的效果。

12．在页面中分别输入文字“A”、“R”、“B”、“O”、“R”、“D”、“A”、“Y”，在 Character 面板中，设置字体均为华文隶书，分别设置字体的大小为 150pt、60pt、100pt、60pt、90pt、150pt、120pt、100pt。利用工具箱中的[redacted]工具，将这些文字分别移动到合适的位置，得到如图 25-10 所示的效果。

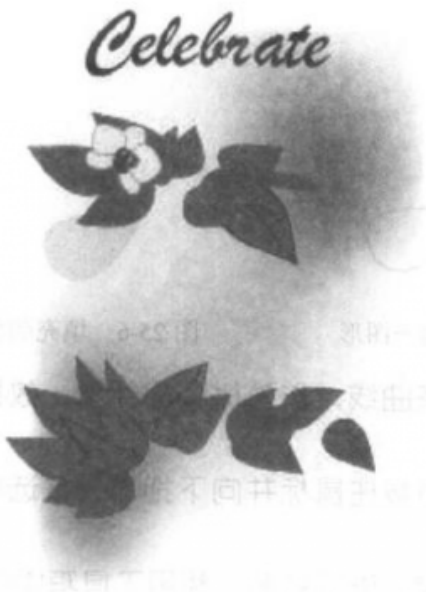


图 25-9　输入文字



图 25-10　输入并调整文字

13．按住 Shift 键的同时，分别单击步骤 12 中输入的各部分文字，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。更改复制得到的文字的颜色为 CMYK（352，83，0，0）。然后对文字进行移动，使之稍向左下方一点，此时，字体呈现出立体状，效果如图 25–11 所示。

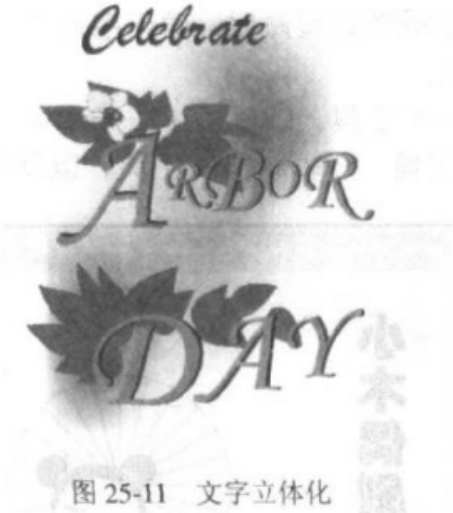


图 25-11　文字立体化

14．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在矩形上单击鼠标右键，从弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将此图层移动到最后一层。

15．保持原选区，在 Floral Sample 面板中单击如图 25–12 所示的笔触样式图标，得到如图 25–1 所示的最终效果。

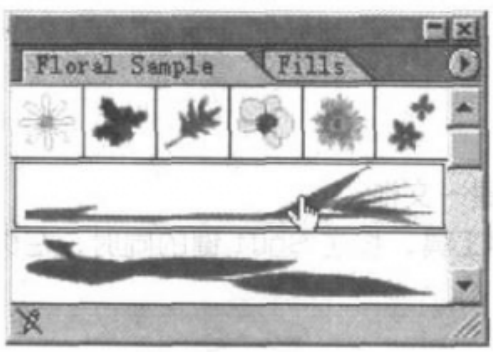


图 25-12　选择笔触样式

实例 26　小木偶剧团海报

实例效果

本例制作一张小木偶剧团的宣传海报，蓝天白云下，小木偶形象维肖维妙，玲珑可爱，效果如图 26-1 所示。

本例主要是利用 Ellipse 工具、Line 工具、Brush 工具、Rotate 工具、Free Transform 工具、Type 工具、Rectangle 工具，以及 Feather 命令等来完成。



图 26-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上拖动，画一个正圆，如图 26-2 所示。

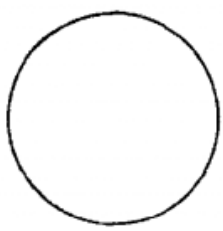


图 26-2　画正圆

3．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时画一垂直的直线，所画直线要穿过圆的中心，如图 26-3 所示。

4．保持原选区，然后双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数为 30，单击 Copy 按钮。将直线复制后旋转 30 度。然后按 Ctrl+D 键 10 次，得到如图 26-4 所示的效果。

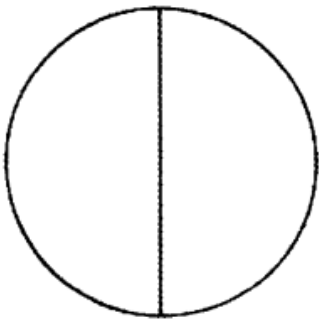


图 26-3　画一直线

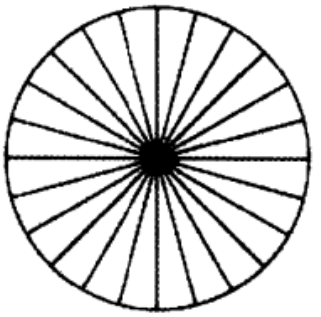


图 26-4　多次复制旋转直线后的效果

5．单击工具箱中的工具，选中圆，进行颜色填充，设置填充色为 CMYK（3，17，31，0）。

6．按 Ctrl+A 键，选中全部图形，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。

7．下面我们来制作小木偶。单击工具箱中的工具，在页面上画一个圆形形状，作为小木偶的头部。保持原选区，用 CMYK（0,0,0,100）进行填充。

8．在页面上，继续画一个圆形，此次所画的圆形要比上步骤中所画的圆形小一些，作为小木偶的脸。保持原选区，设置填充色为 CMYK（2，8，22，0），得到如图 26-5 所示的效果。

9．单击工具箱中的工具，在小木偶的脸上画眼睛和眉毛，设置线条的宽度为 3pt，在下方画一曲线，作为小木偶的嘴巴。

10．单击工具箱中的工具，在小木偶的脸颊上画两个圆，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（2，67，62，0）。

11．单击工具箱中的工具，在页面的空白处单击鼠标，按住 Shift 键的同时，单击步骤 10 中所画的两个圆，单击 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中，设置参数为 4mm，单击 OK 按钮进行羽化，得到图 26-6 所示的效果。

12．下面我们来画小木偶的两个辫子。单击工具箱中的工具，在小木偶的头部上方画两个圆，设置填充颜色为 CMYK（0，0，0，0）。单击工具箱中的工具，在椭圆上画两条线作为红头绳，取消描边，设置填充色为 CMYK（2，70，62，0），得到如图 26-7 所示的效果。

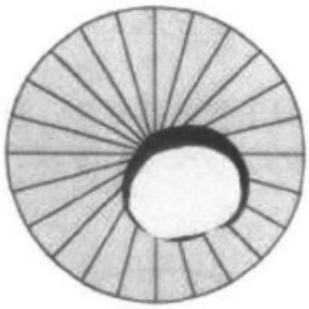


图 26-5　画木偶的头



图 26-6　画脸部

13．单击工具箱中的工具，在页面上画两个三角形和一个四边形，作为小木偶的身体，设置描边色为 CMYK（0，0，0，100），填充色为 CMYK（0，90，0，0）。

14．在页面上继续勾画两个较小的四边形，作为小木偶的两条腿，设置填充色为 CMYK（0，0，0，100），得到如图 26-8 所示的效果。



图 26-7　画辫子



图 26-8　画身体

15．单击工具箱中的工具，在页面上画一个矩形，设置描边色为 CMYK（51，10，0，0），填充色为 CMYK（15，10，0，0）。在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中，选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形移动到最后一层，得到的效果图 26-9 所示。

16．单击工具箱中的工具，在页面上画白云形状的图形，取消描边，设置填充色为 CMYK（0，0，0，0）。单击工具箱中的工具，分别选中白云形状的图形，单击菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中，设置参数为 4mm，单击 OK 按钮。调整白云的图层关系，使白云图层位于矩形的上方，效果如图 26-10 所示。

17．单击工具箱中的工具，在页面上画一个椭圆，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键 4 次，进行粘贴。利用工具箱中的工具、工具，把复制得到的椭圆进行旋转和移动。在页面的空白处单击鼠标，按住 Shift 键的同时，单击所画的 5 个椭圆，在 Pathfinder 面板中，单击工具进行加操作。设置描边色为 CMYK（3，38，

0，0），填充色为 CMYK（7，24，0，0）。单击工具箱中的工具，在 5 个椭圆的中心再画一个椭圆，取消描边，设置填充色为 CMYK（7，77，0，0），得到如图 26-11 所示的效果。

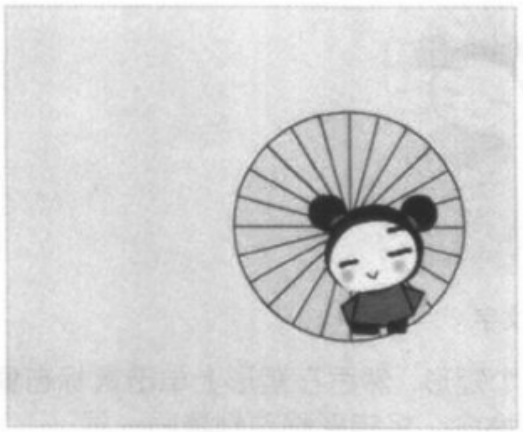


图 26-9　画矩形

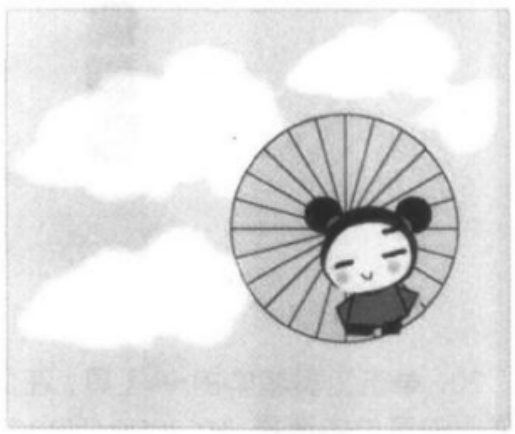


图 26-10　画白云

18．单击工具箱中的工具，在图 26-11 所示的图形左上方按住鼠标，然后向下拖动，框选住整个花朵，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键若干次，进行粘贴。利用工具箱中的工具、工具和工具，对复制的花朵分别进行缩放、旋转和移动，得到如图 26-12 所示的效果。



图 26-11　画花朵



图 26-12　花儿的排列

19．单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“小木偶剧团”，在 Character 面板中，设置字体为华文琥珀，字体的大小为 36pt，得到如图 26-13 所示的效果。



图 26-13　输入文字

20. 单击工具箱中的工具，在页面上画一个矩形，然后在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形移动到最后一层。

21. 保持原选区，在 Strokes 面板中，单击第 2 行第 1 个图标，如图 26-14 所示，即可得到如图 26-1 所示的最终效果。

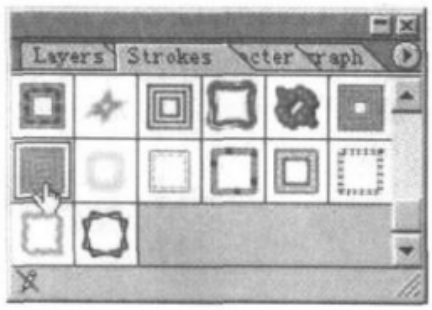


图 26-14　选择样式

实例 27　灯谜会

实例效果

本例制作一幅灯谜会的广告宣传画，文字与灯笼和谐地融合在一起，效果如图 27-1 所示。

本例主要使用了 Ellipse 工具、Scale 工具、Rectangle 工具、Line 工具、Pen 工具、Gradient 工具和 Delete Anchor Point 工具来制作完成。



图 27-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，如图 27-2 所示。

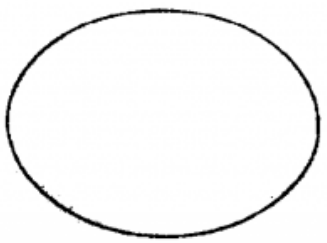


图 27-2　画一椭圆

3．保持原选区，双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，如图 27-3 所示进行各项参数的设置，单击 Copy 按钮，得到如图 27-4 所示的效果。

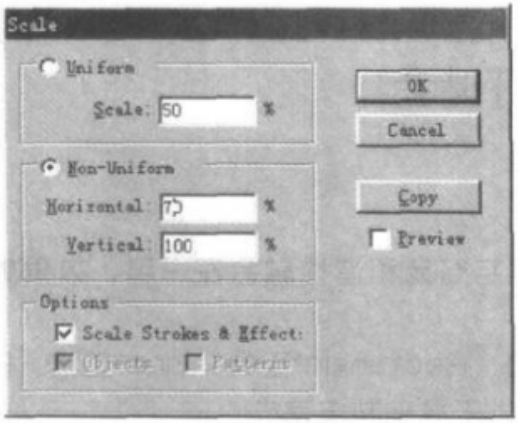


图 27-3　参数的设置

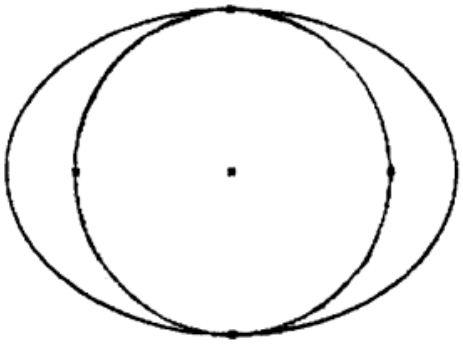


图 27-4　缩放后的效果

4．按 Ctrl+D 键多次，重复刚才的操作，得到如图 27-5 所示的效果。

5．按 Ctrl+A 键，选中全部图形，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（4，2，87，0），终止颜色为 CMYK（11，92，96，2），得到效果如图 27-6 所示。

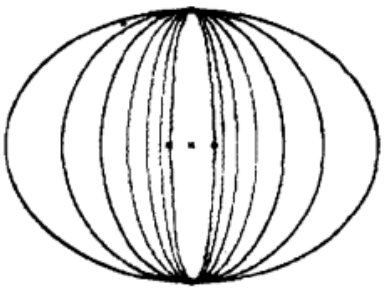


图 27-5　多次缩放后的效果

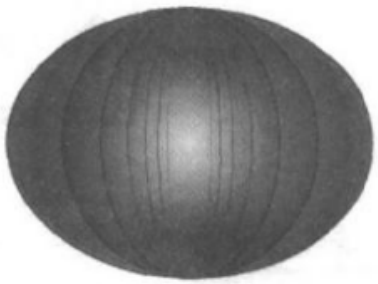


图 27-6　渐变填充效果

6．单击工具箱中的工具，在灯笼的下方画一矩形，保持原选区，单击工具箱中的工具，在灯笼上单击鼠标，将矩形进行同样的颜色填充，效果如图 27-7 所示。

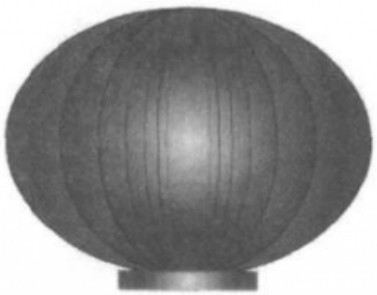


图 27-7　画矩形

7．为了使矩形和灯笼更加吻合，下面我们对矩形进行弯曲。保持原选区，单击工具箱中的[redacted]工具，在矩形的中央处单击并向上拖动，再按方向键向上移动，得到如图 27-8 所示的效果。

8．同样的道理，按照步骤 6 和 7，在灯笼的上方画一矩形，并且进行弯曲处理。此时，得到如图 27-9 所示的效果。

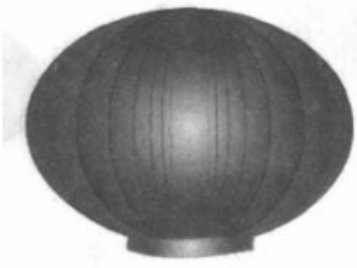


图 27-8　矩形弯曲

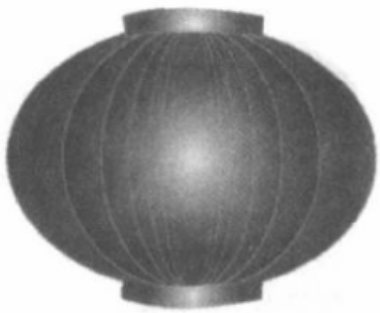


图 27-9　画灯笼上部

9．单击工具箱中的[redacted]工具，在灯笼的上方画一曲线，设置线条的颜色为 CMYK（2，40，50，0），得到如图 27-10 所示的效果。

10．单击工具箱中的[redacted]工具，按住 Shift 键的同时，在灯笼的下方画一直线，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴，然后按方向键依次调整复制得到的直线，效果如图 27-11 所示。



图 27-10　画曲线



图 27-11　画直线

11．按 Ctrl+A 键选中全部图形，单击菜单 Object/Group 命令进行组合。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键两次，进行粘贴。单击工具箱中的[redacted]工具，对其中一个灯笼进行旋转。单击工具箱中的[redacted]工具，对复制的两个灯笼进行适当调整。

12. 单击工具箱中的[]工具，沿着灯笼画一曲线，设置曲线的颜色为 CMYK（93，7，100，2），如图 27-12 所示。

13. 单击工具箱中的[]工具，沿着曲线进行剪切，使曲线变为几部分，然后调整曲线的图层，使灯笼看起来像被细线穿过的效果，如图 27-13 所示。

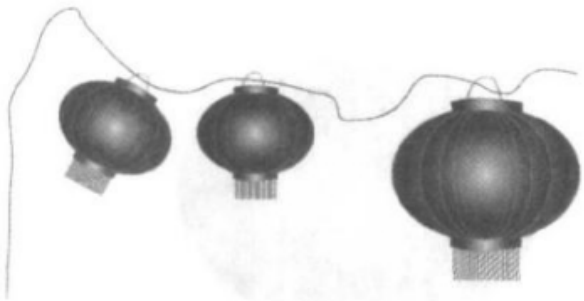


图 27-12 画曲线

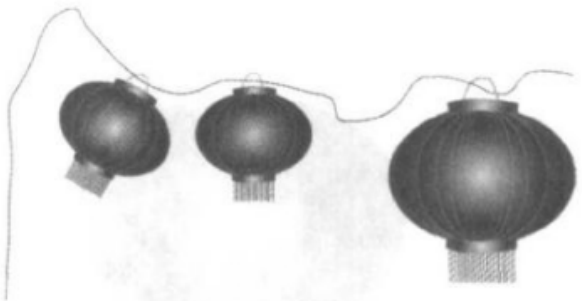


图 27-13 细线穿过灯笼

14. 单击工具箱中的[]工具，在页面上画一个椭圆，对图形进行填充，填充色为 CMYK（91，0，100，0），得到如图 27-14 所示的效果。

15. 单击工具箱中的[]工具，在椭圆的上下两个点上单击鼠标，删除这两个点。

16. 按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴。然后利用工具箱中的[]工具和[]工具，对图形进行旋转和移动，得到如图 27-15 所示的效果。



图 27-14 画一椭圆

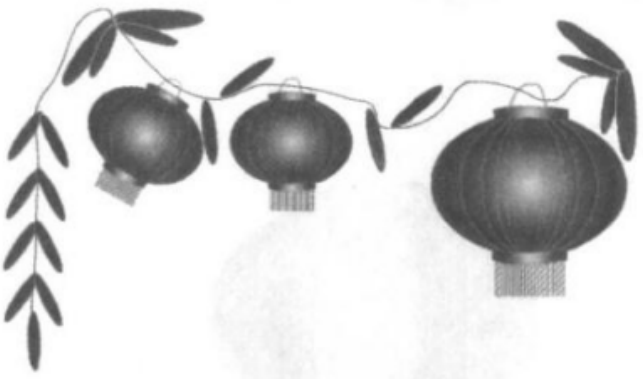


图 27-15 添加叶子

17. 单击工具箱中的[]工具，分别在页面上输入文字“灯”、“谜”、“会”，设置文字的颜色均为 CMYK（41，94，0，0）。在 Character 面板中，设置字体的大小为 72pt，字体为方正舒体。利用工具箱中的[]工具和[]工具，对文字进行旋转和移动，将 3 个文字分别放置到 3 个灯笼中，得到如图 27-16 所示的效果。

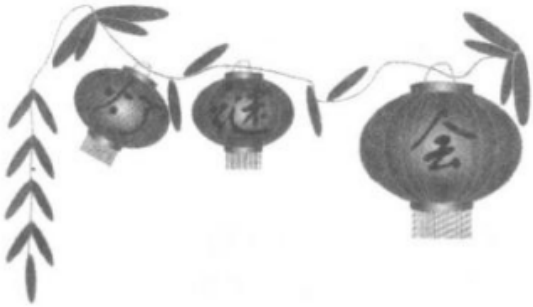


图 27-16　输入文字

18．单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“灯谜会”。在 Character 面板中，设置字体的大小为 72pt，字体为华文彩云，效果如图 27-17 所示。

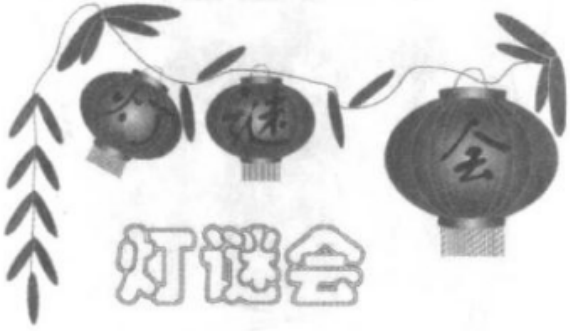


图 27-17　输入文字

19．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，框选住如图 27-17 中所示的图形，然后在 Styles 面板中，选择 Track Lights 样式，即可得到如图 27-1 所示的最终效果。

实例 28　郁金香展

实例效果

本例制作一幅郁金香花展的招贴画，画面简洁，主题突出，效果如图 28-1 所示。

本例主要是利用 Pen 工具、Rectangle 工具、Type 工具，以及 Drop Shadow 命令来制作完成的。



图 28-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一图形，如图 28-2 所示。

3．在页面上继续勾画图形，单击工具箱中的工具，对图形中不光滑的部分进行光滑处理，得到如图 28-3 所示的效果。



图 28-2　勾画图形



图 28-3　勾画图形

4．单击工具箱中的工具，在图形的下方画一细长的矩形，如图 28-4 所示。

5．保持原选区，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（69，0，100，0）。单击工具箱中的工具，分别单击如图 28-3 中所示的三部分图形，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（11，84，96，2），得到如图 28-5 所示的效果。



图 28-4　画矩形



图 28-5　颜色填充

6．按 Ctrl+A 键进行全选，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。单击工具箱中的工具，更改郁金香的颜色为 CMYK（6，1，64，0）。再按 Ctrl+V 键进行粘贴，这次更改郁金香的颜色为 CMYK（0，93，0，0）。分别选中 3 种不同颜色的郁金香，单击菜单 Object/Group 命令，将郁金香的花朵和其下面的枝进行组合。然后分别选中 3 种不同颜色的郁金香，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，然后根据需要进行排列。

7．按 Ctrl+A 键选中全部图形，单击菜单 Effect/Stylize/Drop Shadow 命令，对图形添加阴影效果，得到如图 28-6 所示的效果。

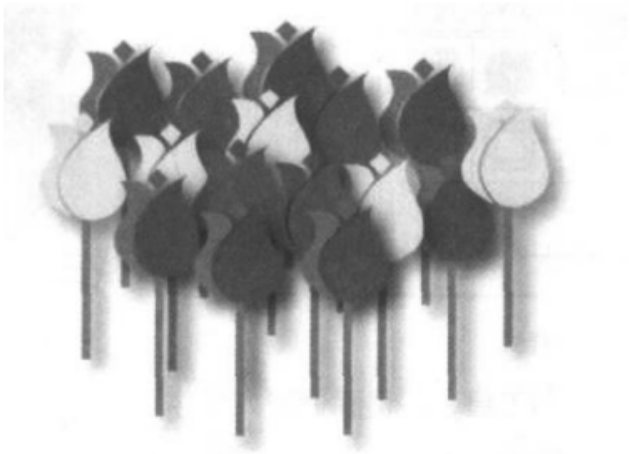


图 28-6　排列图形、添加阴影

8．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在该矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中，选择 Arrange/Send to Back 命令。在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（49，0，5，0），得到如图 28-7 所示的效果。

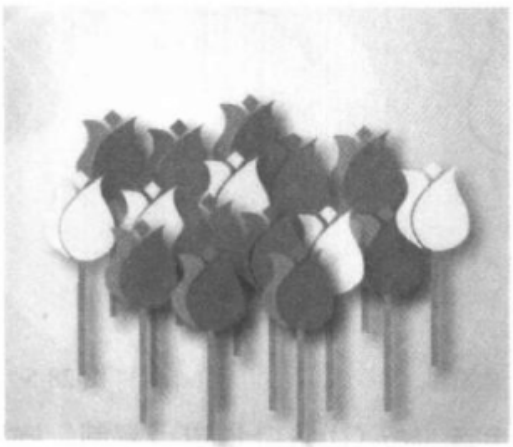


图 28-7　添加背景

9．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在该矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中，选择 Arrange/Send to Back 命令。保持原选区，在 Strokes 面板中，选择第 3 行第 1 个图标，如图 28-8 中所示，得到如图 28-9 所示的效果。

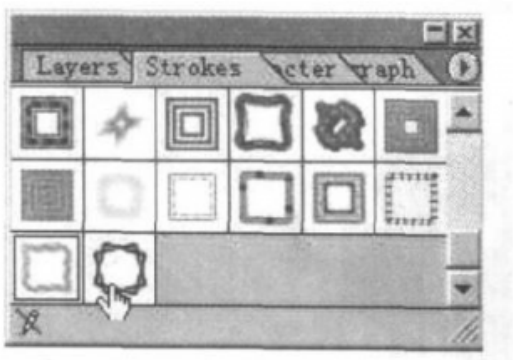


图 28-8　选择样式

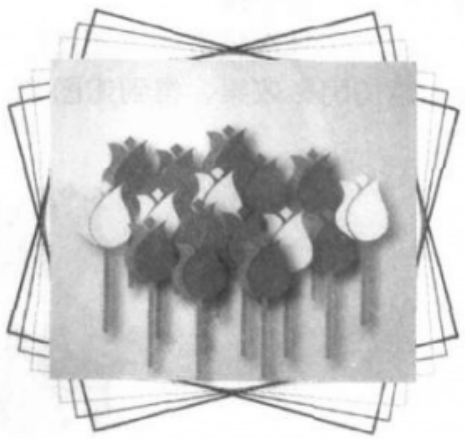


图 28-9　样式效果

10．单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“郁金色香展”，在 Character 面板中，设置字体为华文彩云，字体为 60pt，得到如图 28-1 所示的最终效果。

实例 29　葡萄节广告

实例效果

本例制作一张葡萄节广告宣传画。素有“葡萄之乡”称号的大泽山，每年都要举办一次葡萄节，这里制作的广告宣传画非常形象，效果如图 29-1 所示。

本例主要利用 Ellipse 工具和 Blend 工具来制作葡萄。利用 Pen 工具和 Pencil 工具来制作葡萄叶子。然后利用 Copy、Paste 和 Rotate 等功能来组合完成的。



图 29-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文档，在弹出的对话框中，设置 Color Mode 为 CMYK 颜色模式，其他选项保持默认设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，如图 29-2 所示。

3．保持原选区，在 Color 面板中，如图 29-3 所示设置颜色的参数。

4．在刚才那个椭圆的左上方再画一个小椭圆，如图 29-4 所示。

5．保持原选区，在 Color 面板中，设置颜色为 CMYK（12，35，0，0）。

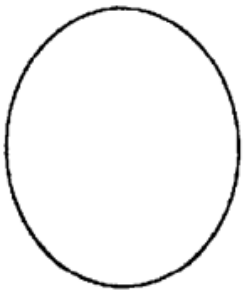


图 29-2　画一椭圆

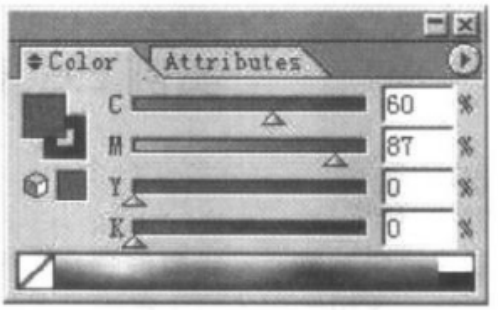


图 29-3　设置参数

6．双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数 Spacing 为 Specified Steps，步长值为 400，在 Orientation 中选择第 1 项，单击 OK 按钮。

7．将鼠标移动大椭圆上，当鼠标的指针变成带有+的形状时，单击鼠标，然后移动到小椭圆上，当鼠标的指针再次变成带有+的形状时，再单击鼠标，将两个图形进行混合，得到如图 29-5 所示的效果。



图 29-4　画椭圆

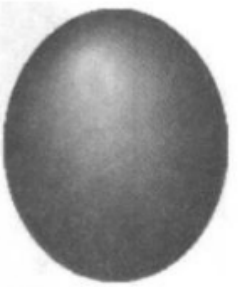


图 29-5　混合效果

8．单击工具箱中的工具，选中混合后的图形，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 多次，进行粘贴，然后进行排列，得到如图 29-6 所示的效果。

9．按 Ctrl+A 键全部选中，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。

10．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一片葡萄叶子，如图 29-7 所示。



图 29-6　排列后的效果



图 29-7　画叶子

11．保持原选区，在 Color 面板中，设置颜色为 CMYK（85，5，95，0）。

12．单击工具箱中的工具，在叶子上勾画叶脉，设置叶脉的颜色为 CMYK（35，0，55，0），效果如图 29-8 所示。

13．单击工具箱中的工具，在叶子下面勾画叶柄的形状，填充颜色为 CMYK（85，5，95，0），得到如图 29-9 所示的效果。



图 29-8　勾画叶脉



图 29-9　勾画叶柄

14．单击工具箱中的工具，在页面的空白处单击鼠标，然后按住 Shift 键的同时，选中图 29-9 所示的图形，单击菜单 Object/Group 命令，进行组合。

15．保持原选区，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴。

16．单击图 29-6 所示的图形，同样按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键多次，进行粘贴。

17．利用工具箱中的工具和工具，分别对葡萄叶和葡萄进行旋转和移动，然后组合。最后，得到如图 29-10 所示的效果。



图 29-10　图形组合

18. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将此图层移动到最后一层。

19. 保持原选区，设置矩形的描边为 CMYK（97，1，97，0），并且对其进行线性渐变填充。在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（84，2，0，0），填充后得到如图 29-11 所示的效果。

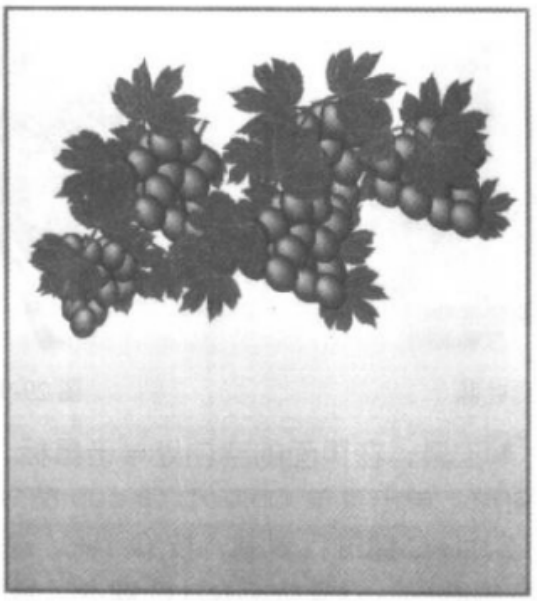


图 29-11　画矩形

20. 单击工具箱中的工具，在页面上输入文字，调整文字的大小和颜色。最后，得到如图 29-1 所示的效果。

实例 30　公益广告

实例效果

本例制作一幅公益广告画，号召人们奉献爱心，效果如图 30-1 所示。

本例主要利用 Pen 工具、Type 工具、Blend 工具和 Gradient 工具来制作完成。



图 30-1　效果图

操作步骤

1．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上画一心形图形，如图 30-2 所示。

2．此时的图形有些不光滑，下面我们来调整使图形变得光滑一些。单击工具箱中的[redacted]工具，在不光滑的路径外侧拖放鼠标，对路径进行平滑处理，如图 30-3 所示。

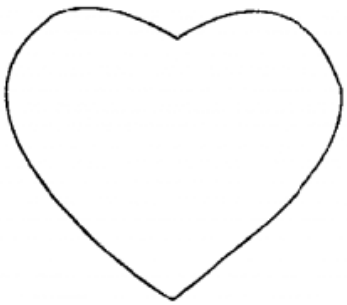


图 30-2　画一心形

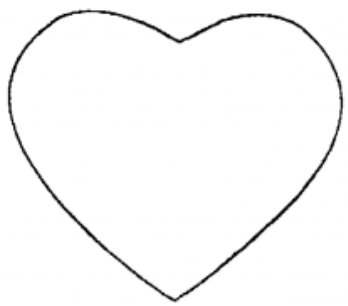


图 30-3　平滑路径

3．对心形图形进行填充，设置填充色为 CMYK（2，87，92，0），填充后得到如图 30-4 所示的效果。

4．单击菜单 Object/Transform/Scale 命令，在对话框中，设置参数 Scale 为 20，然后单击 Copy 按钮。在 Color 面板中，设置颜色为 CMYK（3，15，18，0），用淡黄色进行填充，效果如图 30-5 所示。



图 30-4　颜色填充



图 30-5　制作中间的心形

5．单击工具箱中的工具，分别单击两个心形图形，将它们进行混合，得到如图 30-6 所示的效果。

6．单击工具箱中的工具，在页面上画手形图形，如图 30-7 所示。

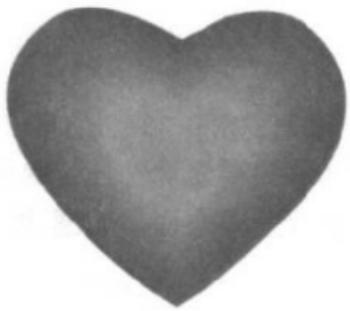


图 30-6　混合图形效果



图 30-7　勾画图形

7．对手形图形进行颜色填充，设置填充色为 CMYK（0，12，25，0）。

8．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，如图 30-8 所示。

9．保持原选区，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial 项，设置色梯的起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（62，5，0，0），填充后的效果如图 30-9 所示。

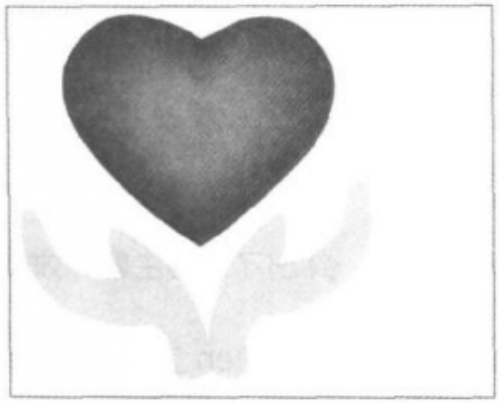


图 30-8　画一矩形

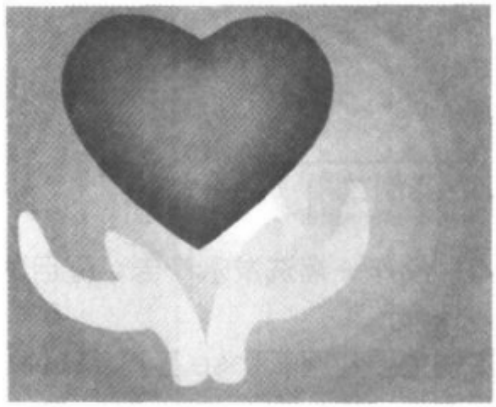


图 30-9　填充颜色

10. 单击工具箱中的[redacted]工具，在页面上输入文字“伸出你的双手 奉献一片爱心”，然后在 Character 面板中，设置字体为方正舒体、字体在小为 36pt。单击工具箱中的[redacted]工具，输入文字“公益广告”，设置字体为华文楷体，字体大小为 24pt，字体的颜色为 CMYK（50，90，0，0），得到如图 30-1 所示的最终效果。

实例 31　洗发水广告

实例效果

本例制作一幅洗发水广告，醒目的洗发水瓶和产品名，突出了广告主题，效果如图 31-1 所示。

本例主要利用 Ellipse 工具、Blend 工具、Rectangle 工具、Pen 工具、Type 工具等来制作完成。



图 31-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上画一个圆，如图 31-2 所示。

3．设置线条的颜色为 CMYK（2，90，91，0），线条为 4pt。双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数 Scale 为 90，单击 Copy 按钮。然后设置线条的颜色为 CMYK（5，1，63，0）。双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中，设置参数 Scale 为 90，单击 Copy 按钮。设置线条的颜色为 CMYK（70，0，99，0），得到如图 31-3 所示的效果。

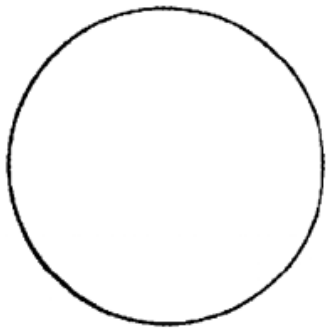


图 31-2　画一个圆

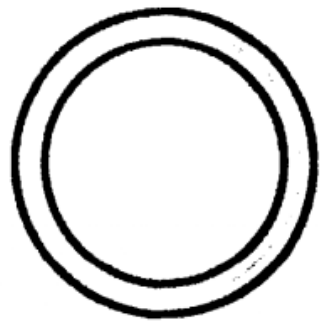


图 31-3　3 个同心圆

4．单击工具箱中的工具，在 3 个同心圆的线条上分别单击，使 3 个圆的线条进行混合，得到如图 31-4 所示的效果。

5．单击工具箱中的工具，在页面上画两个矩形，如图 31-5 所示。



图 31-4　图形混合



图 31-5　画矩形

6．单击工具箱中的工具，分别在两个矩形的底端单击，然后向上拖动，使图形的下端进行变曲。

7．单击工具箱中的工具，分别单击选中两个矩形，取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（90，93，0，0），终止颜色为 CMYK（50，35，0，0），得到如图 31-6 所示的效果。

8．单击工具箱中的工具，在页面上画一弧形的图形，取消描边，设置填充颜色为 CMKY（79，13，0，0），得到如图 31-7 所示的效果。

9．单击工具箱中的工具，在图中画一椭圆，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（3，1，63，0）。单击工具箱中的工具，在它的下端画一矩形，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（1，45，36，0），得到如图 31-8 所示的效果。



图 31-6 洗发水外壳



图 31-7 弧形点缀



图 31-8 画图形

10. 单击工具箱中的[■]工具，在图 31-8 所示的图形左上方按住鼠标，然后向下拖动，框选住整个图形，单击菜单 Object/Group 命令，图形进行组合。

11. 按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。利用工具箱中的[■]工具、[■]工具和[■]工具，对图形进行旋转、缩放和移动，得到如图 31-9 所示的效果。

12. 单击工具箱中的[■]工具，在页面上画一个矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，设置起始颜色为 CMYK（88，3，0，0），终止颜色为 CMYK（0，0，0，0）。然后设置矩形的描边颜色为 CMYK（63，0，0，0），得到如图 31-10 所示的效果。



图 31-9 初步效果



图 31-10 画矩形

13. 单击工具箱中的[■]工具，在页面上画一螺旋线，设置线条的颜色为 CMYK（0，0，0，0），线条的宽度为 3pt。单击菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，在弹出的对话框中，设置参数为 2mm，单击 OK 按钮。

14. 按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键 4 次，进行粘贴。利用工具箱中的[■]工具和[■]工具，对图形进行缩放和移动，效果如图 31-11 所示。

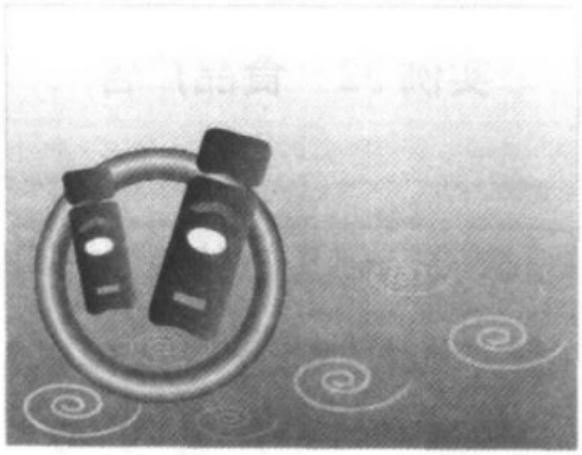


图 31-11　调整图形

15. 单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“要想拥有”、“一头乌黑的靓发”、“请用”，然后在 Character 面板中，设置字体为方正舒体，字体的大小为 24pt，此时得到如图 31-12 所示的效果。



图 31-12　输入文字

16. 最后输入文字“紫贝壳洗发露”，设置合适的字体，并放置的画面的左上方，得到如图 31-1 所示的最终效果。

实例 32　食品广告

实例效果

本例制作一幅快餐食品的广告，在弧形的 M 标志下，显示出美味的快餐食品，效果如图 32-1 所示。

本例主要利用 Pen 工具、Rectangle 工具和 Type 工具等来制作完成的。



图 32-1　效果图

操作步骤

1. 按 Ctrl+N 键，新建一文件。
2. 单击工具箱中的工具，在页面上画一 M 形状的图形，如图 32-2 所示。
3. 保持原选区，取消描边，设置填充色为 CMYK（2，69，82，0）。
4. 在页面上继续勾画两个四边形，如图 32-3 所示。



图 32-2　画一图形



图 32-3　画四边形

5．单击工具箱中的工具，在页面上画一小矩形，按住 Shift+Alt 键的同时向右移动，对矩形进行复制，然后按 Ctrl+D 键，重复上述的操作。

6．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，单击其他的小矩形，同时选中这些小矩形，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（2，72，81，0），得到如图 32-4 所示的效果。

7．单击工具箱中的工具，在四边形的底部画一线条，设置此线条的颜色为 CMYK（11，83，96，2），宽度为 4pt，效果如图 32-5 所示。



图 32-4　画矩形



图 32-5　画线条

8．下面来制作薯条。单击工具箱中的工具，在页面上画一细长矩形，设置填充色为 CMYK（2，35，95，0）。按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键若干次，进行粘贴。利用工具箱中的工具和工具，对矩形进行移动和旋转，制作出薯条的效果，如图 32-6 所示。

9．下面来制作饮料。单击工具箱中的工具，在页面上画一椭圆，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（2，43，16，0）。单击工具箱中的工具，在页面上画一梯形，在梯形上单击鼠标右键，从弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，然后设置其填充色为 CMYK（2，35，95，0）。在页面上再勾画一曲线，设置线条的颜色为 CMYK（10，42，92，2），得到饮料的效果如图 32-7 所示。



图 32-6　制作薯条



图 32-7　画饮料

10．接下来制作汉堡。单击工具箱中的[■]工具，在页面上画类似于汉堡轮廓的图形，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（20，62，95，6），效果如图 32-8 所示。

11．在页面上继续勾画汉堡夹层的图形，一共 3 层，分别用钢笔工具和矩形工具进行绘制。设置上面一层的填充颜色为 CMYK（2，1，60，0），中间一层的颜色为 CMYK（71，0，100，0），最下面一层的填充颜色为 CMYK（3，3，49，0），得到汉堡的效果如图 32-9 所示。



图 32-8　制作汉堡图形



图 32-9　画汉堡的夹层效果

12．单击工具箱中的[■]工具，在页面上勾画一盘子形状的图形，设置填充颜色为 CMYK（82，0，8，0）。单击工具箱中的[■]工具，按住 Shift 键的同时，在盘子上面的五分之一处画一直线，如图 32-10 所示。

13．单击工具箱中的[■]工具，在盘子的上方画面包、鸡腿、绿色蔬菜形状的图形，然后填充上合适的颜色，，得到的效果如图 32-11 所示。



图 32-10　画盘子



图 32-11　画各种图形

14．单击工具箱中的[■]工具，在页面上输入文字“哇，好好吃哟！”，然后在 Character 面板中，设置字体为方正舒体，字体大小为 43pt，如图 32-12 所示。



图 32-12　输入文字

15. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，在矩形上单击鼠标右键，从弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令。然后在 Strokes 面板中，单击第 1 行第 5 个图标，如图 32-13 所示。最后，得到如图 32-1 所示的效果。

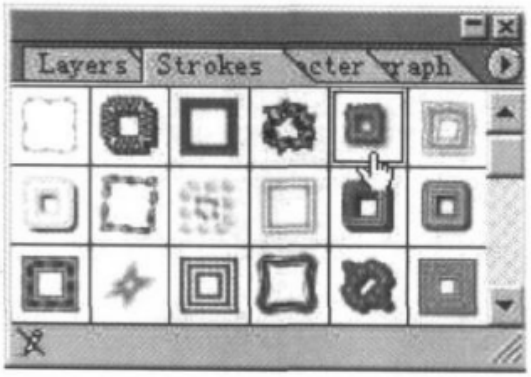


图 32-13　选择样式

实例 33　保护环境

实例效果

本例制作一幅以保护环境为主题的公益广告，青山、绿水与蓝天构成和谐的画面，特别是绿叶穿过地球，花朵与白云融为一体，更显示出独具匠心的巧妙构思，突出表现了保护环境的主题，效果如图 33-1 所示。

本例主要利用 Ellipse 工具、Pen 工具、Brush 工具、Rectangle 工具、Type 工具，并且利用 Mask 效果来制作完成。



图 33-1　效果图

操作步骤

1．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时，在页面上画一个圆，如图 33-2 所示。



图 33-2　画圆

2．单击工具箱中的工具，在页面上画 3 个长条的矩形，如图 33-3 所示。

3．单击工具箱中的工具，选中图中的圆，按 Ctrl+C 键进行复制，单击菜单 Edit/Paste in Front 命令，进行粘贴。

4．在页面的空白处单击鼠标，按住 Shift 键的同时，单击图中的 3 个矩形，将它们同时选中，然后在 Pathfinder 面板中，单击按钮，进行加操作。

5．保持原选区，按住 Shift 键的同时单击图中的圆，同样在 Pathfinder 面板中单击按钮，得到如图 33-4 所示的效果。

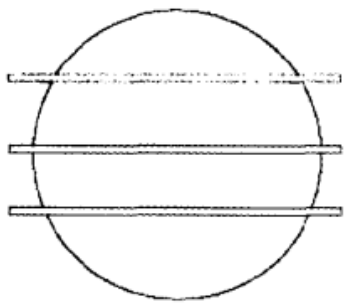


图 33-3　画矩形

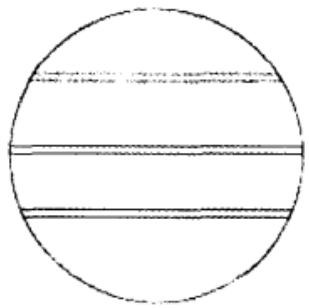


图 33-4　图形区域交集效果

6．单击工具箱中的工具，在页面上勾画两个月芽状的图形，如图 33-5 所示。

7．在页面上继续勾画山陵形状的图形，如图 33-6 所示。

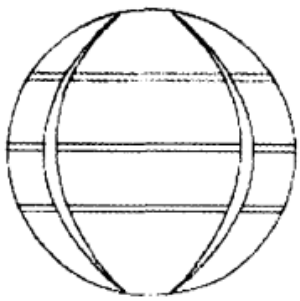


图 33-5　勾画月牙状图形

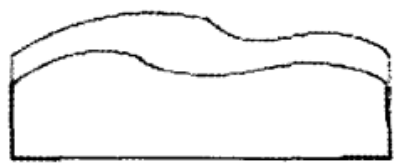


图 33-6　勾画山陵形状的图形

8．分别单击选中两个图形，取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，100），终止颜色为 CMYK（33，57，99，25），得到如图 33-7 所示的效果。

9．将图形移动到图 33-5 所示的图形上，单击工具箱中的工具，单击图中的圆，按 Ctrl+C 键进行复制，单击菜单 Edit/Paste in Front 命令，进行粘贴。

10．保持原选区，按住 Shift 键的同时，单击图 33-7 所示的图形，然后单击菜单 Object/Clipping Mask/Make 命令，制造蒙板效果，如图 33-8 所示。



图 33-7　颜色填充



图 33-8　蒙板效果

11．单击工具箱中的工具，在页面上勾画一图形，作为湖泊。取消描边，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（92，43，0，0），效果如图 33-9 所示。

12．按照步骤 9 和步骤 10 所述，进行同样的操作，得到如图 33-10 所示的效果。



图 33-9　画湖泊



图 33-10　蒙板效果

13．单击工具箱中的工具，在页面上画一图形作为树林。取消描边，然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（83，0，100，0），终止颜色为（94，0，100，0），如图 33-11 所示。

14．用同样的方法制作蒙板效果，如图 33-12 所示。



图 33-11　绘制树林



图 33-12　蒙板效果

15. 绘制一个矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（36，0，0，0），终止颜色为 CMYK（0，0，0，0），然后为此矩形也制作蒙板效果，如图 33-13 所示。

16. 单击工具箱中的工具，勾画一片叶子，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（47，0，86，0）。单击工具箱中的工具，画一矩形作为花茎，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（47，0，86，0）。单击工具箱中的工具，在 Floral Sample 面板中，选择第 1 行第 5 个笔触，如图 33-14 所示。然后在花茎的上方单击鼠标，得到如图 33-15 所示的效果。



图 33-13　渐变的背景

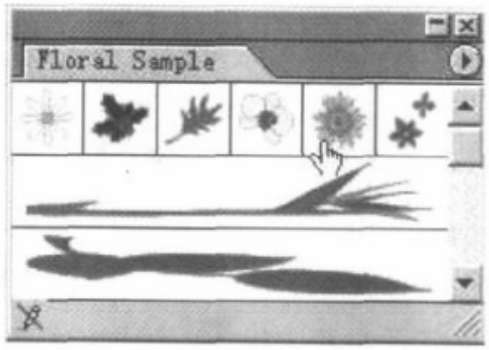


图 33-14　选择笔触

17. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，并且在此图形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中，选择 Arrange/Send to Back 命令，将此图层移动到最后一层。在 Gradinet 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 90，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（37，0，0，0），终止颜色为 CMYK（0，0，0，5），得到如图 33-16 所示的效果。



图 33-15　绘制花朵



图 33-16　画矩形

18．下面来制作白云效果。单击工具箱中的工具，在页面上勾画白云形状的图形，取消描边，设置填充颜色为 CMYK（0，0，0，0），得到如图 33-17 所示的效果。



图 33-17　画白云

19．单击工具箱中的，矩形的底端输入文字“为了我们共同的未来”、“请保护环境”。在 Character 面板中，设置字体为华文楷体、字体的大小为 48pt，字体的颜色为 CMYK（20，97，78，6）。最后，得到如图 33-1 所示的效果。

实例 34　摄影广告

实例效果

本例制作一幅婚纱影楼的广告画，左右两侧形成反相对比效果，突出了摄影的艺术感，效果如图 34-1 所示。

本例主要是利用 Rectangle 工具、Type 工具，利用 Place 命令导入图片，再利用 Divide 命令分割图片。



图 34-1　效果图

操作步骤

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件。

2．单击菜单 File/Place 命令，在弹出的对话框中，调用配套光盘“34”文件夹中的“素材.jpg”文件。然后利用工具箱中的工具，调整图片的大小，调整后的效果如图 34-2 所示。

3．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，矩形的大小比导入的图片要稍大一点，如图 34-3 所示。



图 34-2　导入图片



图 34-3　画矩形

4．单击工具箱中的[redacted]工具，按住 Shift 键的同时，在页面上画一竖直的直线，然后再按住 Shift 键，画一条水平的直线，如图 34-4 所示。

5．单击工具箱中的[redacted]工具，在页面的空白处单击鼠标，按住 Shift 键的同时，单击两条直线和所画的矩形，将它们同时选中。在 Pathfinder 面板中单击[redacted]工具，将矩形分割成四部分。

6．单击菜单 Object/Ungroup 命令，将矩形进行拆分。

7．单击左上角的一个矩形，然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（2，93，91，0），终止颜色为 CMYK（2，15，60，0）。在 Transparency 面板中，设置 Opacity 为 50%，得到如图 34-5 所示的效果。



图 34-4　画直线

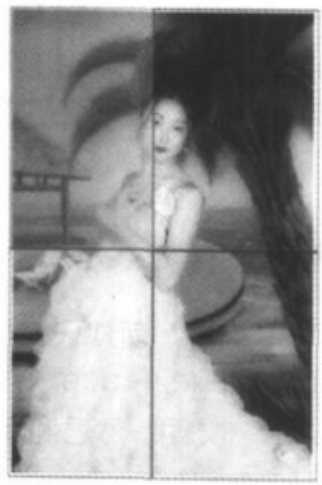


图 34-5　渐变填充

8．单击左下角的矩形，在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（85，0，0，0），终止颜色为 CMYK（92，0，99，0）。在 Transparency 面板中，设置 Opacity 为 50%。

9．分别单击选中 4 个矩形，取消描边。单击工具箱中的工具，对矩形进行大小调整，效果如图 34-6 所示。

10．单击工具箱中的工具，选中导入的图片，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴。利用工具箱中的工具和工具，对图片进行大小调整，然后移动到合适的位置，如图 34-7 所示。



图 34-6　渐变填充



图 34-7　复制图片

11．单击工具箱中的工具，在复制的小图片上画一矩形，取消描边，设置填充色为 CMYK（0，0，0，0）。保持原选区，单击工具箱中的工具，按住 Shift+Alt 键的同时，将矩形向右进行移动。然后按 Ctrl+D 键若干次，重复上述的操作。按住 Shift 键的同时，选中其他小矩形，按 Ctrl+C 键进行复制，按 Ctrl+V 键进行粘贴，然后将其移动到小图片的下方，得到如图 34-8 所示的效果。

12．单击工具箱中的工具，在页面上输入文字“梦幻摄影”、“圆你心中的梦”。在 Character 面板中，设置字体为华文琥珀，字体的大小为 48pt，设置字体的描边为 CMYK（0，89，0，0），字体的填充色为 CMYK（2，1，60，0），得到如图 34-9 所示的效果。



图 34-8　制作边缘效果



图 34-9　输入文字

13. 单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，然后在矩形上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形移动到最后一层。在 Default_CMYK 面板中，选择第 1 行第 4 个样式图标，如图 34-10 所示。最后，得到图 34-1 所示的效果。

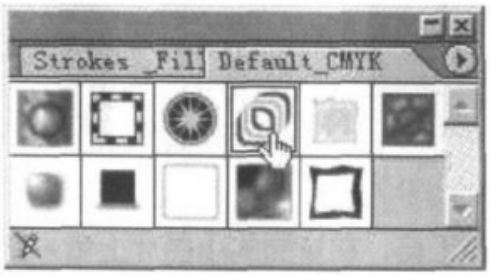


图 34-10　选择样式

实例 35　保护鸟类

实例效果

本例制作一幅公益广告画，以加强人们保护鸟类的意识，线条简洁流畅，效果如图 35-1 所示。

本例主要利用 Pen 工具、Ellipse 工具、Type 工具和 Gradient 工具来制作完成。



图 35-1　效果图

实例效果

1．按 Ctrl+N 键，新建一文件，在弹出的对话框中，保持默认的设置，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，在页面上勾画小鸟的轮廓，如图 35-2 所示。

3．在页面上继续勾画小鸟的嘴部，如图 35-3 所示。

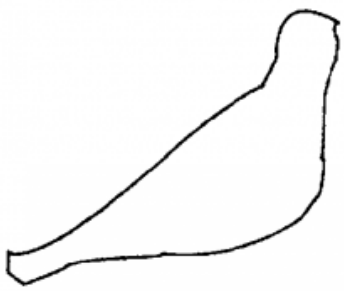


图 35-2　勾画小鸟

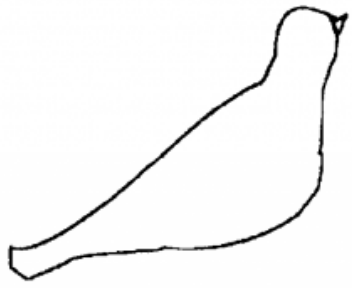


图 35-3　勾画嘴部

4．单击工具箱中的工具，在小鸟的头部画一椭圆作为眼睛，如图 35-4 所示。

5．保持原选区，设置填充颜色为 CMYK（0，0，0，100）。

6．单击工具箱中的工具，单击选中小鸟嘴部图形，设置填充色为 CMYK（10，69，96，2）。

7．单击小鸟身子，在 Gradient 面板中，如图 35-5 所示，进行各项参数的设置。填充后得到如图 35-6 所示的效果。

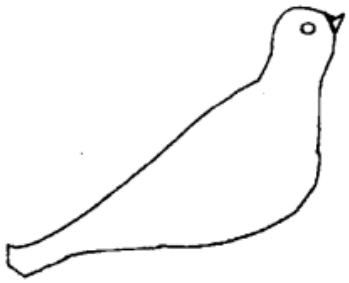


图 35-4　画眼睛

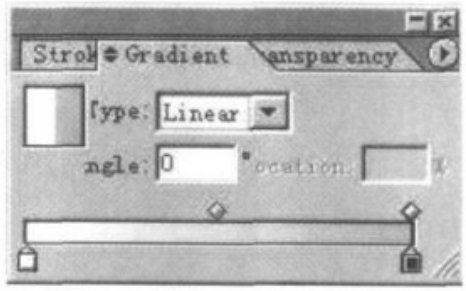


图 35-5　参数的设置

8．单击工具箱中的工具，在小鸟的身上进行勾画，绘制出小鸟的翅膀轮廓，如图 35-7 所示。



图 35-6　填充颜色



图 35-7　勾画翅膀

9．在页面上继续勾画双手的形状，然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Linear 项，Angle 为 0，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（2，23，72，0），得到如图 35-8 所示的效果。

10．在手形状的图形上绘制几条曲线，作为手指的分界线，如图 35-9 所示。

11．制作指甲，单击工具箱中的工具，在手指的前部画几个小椭圆，然后利用工具箱中的工具进行旋转，得到图 35-10 所示的效果。

12．单击工具箱中的工具，在页面上画一矩形，然后在 Gradient 面板中，设置参数 Type 为 Radial，在色梯上设置起始颜色为 CMYK（0，0，0，0），终止颜色为 CMYK（74，0，0，0），效果如图 35-11 所示。



图 35-8　画一手形



图 35-9　画手指



图 35-10　画手指甲



图 35-11　画一矩形

13．单击工具箱中的[redacted]工具，在矩形的左上方输入文字“请爱护鸟类!”。在 Character 面板中，设置字体为华文楷体，字体大小为 48pt，字体的颜色为 CMYK（20，96，92，6）。

14．单击工具箱中的[redacted]工具，在矩形的右下方输入文字“公益广告”。然后在 Character 面板中，设置字体为华文彩云，字体大小为 18pt，字体的颜色为 CMYK（7，93，0，0），得到如图 35-1 所示的最终效果。

实例 36　车体广告

实例效果

本例制作一个车体广告，效果如图 36-1 所示。车体广告是当今广告业的一部分，因此本例具有实际意义，车体根据公交车的标准尺寸绘制，车体上的广告是 2008 年北京奥运会的公益广告。

本例主要使用 Pen 工具、Type 工具和 Rectangle 工具等来制作完成。

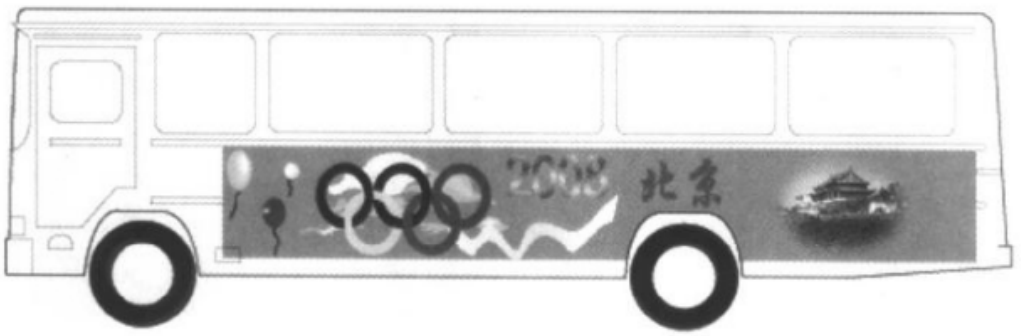


图 36-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“车体广告”，并在 Artboard Setup 区域中设置 Width 的值为 400mm，Height 为 120mm，将颜色模式设为 CMYK，如图 36-2 所示。

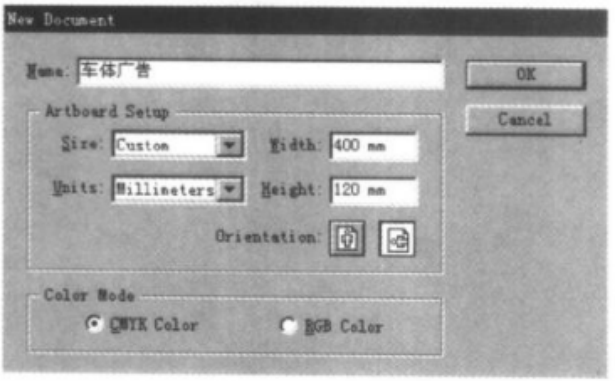


图 36-2　新建文档

2．单击工具箱中的工具，绘制车体外轮廓。画直线时应该按住 Shift 键。单击工具，选中所绘线条，用工具调整线条，设置填充色为 None，描边色为黑色，线条磅值为 1pt，效果如图 36-3 所示。标准尺寸可参见配套光盘“36”文件夹中的“车体广告.ai”效果文件。

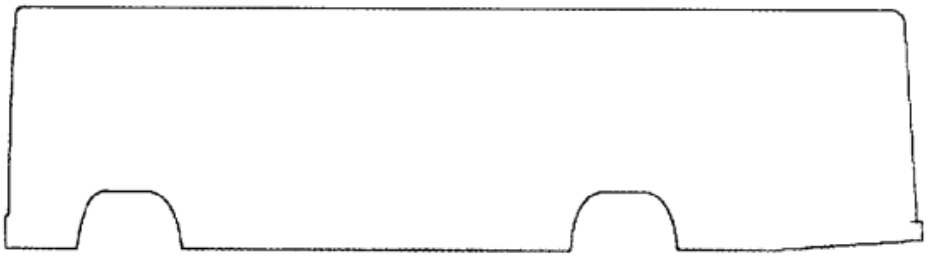


图 36-3　车体外轮廓

3．单击工具箱中的工具，绘制矩形，设置 W 为 255mm，H 为 1.56mm，填充色为 None，描边色为黑色，线条宽度为 0.5pt。用工具和工具调整矩形的左上点，把此矩形放置到车体轮廓的上部。然后用工具再绘制 1 个圆角矩形，设置 W 为 26.5mm，H 为 26.5mm。接着，用同样的方法绘制 4 个圆角矩形，设置 W 均为 43.7mm，H 均为 26.2mm，把 5 个矩形放到适当的位置，利用 Align 面板使 5 个矩形底边对齐，排列在一条直线上，任意两者之间的间距也相等，效果如图 36-4 所示。

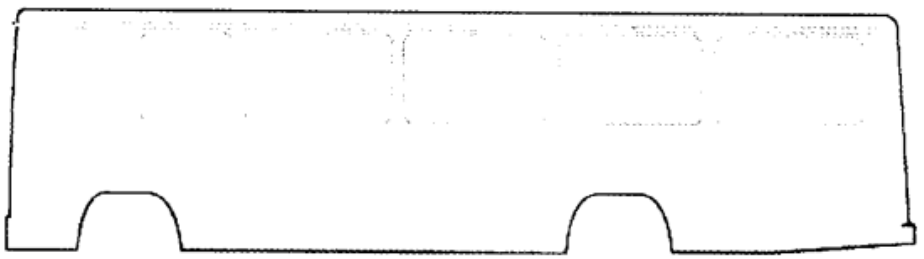


图 36-4　绘制车体窗户

4．单击工具箱中的工具，绘制公交车前窗的侧面效果，效果如图 36-5 中（1）所示；绘制公交车司机的车门，效果如图 36-5 中（2）所示；绘制公交车转向灯的侧面效果，该矩形的 W 为 3.6mm，H 为 4.6mm，效果如图 36-5 中（3）所示；照明灯是一个 W 为 6.9mm，H 为 9.2mm 的矩形，效果如图 36-5 中（4）所示；依次再绘制其他部位，效果如图 36-5 所示。

5．绘制车轮，单击工具箱中的工具，按住 Shift 键，绘制直径为 22.5mm 的正圆，设置填充色为 None，描边色为黑色，线条宽度为 16pt，然后复制一个作为后车轮。把两个车轮放到适当的位置，效果如图 36-6 所示。

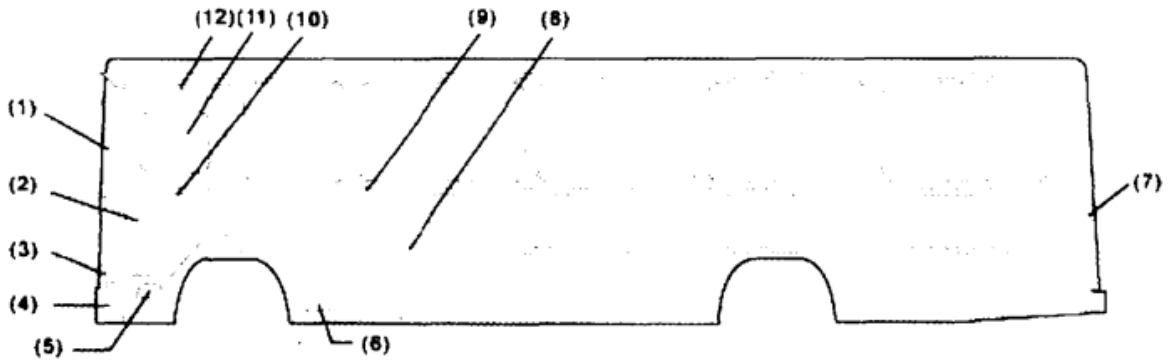


图 36-5　绘制车体窗户

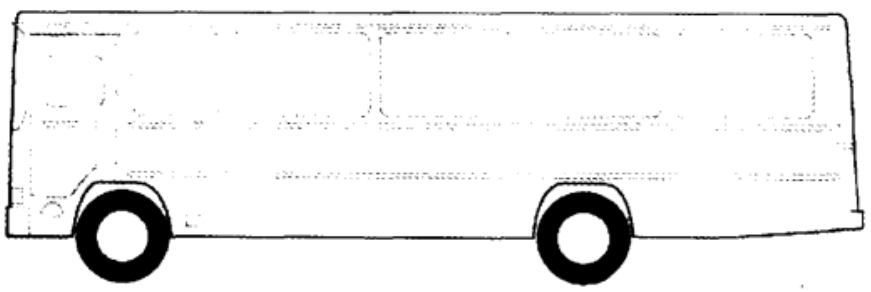


图 36-6　绘制车轮

6．接着绘制广告图。导入图 36-7 所示图片，把底部背景调整为 W 为 199mm，H 为 29mm 的矩形，把其他图形调整后放到适当的位置，然后导入图 36-8 所示图片，放到矩形的右部，制作完成的最终效果如图 36-1 所示。



图 36-7　导入图 1



图 36-8　导入图 2

实例 37　梦想剧场

实例效果

本例制作一个梦想剧场的广告实例，整体效果如图 37-1 所示。画面给人以梦幻般的感觉，采用明亮的颜色，整体清新明亮。胶片的制作比较复杂，用到了颜色渐变、切割、变形等功能，导入的图片使用了蒙版效果。

本例使用到了 Pen 工具、Gradient 工具以及 Pathfinder 工具等来制作完成。



图 37-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“梦”，选择文档尺寸为 A4，然后将颜色模式设为 CMYK，如图 37-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个横向的长方形，设置填充色为黄色，取消描边，执行 Object 菜单下的 Lock 命令，将矩形锁定。

3．单击工具箱中工具，在长方形的左上角绘制一个大小合适的横向小矩形，设置填充色为白色，取消描边，如图 37-3 所示。

4．执行 Object 菜单下的 Transform /Move 命令，弹出 Move 对话框，如图 37-4 所示进行各项参数设置，单击 Copy 按钮，复制一个小矩形。

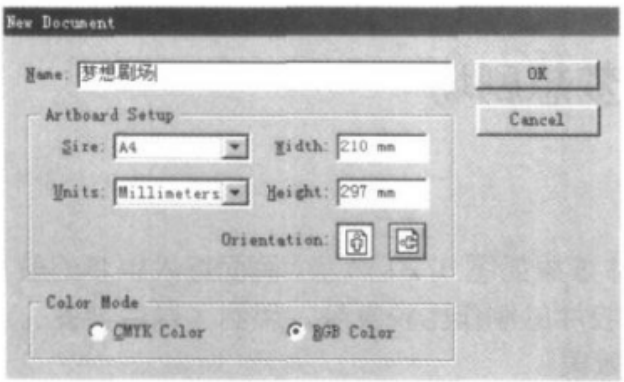


图 37-2 新建文档

图 37-3 两矩形的排列位置

5. 按 Ctrl+D 键复制一排矩形，然后用同样的方法在矩形的下边也复制一排矩形，效果如图 37-5 所示。

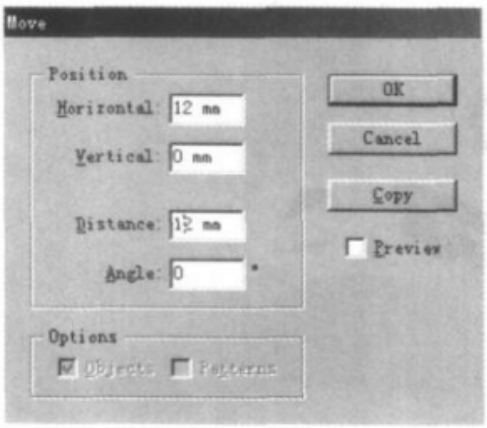


图 37-4 参数设置

图 37-5 复制两排矩形

6. 执行 Object 菜单下的 Unlock All 命令，取消对图形的锁定。选中所有的矩形，在 Pathfinder 面板中单击[■]按钮，将中间的的矩形删除。选中修剪后的图形，在 Gradient 面板中，设置第 1 个滑块的颜色为 CMYK（0，6，100，0），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（0，0，10，0），第 3 个滑块的颜色为 CMYK（0，4，100，0），第 4 个滑块的颜色为 CMYK（0，0，0，0），第 5 个滑块的颜色同第 3 个一样，第 6 个的颜色同第 4 个一样，如图 37-6 所示。然后为图形填充渐变色，得到效果如图 37-7 所示。

7. 执行 File 菜单下的 Place 命令，导入 4 幅图片，选择其中的一幅图片，在 Transform 面板中，如图 37-8 所示设置图片的尺寸，然后将另外 3 幅图片按照同样的尺寸进行设置。选中 4 幅图片，在 Align 面板中选择[■]按钮，将它们放在图形的适当位置，效果如图 37-9 所示。

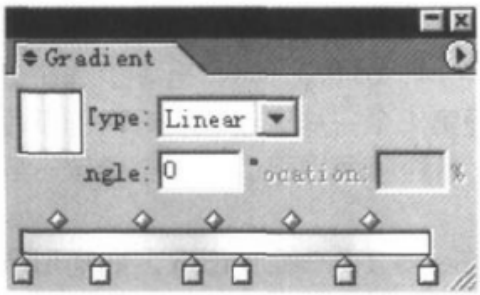


图 37-6　Gradient 面板

图 37-7　填充效果

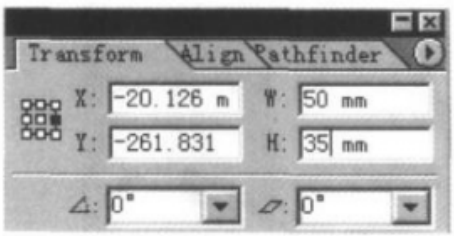


图 37-8　Transform 面板



图 37-9　调整图片放在长方形中

8．选中所有矩形和所有图片，单击鼠标右键，选择 Group 命令，把它们组合成一个整体。执行菜单 Effect/Warp/Flag 命令，在弹出的 Warp Options 对话框中，设置 Bend 为 60%，选择 Horizontal 项，其余选项保持默认设置，如图 37-10 所示，单击 OK 按钮，将图片进行变形。

9．执行 File 菜单下的 Place 命令，导入一幅图片，用上面的方法把图片锁定，选取工具，沿人物的外形单击鼠标，效果如图 37-11 所示。取消对图片的锁定，选中图片和绘制的路径，单击鼠标右键，从快捷菜单中选择 Make Clipping Mask 命令，制作蒙板。如果对绘制的路径不满意，可以使用工具来调整。

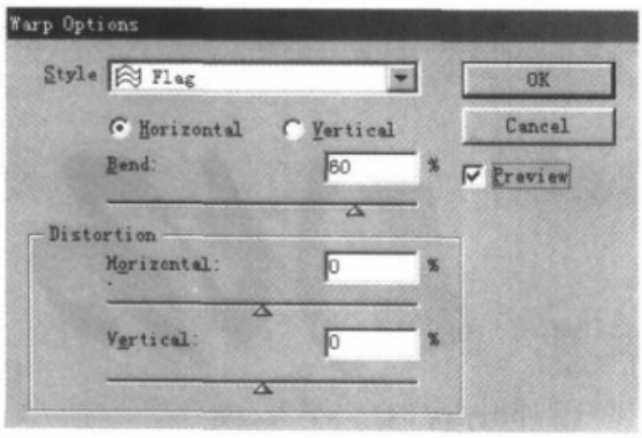


图 37-10　Warp Options 对话框



图 37-11　绘制路径

10．绘制背景。在工具箱中选择工具，绘制一个较大的矩形，取消描边，在 Gradient 面板中，设置第 1 个滑块的颜色为 CMYK（14，31，0，0），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（0，28，29，0），第 3 个滑块的颜色同第 1 个一样，第 4 个滑块的颜色同第 2 个一样，如图 37-12 所示，使颜色交替出现，各种颜色也可以根据需要做一些改变。

11．选中矩形，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把矩形放到后面一层，再把前面步骤中处理好的图片放到矩形的适当位置，如图 37-13 所示。

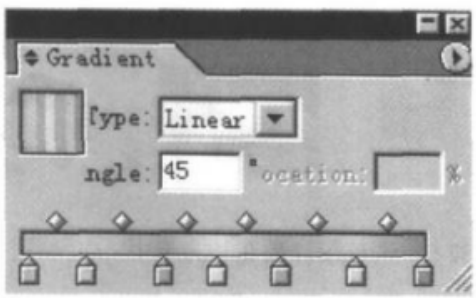


图 37-12 渐变面板

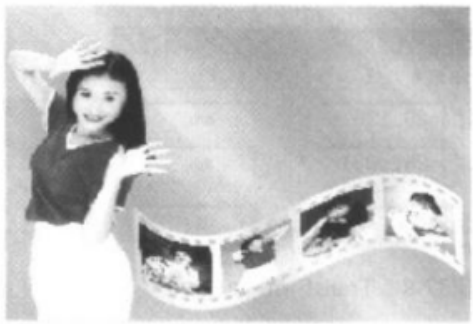


图 37-13 放置各图片

12．在工具箱中选择工具，分别输入“梦”、“想”、“剧”、“场”4 个字，为它们分别选择不同的字体，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令创建文字大纲。先选择“梦”字，设置填充色为黄色，描边色为桔黄色，进行复制出一个字，设置填充色和描边色均为黄色，将一个字放在另一个字的偏左下方，双击工具，在弹出的 Blend 对话框中将 Spacing 设置为 Smooth Color，再依次单击上下两个文字，得到如图 37-14 所示的混合效果。

13．用同样的方法制作另外 3 个字的效果。选取不同颜色，改变混合两字的位置，以得到不同效果，如图 37-15 所示。把文字放在图形的适当位置，最终效果如图 37-1 所示。



图 37-14 “梦”字



图 37-15 其余 3 个字效果

实例 38　环保公益广告

实例效果

本例制作一个环保公益广告，效果如图 38-1 所示。本例的寓意是要提醒人们提高环保意识。在填充第 3 片叶子时用了 Eyedropper 工具，使叶子的转变更真实。

本例使用了 Pen 工具、Type 工具、Color 工具、Rectangle 工具和 Gradient 工具等来制作完成。

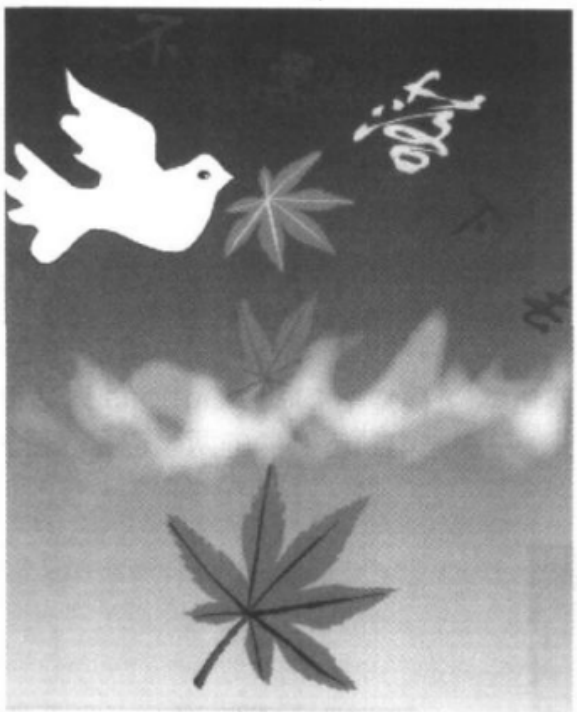


图 38-1　效果图

操作步骤

1．执行菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“环保公益广告”，将颜色模式设为 RGB，如图 38-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个适当大小的矩形，取消描边，设置填充色为渐变色，如图 38-3 所示进行参数设置。然后设置起始颜色为 RGB（225，225，225），终止颜色为 RGB（0，0，225），填充效果如图 38-4 所示。

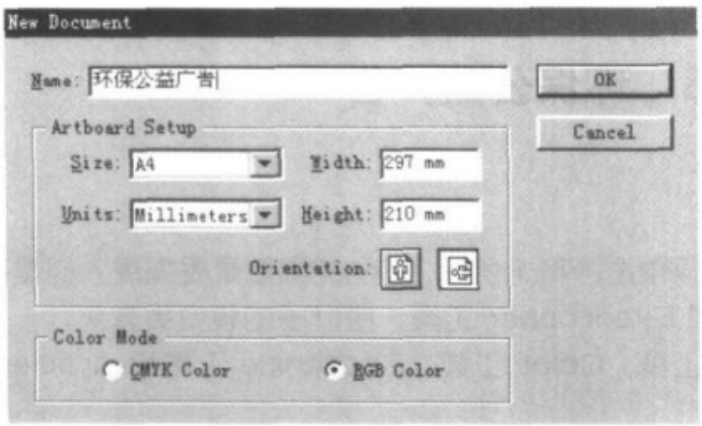


图 38-2　新建文档

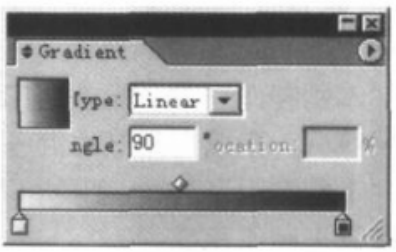


图 38-3　设置 Gradient 面板

3．执行 Window 菜单中 Symbol Libraries 下的 Nature 命令，在 Nature 面板中单击 Fall Leaves 图形，在所选图形上按住鼠标左键并拖动到画布中，保持选中状态，单击鼠标右键，选择 Break Link to Symbol 命令，断开两片树叶间的链接，把其中一片树叶删除，只留下一片叶子。

4．将叶子进行复制得到两片叶子，单击■工具，选中一片叶子的叶面，在 Color 面板中设置填充色为 RGB（51，204，51），叶脉的颜色为 RGB（153，255，102），叶柄的颜色比较复杂，是将两种颜色进行混合，深色改为 RGB（0，121，0），浅色改为 RGB（0，153，0），双击■工具弹出 Blend Options 对话框，如图 38-5 所示进行参数设置，单击 OK 按钮，在画布中单击叶柄的两个位置，使其混合，效果如图 38-6 所示。



图 38-4　填充渐变色后的矩形

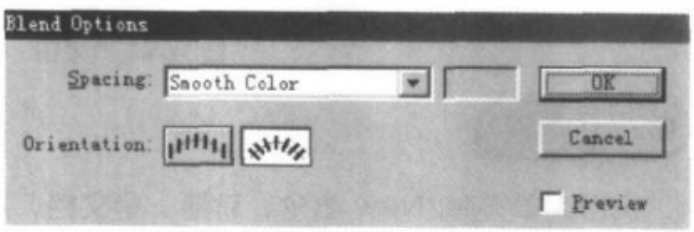


图 38-5　Blend 面板

5．用同样的方法改变另一片叶子的颜色，设置叶面颜色为 RGB（167，126，56），叶脉颜色为 RGB（88，0，0），叶柄的深色为 RGB（114，0，0），浅色为 RGB（159，73，0），效果如图 38-7 所示。



图 38-6 改变颜色的树叶



图 38-7 另一片树叶

6．单击工具，绘制两个矩形，双击工具弹出 Blend Options 对话框，如图 38-8 所示进行参数设置，单击 OK 按钮，在两矩形上单击，效果如图 38-9 所示。

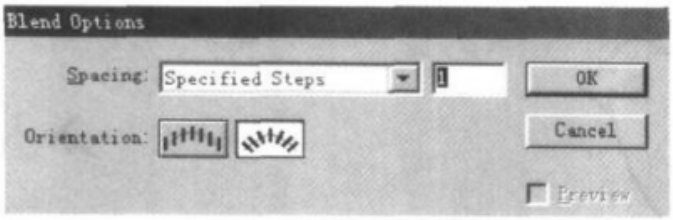


图 38-8　参数设置

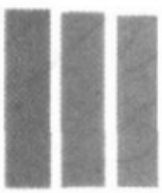


图 38-9　混合矩形

7．选中最后一片叶子，单击工具，在图 38-9 所示的中间矩形上单击鼠标，将叶子的颜色变成所选矩形的颜色，叶脉的颜色选择左边矩形的颜色，叶柄的颜色可以设置为深色 RGB（38，121，0），浅色 RGB（149，159，0），效果如图 38-10 所示。

8．绘制污染气。单击工具箱中的工具，绘制一个横向矩形，取消描边，设置填充色为 RGB（255，151，102），选取工具，把矩形进行弯曲，再执行菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，把矩形羽化，效果如图 38-11 所示。



图 38-10　最后一片叶子



图 38-11　绘制污染气

9．用同样的方法绘制两种污染气，把另一种的颜色改为 RGB（240，240，240）。

10．用工具绘制鸽子的基本形状，使用工具调整线条的弧度，设置填充色为白色，描边色为黑色，单击工具箱中的工具，绘制大小合适的两个椭圆，分别填充白色和黑色，作为鸽子的眼睛，如图 38-12 所示。

11．使用工具绘制一条弧线，再使用工具，在弧线的左端单击，输入文字“不要落下去”，字体和大小可以自己选择，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，创建文字大纲，再单击鼠标右键选择 Ungroup 命令，取消群组，为文字填充红色，并把“落”字放大，填充黄色，效果如图 38-13 所示。



图 38-12 鸽子

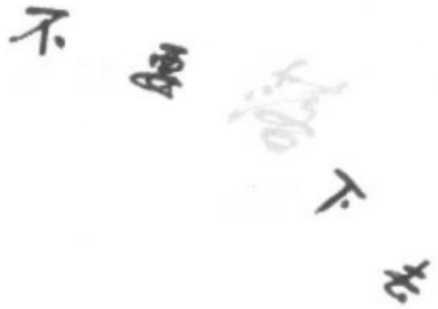


图 38-13 处理好的文字

12．把所绘图形放在矩形的适当位置，最终效果如图 38-1 所示。

实例 39　千惠布艺

实例效果

本例制作一个千惠布艺广告的封面效果，如图 39-1 所示。图中突出了千惠布艺的产品、标志和年份，整体以黄色为主色调，体现了产品的高贵典雅，另外，将 2002 圈起来，以表明产品的“新”。

本例使用了 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具等来制作完成。

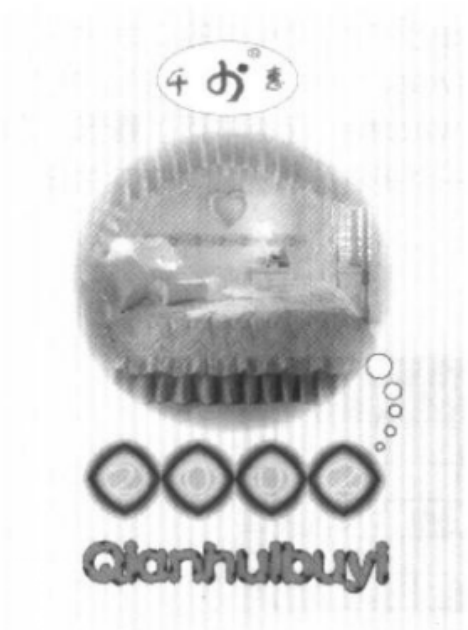


图 39-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“千惠布艺”，并在 Artboard Setup 中设置参数 Width 值为 210mm，Height 为 297mm，将颜色模式设为 CMYK，如图 39-2 所示。

2．单击工具箱中工具，在画布中绘制一个纵向矩形，设置填充色为 CMYK（0，0，25，0），取消描边。单击工具选中矩形，按住 Alt+Shift 键的同时按住鼠标左键，然后水平向右移动一定的距离，复制矩形，将两矩形相接，并把复制得到的矩形填充颜色为 CMYK（0，0，75，0），同样取消描边，效果如图 39-3 所示。

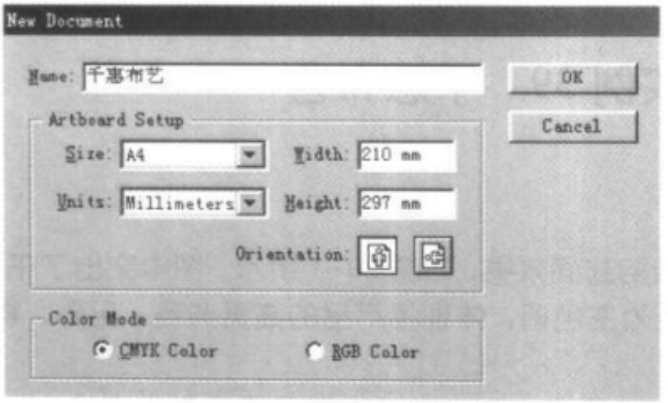


图 39-2 新建文档

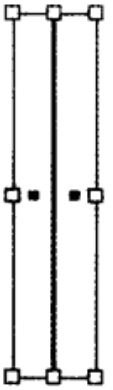


图 39-3 绘制两矩形

3. 调整两矩形的大小，单击 Edit 菜单中的 Define Pattern 命令，在弹出的 New Swatch 对话框中，设定 Swatch Name 为“条”，单击 OK 按钮，把两个矩形图案定义为新的 Swatch，在 Swatches 面板中可以看到，如图 39-4 所示。

4. 单击工具，绘制一个矩形，填充刚才新建的图形，效果如图 39-5 所示。

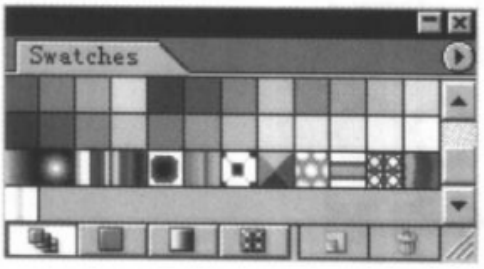


图 39-4 Swatches 面板

图 39-5 填充自定义图案

5. 绘制标志。用工具绘制一个标志图案，使用工具调整线条的弧度，设置填充颜色为 CMYK（80，0，100，0），取消描边，效果如图 39-6 所示。选取工具，绘制一个椭圆，取消描边，设置填充色为 CMYK（0，100，100，0），将椭圆放在绿色图形的右上方。

6. 选取工具，输入文字“R”，颜色同刚才制作绿色标志图案，选取工具，绘制正圆，设置填充色为白色，描边色为 CMYK（80，0，100，0），把文字“R”放在圆形的中心。选取工具，输入“千惠”两字，单击鼠标右键，选取 Create Outlines 命令，创建文字大纲，再单击鼠标右键，选择 Ungroup 命令，取消群组。把两个字分别放在绿色图案的两边，把做好的“R”图形放在适当的位置。选取工具绘制一个

椭圆，填充色为白色，描边色为 CMYK（80，0，100，0），将椭圆放在所绘图形的后面，效果如图 39-7 所示。单击鼠标右键，选择 Group 命令进行群组，把它放在黄条矩形的上边适当位置。



图 39-6 绘制绿色图案



图 39-7 完成的标志

7．执行 File 菜单下的 Place 命令，导入一幅图片，选取工具，绘制一个正圆，设置填充色和描边色均为 None，选中图片和圆形，如图 39-8 所示，单击鼠标右键，选择 Make Clipping Mask 命令，制作蒙板。执行菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，效果如图 39-9 所示。调整图形的大小，将其放在矩形的中间位置。

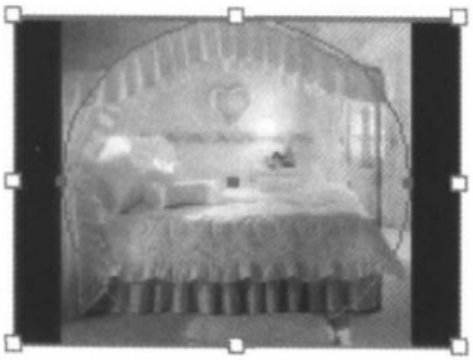


图 39-8　绘制圆形



图 39-9　羽化后的效果

8．选取工具，绘制一个正圆，按住 Alt+Shift 键的同时按住鼠标左键，并且水平向右移动一定的距离，复制圆形，然后将两圆形相接，按 Ctrl+D 键重复操作 3 次，选中圆形，单击菜单 Window/Style Libraries/Strokes Fill 命令，弹出 Strokes Fill 面板，选取 Blue Squares 图形，效果如图 39-10 所示。

9．选取工具，输入文字“2002”，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，创建文字大纲，再单击鼠标右键，选择 Ungroup 命令，取消群组。设置文字的填充色为黄色，分别把数字放在 4 个圆形上面，效果如图 39-11 所示。选中圆形和数字，单击鼠标右键，选择 Group 命令进行群组，然后放到矩形的适当位置。



图 39-10 填充图形的圆形

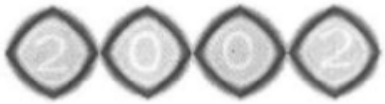


图 39-11 将数字放在图形上面

10．选取■工具，输入文字“Qianhuibuyi”，单击鼠标右键，选择快捷菜单中的 Create Outlines 命令，创建文字大纲。执行菜单 Window/Style Libraries/Strokes 命令，在弹出的 Strokes 面板中选取 Tiger 图形，效果如图 39-12 所示。

11．绘制一个圆，如图 39-13 所示进行复制、放大和排列。

Qianhuibuyi

图 39-12 填充后的字母

图 39-13 绘制圆形

12．最后将所有图形进行排列和放置，得到如图 39-1 所示的最终效果。

实例 40　冰淇淋广告

实例效果

本例制作一个冰淇淋广告，效果如图 40-1 所示。本例的制作主要运用了几种变形方法，杯盖顶用小刀工具变形，杯身使用了改造工具，文字则使用了弧形变形，杯身上的图形使用膨胀工具实现变形。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具以及 Pathfinder 工具等来制作完成。



图 40-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“冰淇淋广告”，并在 Size 下拉列表中选择 A4 项，将颜色模式设为 CMYK，如图 40-2 所示。

2．单击工具箱中工具，绘制一个椭圆作为杯盖顶，在 Stroke 面板中设置笔宽为 4pt，填充色为 CMYK（16，10，77，1），描边色为 CMYK（2，1，60，0），然后进行复制。

3．选中其中的一个椭圆，将其缩小，再复制一个。选中一个小椭圆，使用工具，将其分割成两部分，如图 40-3 所示。

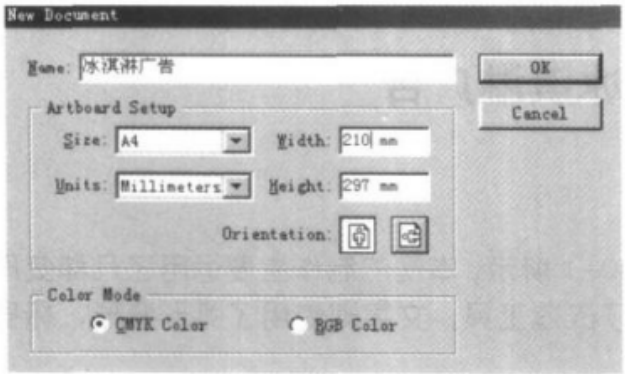


图 40-2 新建文档

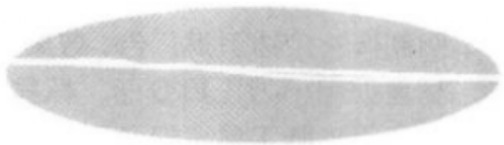


图 40-3 分割椭圆

4．选中椭圆的上半部分，把填充色改为 CMYK（16，10，77，1），描边色改为 CMYK（32，22，49，7）。将另一个小椭圆的填充色和描边色均改为 CMYK（32，22，49，7）。选中小椭圆，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，再将椭圆的上半部分放在小椭圆的上面，与小椭圆的上边缘重合。选中这两个图形，单击鼠标右键，选择 Group 命令进行群组，放到大椭圆的适当位置，效果如图 40-4 所示。

5．选取绘制一个横向椭圆，再绘制多个小的椭圆，将小椭圆放在大椭圆的四周，位置如图 40-5 所示。

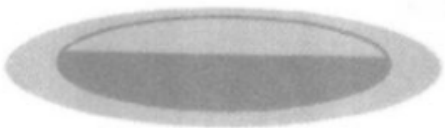


图 40-4 放置所作图形

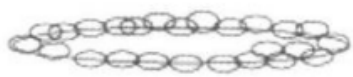


图 40-5 小椭圆的位置

6．选中图 40-5 所示的所有椭圆，单击 Pathfinder 面板中的按钮，把图形合并，设置填充色为 CMYK（3，1.2，37.2，0），描边色为 CMYK（32，22，49，7），将图形放到椭圆的适当位置，效果如图 40-6 所示。

7．选取工具，在画布中输入文字“BING QI LIN”，单击鼠标右键，选取 Create Outlines 命令，创建文字大纲，设置文字颜色为 CMYK（0，100，100，0），用工具将字母压扁变形，放在所作图形的最上层的适当位置，效果如图 40-7 所示。选中所有图形，单击鼠标右键，选择 Group 命令进行群组。

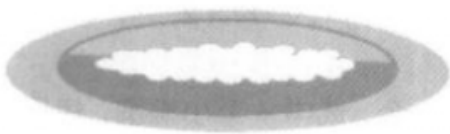


图 40-6 各图形的位置



图 40-7 放入字母

8．选中工具，绘制一个横向矩形，使用工具将下边的两个角向中间水平移动，选取工具，在矩形下边长的中间位置单击。选取工具，单击刚才所选的点，按住鼠标左键并向下拖动，使下边的直线变为弧线，设置填充色为 CMYK（3.53，1.18，17.2，0），描边色为 CMYK（2，1，60，0），如图 40-8 所示。调整变形矩形的大小，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形放在椭圆的下面。使用工具调整各角的位置，使它们符合椭圆的弧形，效果如图 40-9 所示。



图 40-8 变形后的矩形　　图 40-9 把矩形放在椭圆下面

9．用上面绘制矩形的方法，再绘制一个纵向的变形矩形作为杯身，并将其放在前一个矩形的后面，设置所有图形中间对齐，效果如图 40-10 所示。

10．选取工具，按住 Shift 键的同时绘制一条直线，用上面的变形方法，把直线变为弧线，复制两条，放在刚才制作的矩形的不同位置。选中矩形和 3 条弧线，位置如图 40-11 所示。执行 Pathfinder 面板中的按钮，将矩形分为 3 部分，从上到下分别填充颜色为 CMYK（33，21，78，5.8），CMYK（2，1，60，0），CMYK（33，21，78，5.8），描边色均为 CMYK（2，1，60，0）。然后将分割的几部分组为一体。



图 40-10　绘制杯身



图 40-11　分割杯身曲线的位置

11．选取工具，绘制四角形，右边的一边要垂直，设置填充色为 CMYK（16，10，79，1），形状如图 40-12 左图所示。用工具调整 3 条边的端点，效果如图 40-12 右图所示。选择工具，在图形的边缘单击，使图形的边缘不平。复制一个图形并用工具使图形对称旋转，将两条垂直边相接，单击 Pathfinder 面板中的按钮，把图形合并，设置描边色为 CMYK（2，1，60，0），在 Stroke 面板中设置笔宽为 4pt，效果如图 40-13 所示。

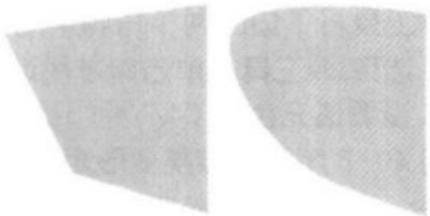


图 40-12 绘制四边形



图 40-13 两图形相接

12. 选取工具，输入文字“透心凉冰淇淋”，单击鼠标右键，选择快捷菜单中的 Create Outlines 命令，创建文字大纲，设置填充色为 CMYK（0，100，100，0）。将字母放在图形的适当位置，选中图形和文字，将它们放在矩形的适当位置。绘制一椭圆，设置填充色为 None，描边色为 CMYK（2，1，60，0），效果如图 40-14 所示。

13. 再次输入字母，用上面的方法为其创建大纲，执行菜单 Effect/Warp/Arc 命令，弹出 Warp Options 对话框，在对话框中如图 40-15 所示进行参数设置，得到效果如图 40-16 所示。



图 40-14 把所有图形组合在一起

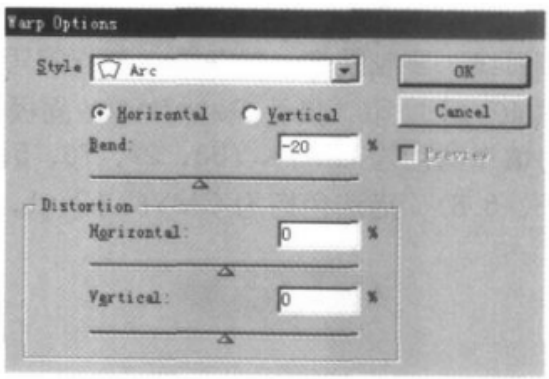


图 40-15 Warp Options 对话框



图 40-16 文字效果

14. 将变形的文字缩小到适当尺寸，放在矩形最下边的图形中，完成后的最终效果如图 40-1 所示。

实例 41　足球联赛广告

实例效果

本例制作一个足球联赛的广告，效果如图 41-1 所示。广告中制作了一个非常逼真的运动中足球，主要使用了多边形、切割、渐变等多种工具，把足球甲 A 联赛的“足”字放大，并调整线条，使其像伸出一只脚在踢足球，文字还运用特殊效果，放大可以看出是用圆点排列而成。

本例主要使用 Pen 工具、Ellipse 工具、Type 工具、Gradient 工具、Polygon 工具，以及 Align 面板、Color 面板、Stroke 面板、Pathfinder 面板、Character 面板和 Transparency 面板等来制作完成。

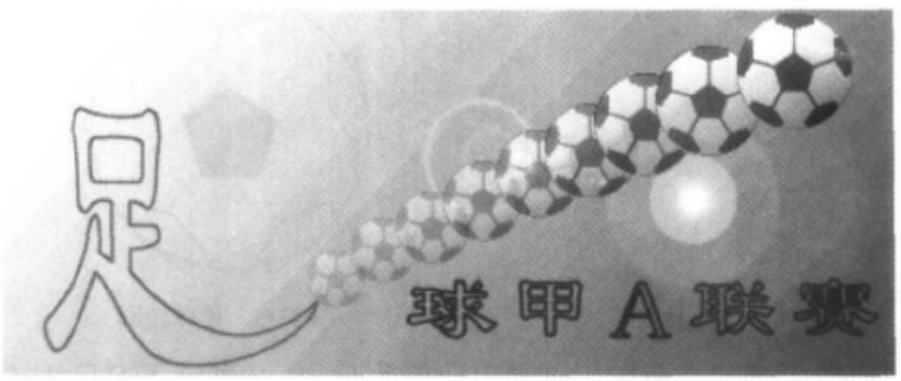


图 41-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“足球联赛广告”，并设置文档尺寸 Width 为 500mm，Height 为 250mm，Orientation 为横向，将颜色模式设为 CMYK，如图 41-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时绘制直径为 79mm 的正圆，设置填充色和描边色为默认值。用工具箱中的工具绘制一个正五边形，设置 W 为 27mm，H 为 25.7mm，填充色为纯黑色，取消描边。同时选中圆和正五边形，执行 Window 菜单下的 Align 命令，在 Align 面板中分别单击按钮和按钮，如图 41-3 所示，使圆和正五边形中心重合。然后复制一个正五边形，将填充色改为 None，描边色为黑色，单击工具，选中复制的正五边形，使用工具调整正五边形的节点，效果如图

41-4 所示。复制出 4 个，旋转均匀分布在圆的圆周上，并使顶点指向中心正五边形的角，底边要超出圆的圆周线一点，效果如图 41-5 所示。

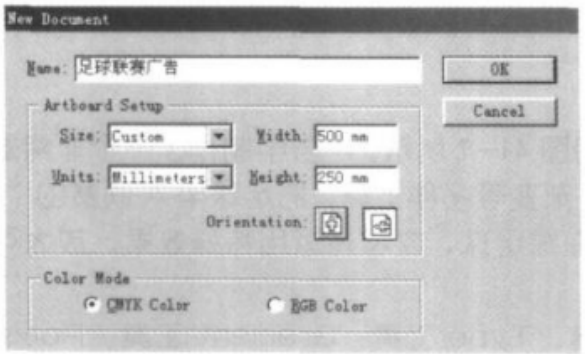


图 41-2 新建文档



图 41-3 Align 面板



图 41-4 变形五边形



图 41-5 足球轮廓

3. 选中除中心正五边形外的所有图形，执行 Window 菜单下的 Pathfinder 命令，在 Pathfinder 面板中单击按钮，如图 41-6 所示，选择工具，选中圆轮廓外的所有图形，进行删除，效果如图 41-7 所示。把 5 个切割后的不规则图形的填充色改为纯黑色。用工具绘制顶点到顶点的连线，设置线条颜色为黑色，宽度为 4pt，效果如图 41-8 所示。

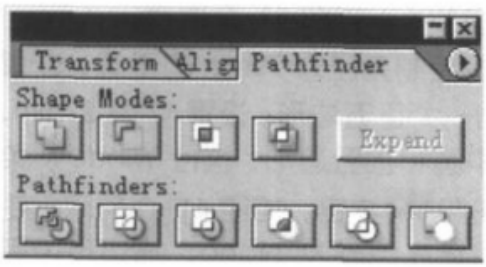


图 41-6 Pathfinder 面板



图 41-7 切割



图 41-8 上色和连线

4．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时绘制直径为 79mm 的正圆，填充色为渐变色，执行菜单 Window 下的 Gradient 命令，在 Gradient 面板中设置起始色为白色，终止色为黑色，Type 为 Linear，Angle 为−65°，如图 41−9 所示。取消描边，改变透明度为 50%，填充效果如图 41−10 所示。全部选中图 41−8 中的所有图形，单击鼠标右键，选择 Group 命令进行群组，选中此组和图 41−10 中所做的渐变层，并使渐变层在上层，使用 Align 面板使两者中心重合，效果如图 41−11 所示。

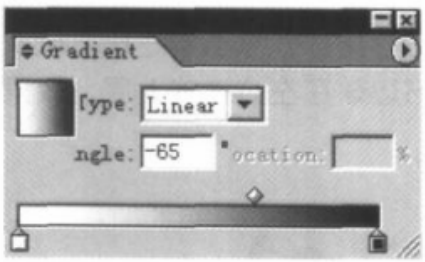


图 41-9　Gradient 面板



图 41-10　渐变层



图 41-11　组合后的足球

5．单击工具箱中的工具，分别输入“足球甲 A 联赛”6 个字，每个字都为独立部分，不是一个整体。设置“足”字的填充色为 None，描边色为 CMYK（1.57，89.8，0，0），其他字的填充色为 None，描边色为 CMYK（96，95.2，0，0）。同时选中 6 个字，在 Character 中，设置字体为隶书，大小为 125pt，如图 41−12 所示。调整文字“足”的尺寸，设置 W 为 133mm，H 为 124mm，在 Stroke 面板中设置 Weight 为 5pt，dash 为 0.1，gap 为 5pt，如图 41−13 所示。按照上面的方法把“球甲 A 联赛”5 个字的 Stroke 值设置为和“足”字相同。选择工具，单击“足”字，调整字的右下脚节点，将其拉长并调整到一定角度，用工具调整线条的弧度，效果如图 41−14 所示。

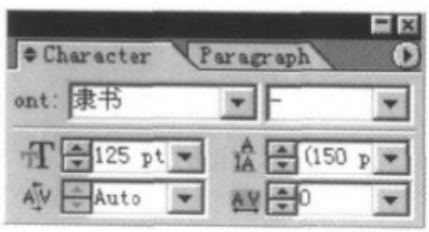


图 41-12　Character 面板

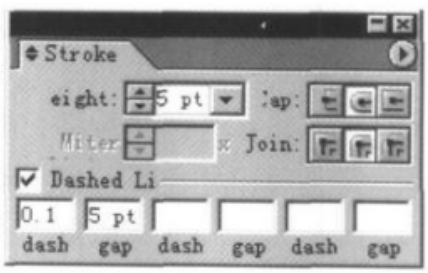


图 41-13　Stroke 面板

6．单击工具箱中的工具，绘制一个矩形，设置 W 为 436mm，H 为 180mm，取消描边，使用渐变填充，设置起始色为白色，终止色为 CMYK（41.3，0，100，0），Type 为 Linear，Angle 为−45 度，效果如图 41−15 所示。



图 41-14　特效字

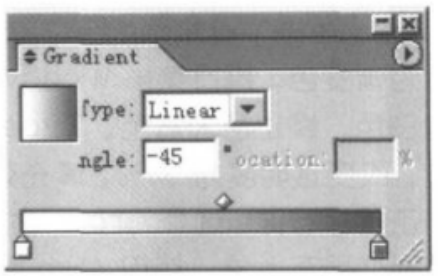


图 41-15　Gradient 面板

7．把做好的足球复制 8 个，如图 41-16 所示进行排列，从右到左尺寸依次递减 3mm，透明度依次递减 10%，并使相邻两球之间，右边球在左边球的上层，效果如图 41-16 所示。



图 41-16　飞行轨迹

8．单击工具箱中的工具，加入闪耀效果，调整角度后放到适当位置，调整各图形的位置，进行组合，完成后的最终效果如图 41-1 所示。

实例 42　旅行社广告

实例效果

本例制作一个旅行社的广告，效果如图 42-1 所示。这则广告的内容是让学生在寒假期间，参观上海等地的几个景点，前面的卷页为景点介绍，翻开的页为景点图片，构思巧妙，引人入胜，起到很好的广告效果。

本例主要使用了 Type 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Align 面板、Pathfinder 面板等。



图 42-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中，将新文档的名称设为“旅行社广告”，并在 Artboard Setup 中选取 Size 为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 42-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个纵向矩形，取消描边，在 Gradient 面板中，如图 42-3 所示进行参数设置，渐变颜色的数值从左向右依次为 CMYK（27，1.96，

91.3, 0), CMYK (0, 0, 25, 0), CMYK (0, 0, 0, 0), CMYK (0, 89, 91.8, 0), 填充后效果如图 42-4 所示。

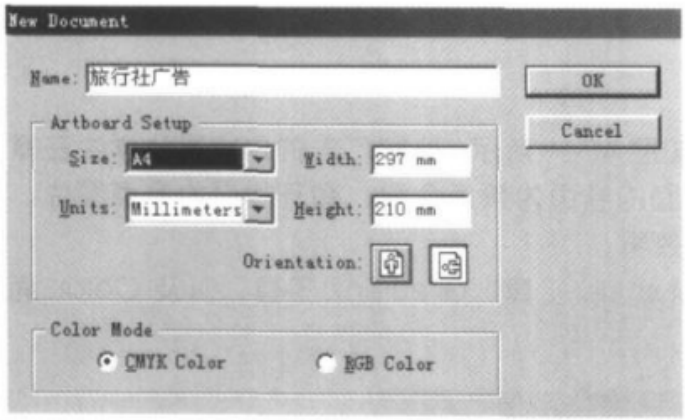


图 42-2 新建文档

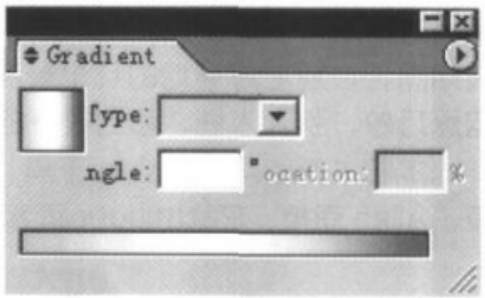


图 42-3 Gradient 渐变面板

3. 选取工具，按住 Shift 键拖动鼠标，绘制一条垂直线作为辅助线，同时选中直线和矩形，在 Align 面板中选择项，使直线在矩形的中心位置，如图 42-5 所示。

4. 选取工具，在矩形的边缘位置单击，使矩形的边角出现空心点，如图 42-6 所示。



图 42-4 渐变填充效果



图 42-5 把直线放在矩形中心



图 42-6 选中矩形边线

5. 按住 Shift 键的同时，把矩形上边的两个端点向与直线的交叉处水平移动，形成一个三角形，效果如图 42-7 所示。选中直线，按 Delete 键将其删除。

6. 选取工具，把三角形放在矩形的适当位置，用工具改变三角形的角度，用变形矩形方法，把三角形的下边的端点拖拉，使其符合矩形的角度，效果如图 42-8 所示。

7. 单击工具箱中的工具，绘制一个大小适当的椭圆，放在三角形底边的适当位置，设置填充色和描边色均为 None，如图 42-9 所示。



图 42-7　改变后的矩形

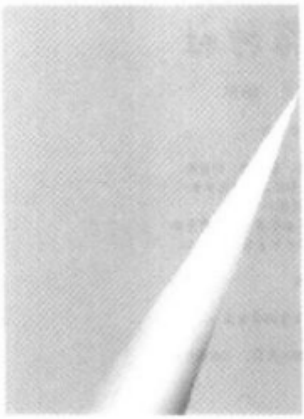


图 42-8　把三角形放在矩形上

8．选中三角形和矩形，单击 Pathfinder 面板中的[■]按钮命令，把椭圆和椭圆以下的部分删除，用[■]工具调整椭圆的弧度。绘制一条直线，调整角度，使其与三角形的右边线重合，用[■]工具把矩形分为两部分，然后把矩形右下角的小三角形删除，如图 42-10 所示。



图 42-9　绘制椭圆



图 42-10　删除多余的部分

9．单击[■]工具，输入文字，分别选取不同的字体和大小，如图 42-11 所示进行排列。

10．选中文字，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，创建文字大纲，再单击鼠标右键，选择 Ungroup 命令取消群组。选中文字“春光旅行社”，设置填充色为 CMYK (0, 100, 100, 0)。在 Strokes 面板中，选择第 1 行第 1 个图标，如图 42-12 所示，将其描边色改为白色，得到效果如图 42-13 所示。



图 42-11　排列文字

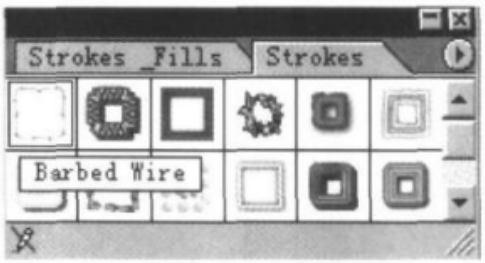


图 42-12　Strokes 面板

11．选中全部文字，将其放在矩形的适当位置，选中三角形并单击鼠标右键，选择 Arrange/Bring to Front 命令，把三角形放在最前面。然后把在变形矩形以外的文字删除，效果如图 42-14 所示。

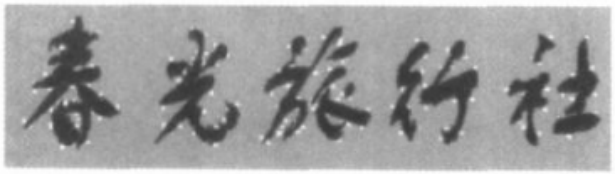


图 42-13　变形后的文字

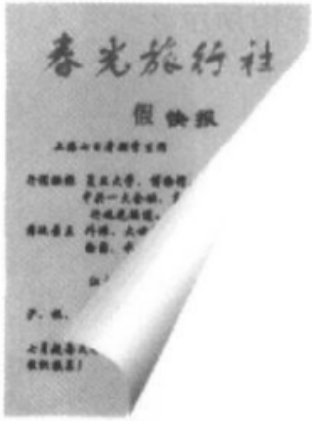


图 42-14　放置文字

12．执行 File 菜单中的 Place 命令，导入两幅图片，选中图片并单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，将其放在最后面，改变其大小，放到图形的适当位置，得到最终效果如图 42-1 所示。

实例 43　假日保龄球

◎ 实例效果

本例制作一个假日保龄球比赛的海报，画面呈现出大自然独有的视觉感受，效果如图 43-1 所示。瓶子是用 Pen 工具先勾勒出外型轮廓，再用 Pathfinder 工具隔断外轮廓并填充颜色而成。保龄球使用 Gradient Mesh 工具，使其更具立体感。文字通过 Strokes 面板的设置后，更加醒目。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具、Ellipse 工具、Gradient Mesh 工具，以及 Color 面板、Scale 面板、Strokes 面板、Pathfinder 面板等。

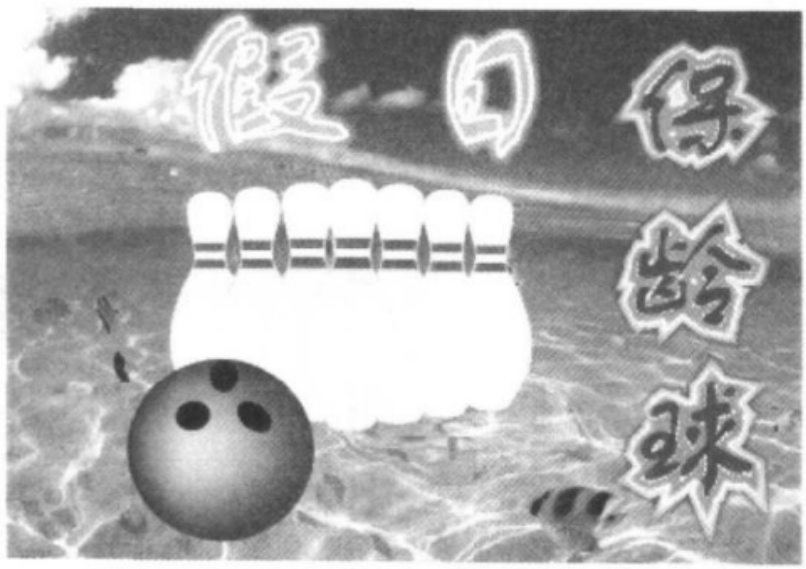


图 43-1　效果图

◎ 操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“假日保龄球”，并设置文档尺寸 Width 为 250mm，Height 为 180mm，Orientation 为横向，将颜色模式设为 CMYK，如图 43-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制瓶子的外轮廓，选择工具，选中所绘线条，使用工具调整线条。绘制过程中应注意线条过渡的圆滑，设置填充色为白色，描边色为黑色，效果如图 43-3 所示。

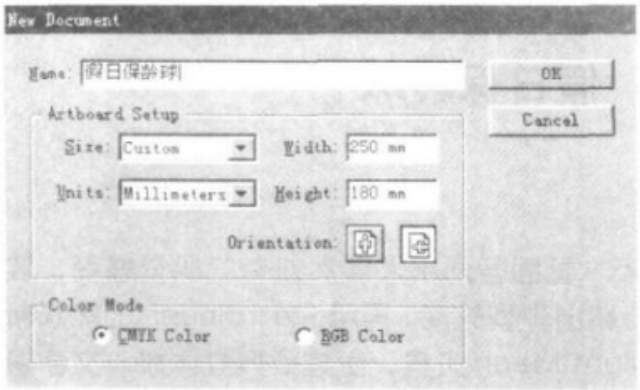


图 43-2　新建文档

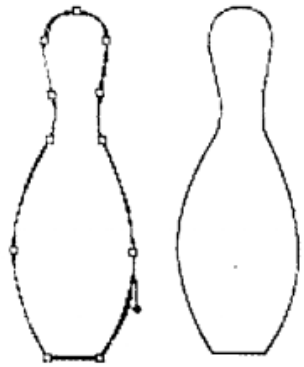


图 43-3　绘制瓶子轮廓

3．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键，绘制长度为 14mm 的直线，复制出 3 条直线，把 4 条直线都放在瓶颈处，如图 43-4 所示。选中所有图形，在 Pathfinder 面板单击按钮，如图 43-5 所示，用直线对瓶子进行切割，切割后的效果如图 43-6 所示。填充切割出的上下两区域，设置填充色为 CMYK（2.35，90.5，91.7，0），效果如图 43-7 所示。



图 43-4　绘制分割线

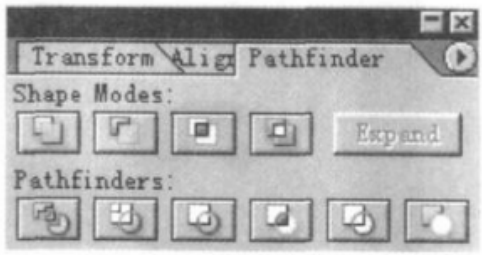


图 43-5　Pathfinder 面板



图 43-6　分割



图 43-7　填色

4．选中图 43-7 中的图形，单击 Object/Transform/Scale 命令，在 Scale 对话框中，设置 Scale 为 95%，如图 43-8 所示，单击 Copy 按钮，得到一个大小是原来图形 95%的瓶子。用此方法再复制两个分别为 90%和 85%比例的瓶子，把得到的 3 个瓶子再各复制 1 个，如图 43-9 所示排列。

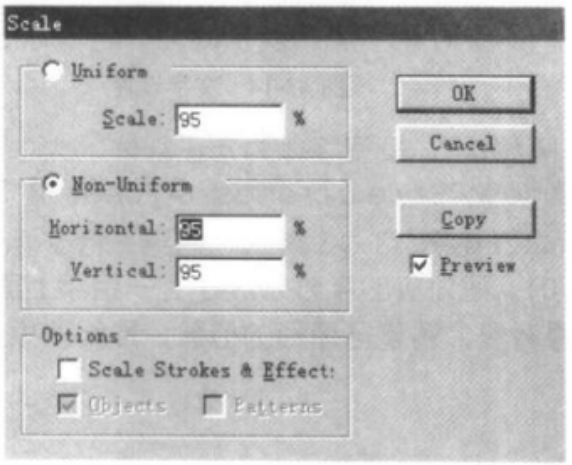


图 43-8　Scale 面板

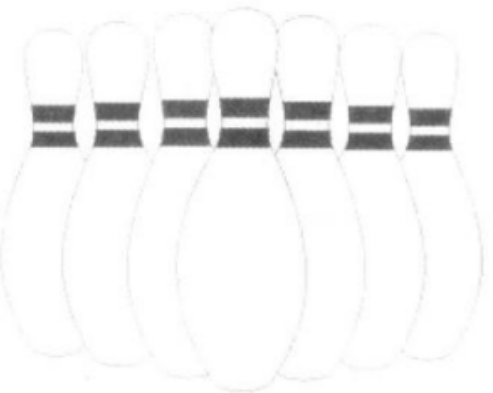


图 43-9　复制、排列

5．单击工具箱中的工具，绘制一个直径为 45mm 的正圆，设置填充色为 CMYK（2.35，90.5，91.7，0），取消描边，效果如图 43-10 所示。单击工具箱中的工具，在圆形的左中部单击，在 Color 面板中选择白色，得到效果如图 43-11 所示。再绘制一个 W 为 8mm，H 为 6.85mm 的椭圆，设置填充色为黑色，然后复制两个，旋转后放到适当的位置，效果如图 43-12 所示。



图 43-10　正圆

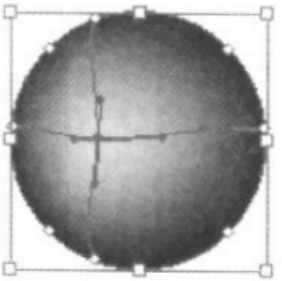


图 43-11 网格渐变



图 43-12　做好的保龄球

6．单击工具箱中的工具，输入“假日”两字，设置字体为方正舒体，大小自定。执行 Window/Style Libraries/strokes 命令，在 Strokes 面板中选择第 2 行第 4 个图标，如图 43-13 所示，然后改变文字的描边色为 CMYK（0，42，0，0），效果如图 43-14 所示。

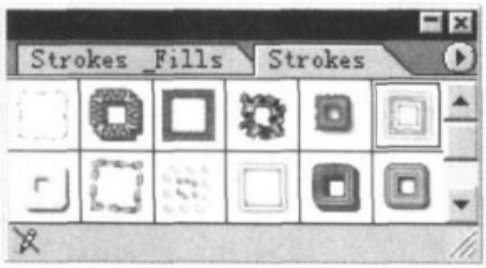


图 43-13　Strokes 面板



图 43-14　文字设置

7．单击工具箱中的工具，输入文字“保龄球”，设置字体为方正舒体，大小自定，进行复制，把其中一行文字选中，执行 Window/Style Libraries/strokes 命令，在 Strokes 面板中，单击第 1 行第 6 个图标，如图 43-13 所示。把另一行文字也选中，设置其填充色为 CMYK（100，40，0，0）。把对应的字分别放在上一组字上面，效果如图 43-15 所示。最后导入一幅图片作为背景，调整各图形的位置，最终效果如图 43-1 所示。



图 43-15　文字设置

实例 44　南极滑雪场

实例效果

本例制作一个南极滑雪场的宣传画，效果如图 44-1 所示。画面中绘制了一个卡通人物滑雪的场景，整个画面运用卡通手法，体现了休闲娱乐的主题。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具和 Rectangle 工具等。



图 44-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“南极滑雪场”，并在 Artboard Setup 下的 Size 下拉列表中选取 A4 项，将颜色模式设为 CMYK，如图 44-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制几个大小不同的椭圆，将大的椭圆用工具将其变形，设置填充色为 CMYK（11，20，20，0），如图 44-3 所示。将最小的椭圆填充黑色并复制一个。对中间的椭圆设置填充色为 CMYK（0，31，0，0），同样复制一个，将 4 个椭圆放在变形椭圆中的适当位置，作为眼睛和脸部。用工具绘制一个月牙形状，放在变形椭圆中作为嘴，效果如图 44-4 所示。

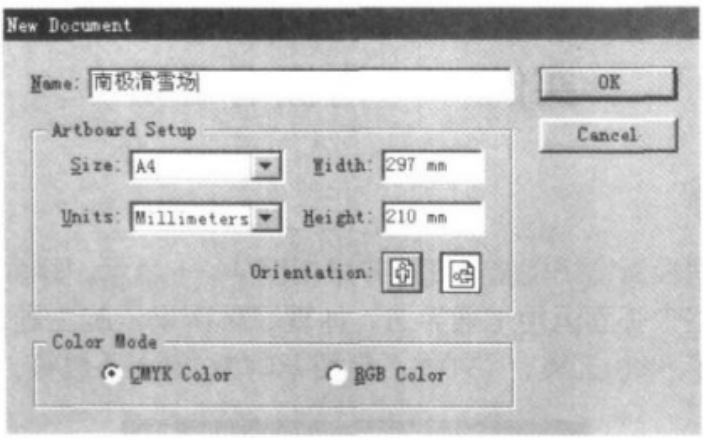


图 44-2　新建文档

3．在工具箱中选择工具，绘制帽子的基本形状，然后用工具调整其弧度，设置填充色为 CMYK（0，100，100，0）。再用工具绘制帽沿，设置填充色为 CMYK（30，100，100，30），最后使用工具绘制帽子的装饰球，填充和帽子一样的红色，效果如图 44-5 所示。



图 44-3　绘制头部



图 44-4　绘制脸部



图 44-5　绘制帽子

4．用工具绘制一个椭圆，设置填充色为 CMYK（100，100，25，25），放在头部的后面，选取工具绘制出围巾的形状，使用工具和工具调整图形的弧度和节点的位置。然后用同样的方法绘制身体的其他部位，形状如图 44-6 所示。设置上衣的填充色为 CMYK（100，0，100，0），裤子的填充色为 CMYK（100，82，40，40），鞋子的填充色为红色。

5．用工具绘制出滑雪撬的形状，填充色为黑色，如图 44-7 所示。再用工具绘制滑雪杆，设置填充色为 CMYK（45，45，20，0），将各部分如图 44-8 所示进行放置。



图 44-6　各部位的形状



图 44-7　滑雪撬



图 44-8　各部位的位置

6. 单击工具箱中的工具，绘制适当大小的矩形作为背景，设置填充色为 CMYK（20，15，0，0），描边色为 CMYK（100，80，0，0），放在所有图形的后面。再绘制一个矩形，使用变形工具将上边变形为弧形，效果如图 44-9 所示。设置填充色和描边色均为白色，放在矩形的下边作为雪地。



图 44-9　绘制雪地的形状

7. 选取工具，设置填充色为 CMYK（40，20，0，0），在画布中单击，弹出 Star 对话框，设置 Radius 1 为 3mm，Radius 2 为 1mm，Points 为 7，如图 44-10 所示，单击 OK 按钮，得到效果如图 44-11 左图所示。选取椭圆工具，绘制一个白色正圆，选中圆形和多边形，在 Align 面板中设置将圆形放在多边形的中间，效果如图 44-11 右图所示。

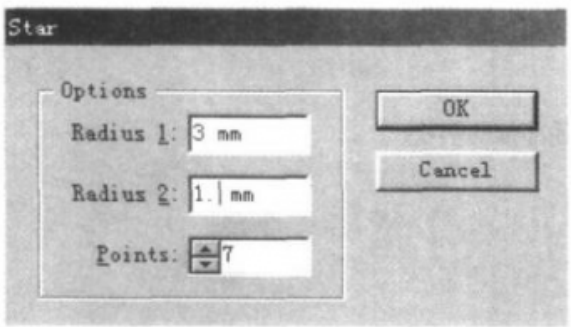


图 44-10 Star 对话框



图 44-11 绘制雪花

8. 将雪花复制多个，放在矩形的适当位置，选取工具，绘制一条斜线，选取文字工具，在斜线上单击，输入文字“南极滑雪场”，设填充色的数值为 CMYK（92.5，0，100，0），设置字体为华文行楷，将文字放在图形的适当位置，最终效果如图 44-1 所示。

实例 45　阳光宝宝杂志封面

实例效果

本例制作一个阳光宝宝杂志的封面，效果如图 45-1 所示。实例中的阳光用图形来表示，太阳是宝宝的脸羽化后的效果。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Align 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。

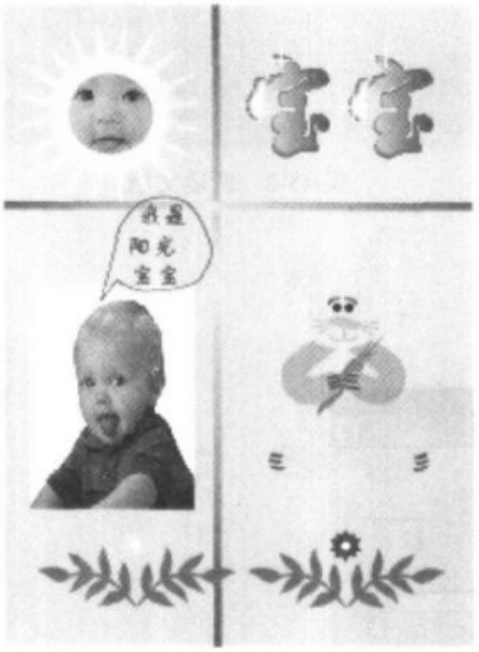


图 45-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“阳光宝宝的杂志封面”，在 Artboard Setup 下的 Size 下拉列表中选取 A4 项，将颜色模式设为 CMYK，如图 45-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个较大的矩形，设置填充色为 CMYK（20，0，25，0），再绘制两个长条矩形，在 Gradient 面板中设置起点颜色为 CMYK（0.78，98.8，3.14，0），中间为白色，终点颜色为 CMYK（0，0，100，0），如图 45-3 所示。

选取工具，选择其中的一个长条矩形，当鼠标变为双向箭头时，按住 Shift 键拖动鼠标，使两矩形成十字形，并改变大小放在矩形的适当位置，把图形分为几个矩形，所有图形均取消描边，缩小后的效果如图 45-4 所示。

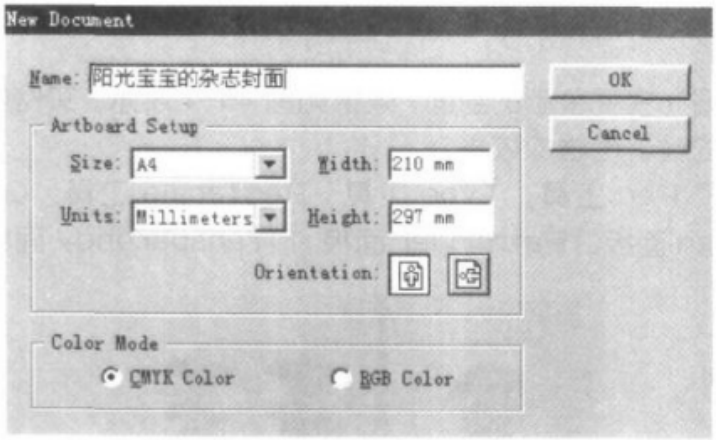


图 45-2　新建文档

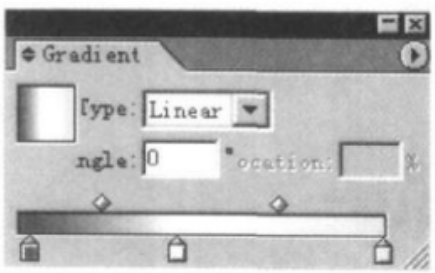


图 45-3　Gradient 面板设置

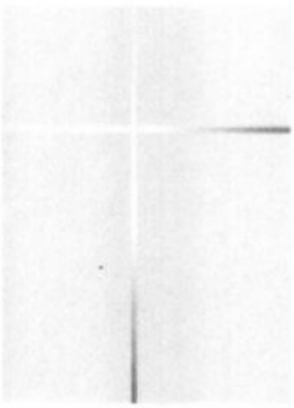


图 45-4　各矩形的位置

3．执行菜单 File 中的 Place 命令，导入一幅宝宝的图片，选取工具，绘制一个填充色和描边色均为 None 的图形，放在图片的适当位置。选中图片和图形，单击鼠标右键，选择 Make Clipping Mask 命令，制作蒙版。把描边色设为白色，将笔画的宽度设为 3pt，执行菜单 Effect/Stylize/Feather 命令，把图片的边缘进行羽化。选取工具，在画布中单击，弹出 Star 对话框，如图 45-5 所示进行设置，填充色为黄色和白色的放射性渐变。选中多边形，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把多边形放在图片的后面，调整它们的位置，效果如图 45-6 所示。把做好的图形放在矩形左上边的矩形框中。

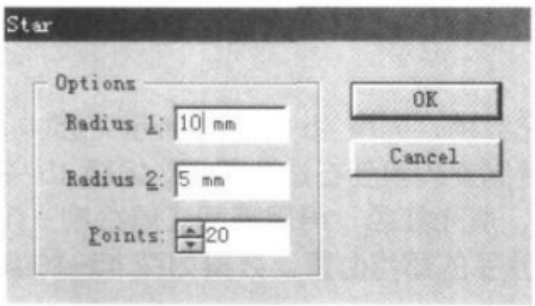


图 45-5　Star 对话框



图 45-6　太阳效果

4．单击工具箱中的工具，输入文字“宝宝”，设置字体及大小，颜色为红色，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，创建文字大纲。将文字进行复制，双击工具，在弹出的 Blend 对话框中将 Spacing 设置为 Specified Steps，在后面的文本框中输入数字 8，再依次单击两组文字，使其混合，选取工具，选中前面一组字，设置填充色为红色和白色的线性渐变，改变两组字的位置，得到如图 45-7 所示的效果。

5．选取工具箱中的工具，在画布中单击，在弹出的 Star 对话框设置 Radius 1 为 5mm，Radius 2 为 1mm，Points 为 4，绘制一个四边形，设置填充色为白色，作为闪光点。复制几个放在两字的适当位置，将字和四边形放在矩形的右上边的矩形框中，效果如图 45-8 所示。



图 45-7　文字效果

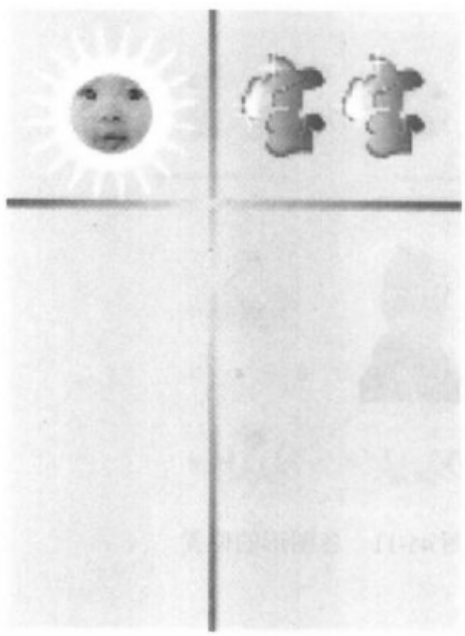


图 45-8　填充图形和文字的矩形

6．执行菜单 File 中的 Place 命令，导入两幅图片，分别放在矩形的下边两矩形框中。

7．选取工具，绘制叶子的形状并填充绿色，如图 45-9 左图所示。选中叶子，选取工具，拖动鼠标的同进按住 Alt 键，复制旋转得到右边的图形，如图 45-9 右图所示。用星形工具绘制一个多边形作为花朵，填充红色，再用椭圆工具绘制一个白色圆形，放在多边形的中间，把绘制的花放在叶子的适当位置，效果如图 45-10 所示。



图 45-9　绘制叶子



图 45-10　绘制好的小花

8．将图 45-10 所示的图形复制一个，把花朵的颜色改为黄色，放在矩形的右下角矩形中的适当位置，效果如图 45-11 所示。

9．用工具绘制一个不规则的形状，用工具调整线条弧度，如图 45-12 所示。

10．复制一个图形，选取工具，在所绘图形上单击，输入文字，把字体设置好后，放到图 45-12 所示的图形中，效果如图 45-13 所示。将图形和文字放在矩形的适当位置，最终效果如图 45-1 所示。

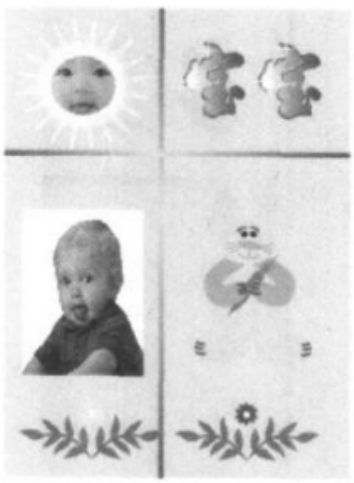


图 45-11　各图形的位置



图 45-12　绘制图形



图 45-13　放置文字

实例 46　广告伞

实例效果

本例制作一把广告伞，效果如图 46-1 所示，伞是用弧形和弧线相分割，然后填充不同的颜色而做成的，文字是两种颜色的字相错位而成。

本例使用到的主要工具有 Pen 工具、Type 工具、Rounded Rectangle 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Align 面板、Pathfinder 面板等。

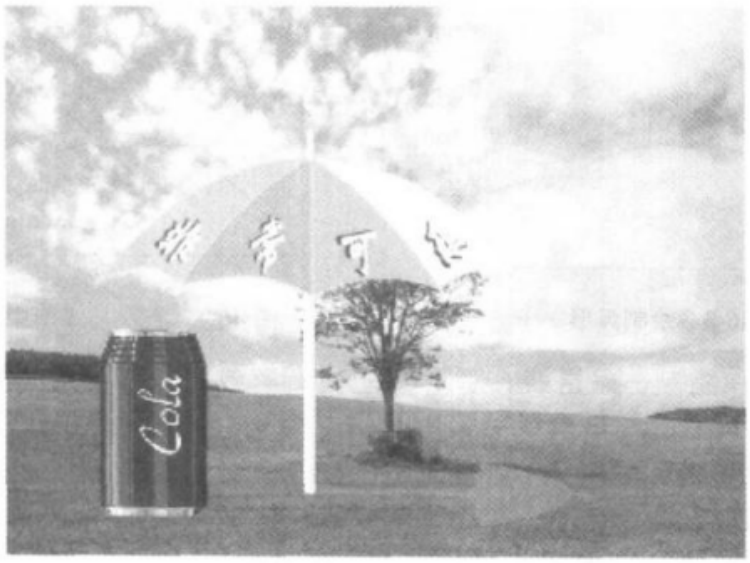


图 46-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“广告伞”，并在 Artboard Setup 下的 Size 下拉列表中选取 A4 项，将颜色模式设为 CMYK，如图 46-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个三角形，使其下边线水平放置，将上边的角用工具调整成弧形，如图 46-3 所示。

3．选取工具，绘制一条与水平线垂直的直线，把直线放在弧形中，选中弧形和直线，在 Align 面板中单击按钮，使两图形中间对齐，效果如图 46-4 所示。

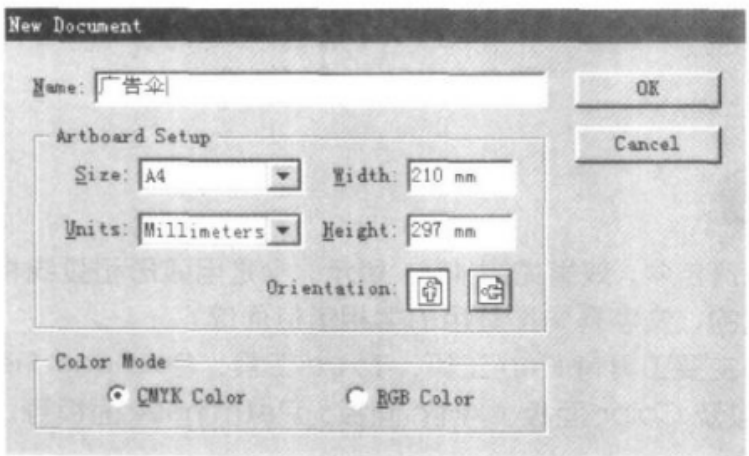


图 46-2　新建文档

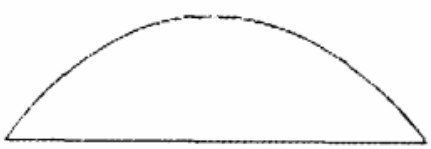


图 46-3　绘制弧形

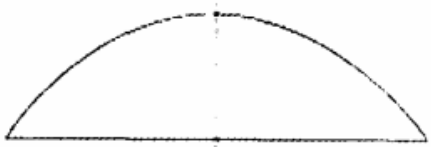


图 46-4　直线与弧形中间对齐

4．选取工具绘制一条直线，使用工具调整成弧线，将弧线放在上边图形中，调整它的位置，使其上端和垂直线与弧形的交点相交，下端在弧形下边线的任意位置。选中弧线，选取工具，按住 Alt 键在画布中单击，弹出 Reflect 对话框，如图 46-5 所示，在 Axis 中选择 Angle 项，在后面的文本框中输入 90，单击 Copy 按钮，这样就复制了一条对称的弧线。将弧线调整位置，使其与另一条弧线的位置对称，效果如图 46-6 所示。

5．选取工具，在弧线、直线与弧形下边线的交点处单击，增加节点。

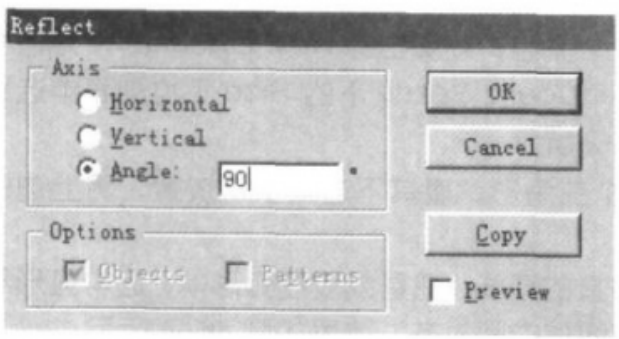


图 46-5　Reflect 对话框

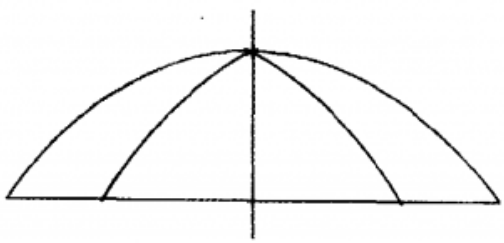


图 46-6　绘制弧线

6. 选中弧形下边两相邻节点间的线段，选取工具，在线段中间单击，这样就增加了一个调节点，选中调节点并拖动鼠标，使其变为弧线。用同样的方法把各条线段都变成弧线，效果如图 46-7 所示。

7. 选中所有的图形，在 Pathfinder 面板中单击按钮，使各图形相互独立。

8. 为各图形填充不同的颜色，从左向右颜色依次设置颜色为 CMYK（12.2，22.5，0，0），CMYK（40，0，50，0），CMYK（40，0，0，0），CMYK（0，0，50，0），设置描边色均为 CMYK（9，3，0，14），填充后效果如图 46-8 所示。

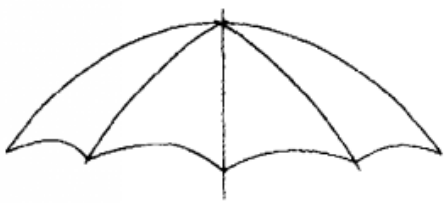


图 46-7　把直线变为弧线



图 46-8　为图形填充颜色

9. 选取工具，绘制一个黄色圆角矩形，使用工具调整矩形的一端，使其成为直角，如图 46-9 所示。将其适当缩小，放到弧形下边的尖角合适位置，效果如图 46-10 所示。

图 46-9　变形后的圆角矩形



图 46-10　变形矩形的位置

10. 选取工具，绘制两个圆角矩形，一大一小，小的放在弧形顶部的中间位置，大的放在下边的中间位置，填充白色和灰色的渐变，灰色为 CMYK（9，3，0，14）。

11. 把所绘图形进行复制，设置填充色为 CMYK（0，0，0，42），用工具将灰色图形变形后，放在原图形的一边，效果如图 46-11 所示。

12. 执行 File 菜单中的 Place 命令，导入两幅图片，选中一幅图片，调整它的颜色。执行 Filter/Colors/Adjust Colors 命令，弹出 Adjust Colors 对话框，调整各滑块，直到调整到最佳效果，原图片和调整后的效果对比如图 46-12 所示，其中左边一幅为原图片。



图 46-11　制作倒影

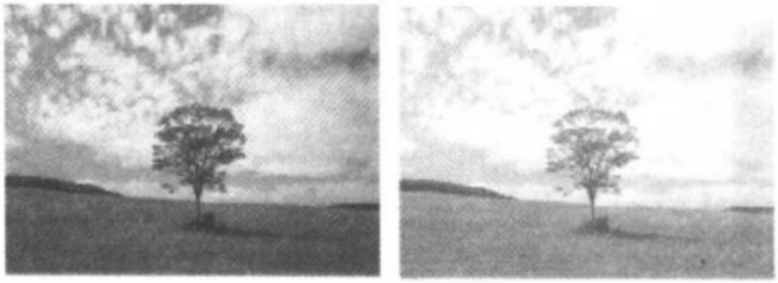


图 46-12　两图片的对比

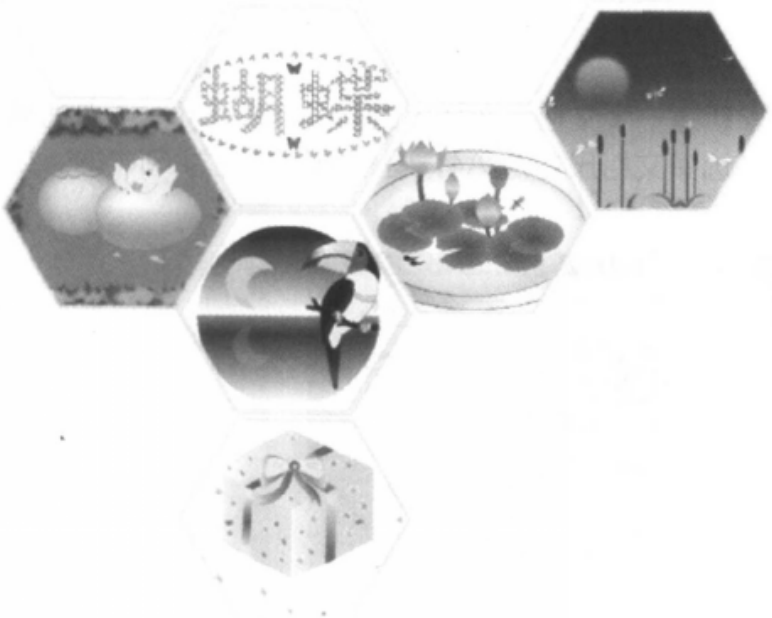
13．选中一幅可乐图片，用工具在可乐的周围单击，设置填充色和描边色均为 None，选中图片和所绘制的图形，单击鼠标右键，选择 Make Clipping Mask 命令，制作蒙版，将可乐放在上边图片的适当位置。

14．选取工具，输入文字“非常可乐”，设置字体为华文行楷，颜色为红色，把文字再复制一组，把颜色改为白色，和红色文字稍微错开一些。选中所有文字，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，创建文字大纲。再次单击鼠标右键，选择 Ungroup 命令取消群组，选中一个红字和一个白字（相同的字），单击鼠标右建，选取 Group 命令进行组合，其他文字样的方法组合。将每组文字稍微旋转后，放在弧形的适当位置，效果如图 46-13 所示。将制作好的伞放到风景图片的适当位置，最终效果如图 46-1 所示。



图 46-13　把文字放在伞上

第三章 综合效果创作



实例 47　礼物

实例效果

本例制作一个礼物的效果，如图 47-1 所示。作为礼物盒的立方体主要运用倾斜工具来完成，这是 Illustrator 10 多种变形方法中的一种，读者可根据不同情况选取不同的变形方法。为了更好的实现它的立体感，立方体和丝带的填充使用了渐变色。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Gradient 面板等。



图 47-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“礼物”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 47-2 所示。

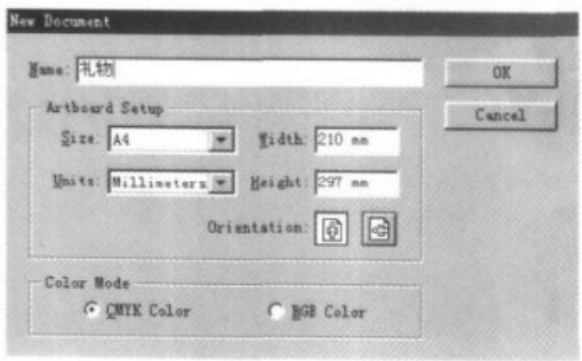


图 47-2　新建文档

2. 绘制立方体。选取工具，在画布上点击，弹出 Rectangle 对话框，设置 Width 和 Height 均为 35mm，如图 47-3 所示，单击 OK 按钮。绘制一个正方形，再复制出另一个，将两图形左右排列并使下边对齐，设置填充色为 None，描边色为黑色，效果如图 47-4 所示。

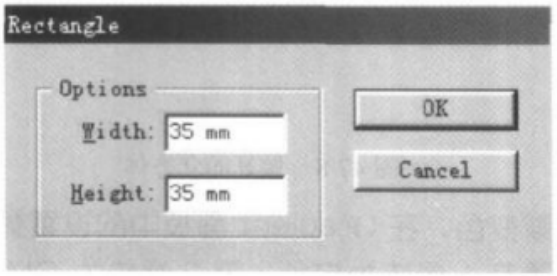


图 47-3　Rectangle 对话框

图 47-4　排列好的两正方形

3. 选中一个正方形，单击工具箱中的工具，按住 Alt 键的同时，在一个正方形中心单击鼠标，弹出 Shear 对话框，设置 Shear Angle 为 30°，Axis 选项为 Vertical，如图 47-5 所示，单击 OK 按钮。用同样的方法选中另一个正方形，设置 Shear Angle 为-30°，其余参数设置相同，得到效果如图 47-6 所示。

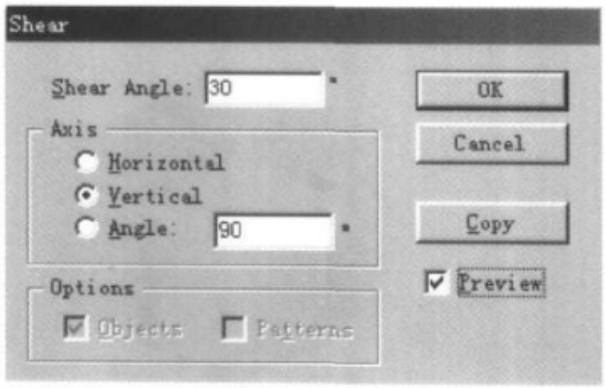


图 47-5　Shear 对话框

图 47-6　变形的两个正方形

4. 选取工具，沿着两正方形的上边线进行绘制，选取工具，按住 Alt 键的同时在两端点的连线处单击鼠标，在弹出的 Rotate 对话框中，设置 Angle 为 180°，如图 47-7 所示，单击 Copy 按钮，使两折线和下面两个正方形的上边线组成一个平行四边行，用工具把各点进行连接，效果如图 47-8 所示。用工具把高缩小，立方体就完成了。

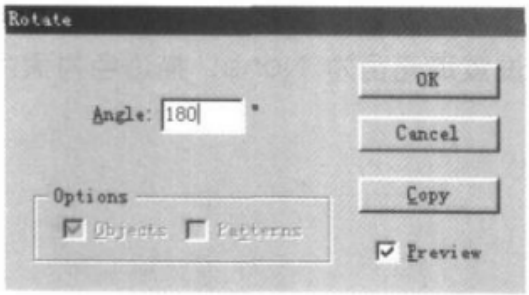


图 47-7 Rotate 对话框

图 47-8 做好的立方体

5. 为立方体填充颜色。将 3 个面均填充渐变色，在 Gradient 面板中的设置如图 47-9 所示。上边的一面和左下边的相同，设置第 1 滑块为白色，第 2 滑块为 CMYK（4，20，6，0），设置右下边的第 1 滑块为 CMYK（2，8，3.9，0），第 2 滑块为 CMYK（4，20，6，0），描边色为 CMYK（0，0，0，10）。

6. 绘制丝带。选取工具，绘制 4 个长条形矩形，填充渐变色，颜色可自选，这里用的是红色和黄色的渐变。把细长矩形放到立方体上，上边的一面放两条并做成十字交叉，用工具分别调整矩形的 4 个角，使其符合立方体的边线角度，效果如图 47-10 所示。

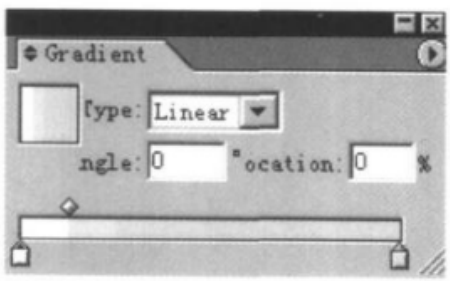


图 47-9 Gradient 面板

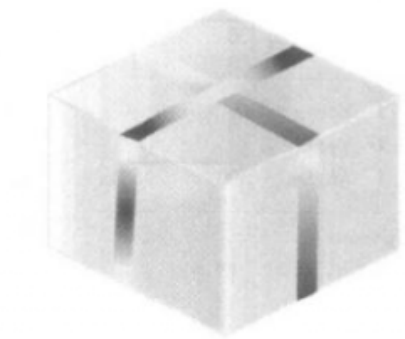


图 47-10 在立方体上做上丝带

7. 绘制蝴蝶结。先绘制如图 47-11 中左图所示的形状，用工具调整出如图 47-11 中右图所示的形状，设置填充色为黄色，取消描边。选取工具旋转并复制一个对称的图形，用工具绘制一个适当大小的正圆，设置填充色为红色放射渐变，描边色为白色，效果如图 47-12 所示。

8. 将左右两个黄色图形进行复制并放大，填充红黄色渐变色，调整角度后放在适当位置，并调整其到下面一层。在黄色图形上绘制两个椭圆，用工具进行变形，填充较深的颜色，效果如图 47-13 所示。



图 47-11　绘制蝴蝶结的一半

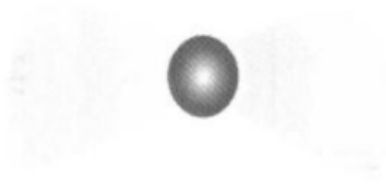


图 47-12　做好的小蝴蝶结

9．绘制飘带。用工具绘制出如图 47-14 中左图所示的形状，填充红色和黄色渐变，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把飘带放在蝴蝶结的后面，效果如图 47-14 中右图所示。把做好的蝴蝶结和飘带放在立方体的上面的适当位置。

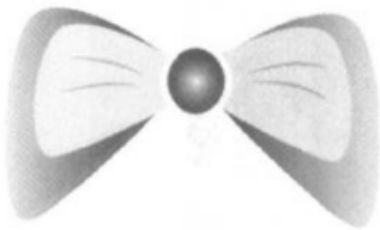


图 47-13　绘制好的蝴蝶结



图 47-14　绘制飘带

10．绘制星星。选取工具，在画布中绘制星星，填充红黄放射性渐变。改变渐变的颜色，绘制不同的星星，用工具，改变星星的大小的形状，复制多个星星，效果如图 47-15 所示，在立方体的面上及其旁边随意放置星星，最终效果如图 47-1 所示。



图 47-15　绘制星星

实例 48　雏鸡

实例效果

本例制作一个雏鸡的实例，整体效果如图 48-1 所示。图中蛋壳的制作比较复杂，使用渐进网格来实现蛋壳表面的光线效果，应用蒙板来实现破碎的蛋壳外形。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具，以及 Color 面板等。

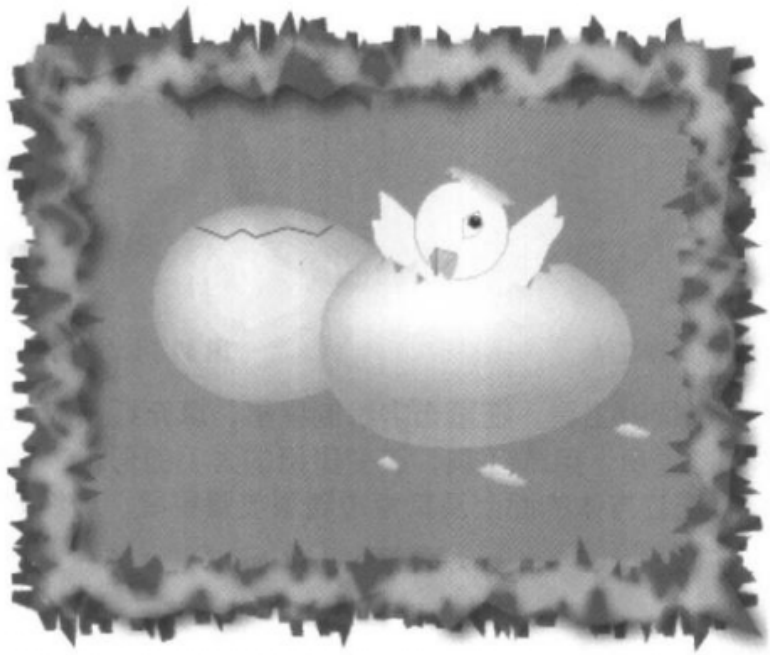


图 48-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“雏鸡”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 48-2 所示。

2．制作蛋壳。单击工具箱中的工具，绘制一个椭圆，填充色为无色，描边色为黑色，单击工具，选中所绘椭圆的一个节点，用键盘上的方向键把选中的节点进行拖动，然后用同样的方法选中相对的另一节点，与前一节点拖动方向相同，使椭圆变形，得到效果如图 48-3 所示。然后用快捷方式复制一个椭圆。

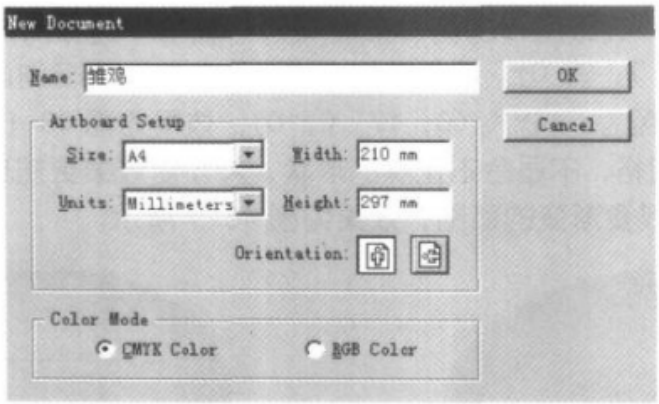


图 48-2　新建文档

3．选取工具，在其中一个椭圆上绘制一条曲折线，在 Pathfinder 面板中单击命令，把椭圆分为两部分，如图 48-4 所示。

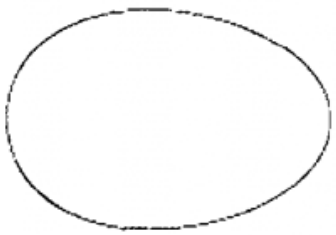


图 48-3　绘制椭圆

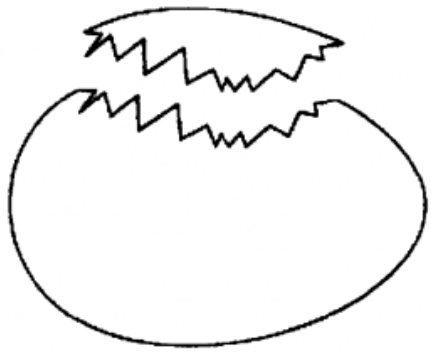


图 48-4　分割椭圆

4．选取另一个椭圆，设置填充色为 CMYK（0，54，0，0），描边色为黑色，选择菜单 Object/Create Gradient Mesh 命令，在弹出 Create Gradient Mesh 对话框中，设置 Rows 为 3，Columns 为 3，Appearance 为 Flat，Highlight 为 100%，如图 48-5 所示，单击 OK 按钮，把图形分为 9 格。

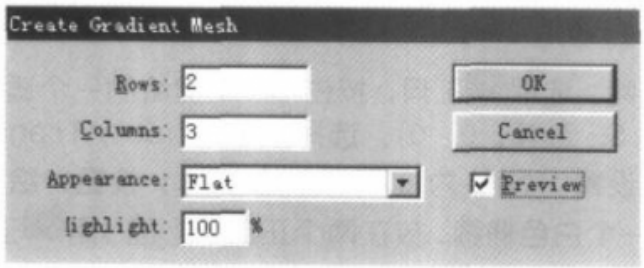


图 48-5　Create Gradient Mesh 对话框

5．选择工具，选取所作的第一条横向网格线与左边纵向网格线的交点，设置填充色为 CMYK（0，7，0，0）。用相同的方法，选取第一条横向网格线与右边纵向网格的交点，设置填充色为 CMYK（0，17，0，0），效果如图 48-6 所示。

6．比较正规的网格，不适合不正规的形状，为了使效果更加逼真，可选取网格的 4 个交点进行拖动，改变渐变的范围，效果如图 48-7 所示。

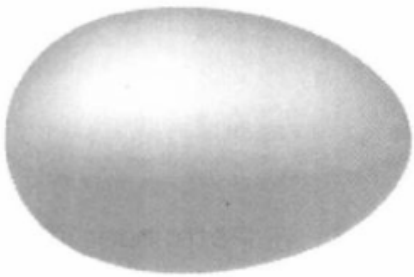


图 48-6　填充颜色

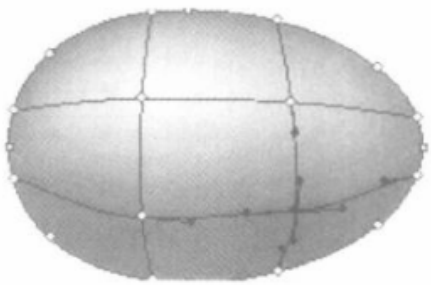


图 48-7　改变网格

7．选中图 48-4 的下半部分，单击菜单 Object/Compound Path/Make 命令，为其创建路径，单击鼠标右键，选择 Arrange/Bring to Front 命令，将其放在图 48-7 所作椭圆的上面。同时选中两个图形，执行菜单 Object/Clipping Mask/Make 命令，这时蒙板路径外的边框和填充就都消失了。用相同的方法，处理图 48-4 中的上半部分，效果如图 48-8 所示。

8．绘制雏鸡的嘴。选取工具，绘制两个三角形，设置填充色为 CMYK（88.2，3.92，96.4，0.39），描边色为黑色。再绘制一个椭圆，用工具调整弧度，如图 48-9 所示。把两个三角形放在椭圆的上面，如图 48-10 所示。

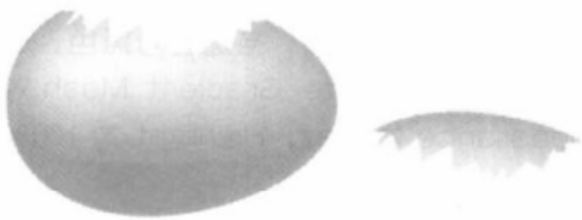


图 48-8　蛋壳

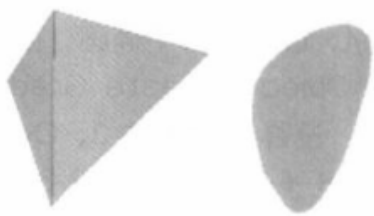


图 48-9　绘制三角形和椭圆

9．绘制雏鸡的眼睛。选取工具，按住 Shift 键绘制一个适当大小的正圆，设置填充色为 CMYK（50.5，7.45，0，0），选择菜单 Object/Transform/Scale 命令，调出 Scale 对话框，设置 Scale 为 80%，单击 Copy 按钮，绘制两个同心圆，填充黑色，用工具绘制一个白色椭圆，放在两个正圆的上面。用工具绘制眼睛的外形，如图 48-11 所示。



图 48-10　雏鸡的嘴

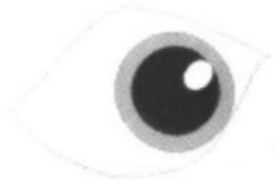


图 48-11　雏鸡的眼睛

10．绘制雏鸡的外形。选取工具，按住 Shift 键绘制一个适当大小的正圆，设置填充色为 CMYK（3.53，4.31，43.9，0），描边色为黑色。用工具绘制如图 48-12 所示的形状，选中所绘图形并放在圆形的后面，把嘴和眼睛放在圆形的适当位置上，效果如图 48-13 所示。

图 48-12　翅膀

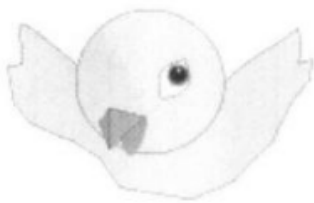


图 48-13　雏鸡

11．把所绘制的雏鸡放在大蛋壳的后面，如图 48-14 所示。然后把小蛋壳缩小放在雏鸡的头顶上，在蛋壳的周围绘制一些小的碎蛋壳，在旁边绘制一个蓝色鸡蛋。得到最终的效果如图 48-1 所示。

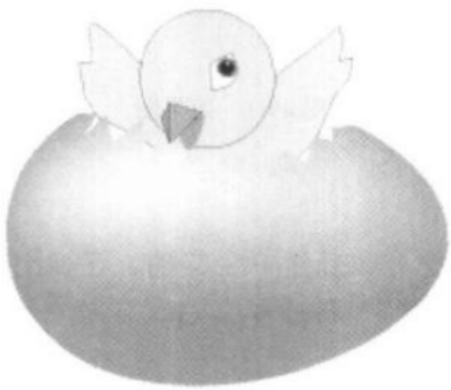


图 48-14　把雏鸡放在蛋壳的后面

实例 49　月鸟图

实例效果

本例制作一幅月鸟风景图，整体效果清新明亮，呈现出大自然独有的视觉感受，效果如图 49-1 所示。本例中的鸟是用钢笔先勾画出外型轮廓，然后用路径寻找器隔断外轮廓，填充渐变色而成。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 49-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“月鸟图”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 49-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制鸟的外轮廓，点取工具，选中所绘线条，用工具调整线条。在绘制过程中应注意线条过渡的圆滑，效果如图 49-3 所示。

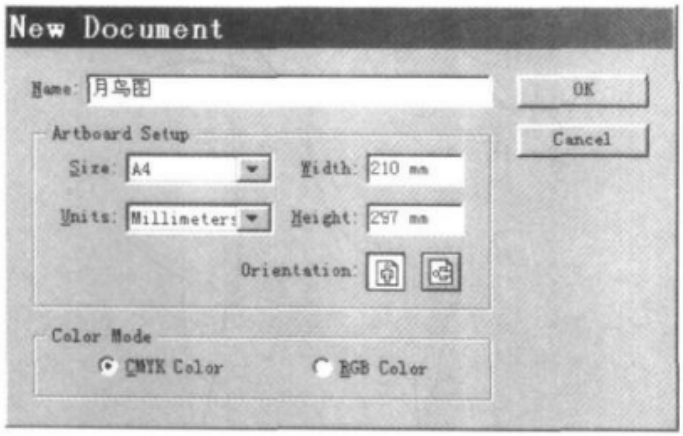


图 49-2　新建文档



图 49-3　鸟的外轮廓

3．使用工具绘制鸟嘴的内线条，线条一定要超出外轮廓线，如图 49-4 所示。

4．单击菜单 Window/Pathfinder 命令，调出 Pathfinder 面板，如图 49-5 所示。先选中所有线条，单击 Pathfinder 面板中的按钮，把外轮廓分割成几个区域，然后用工具删去鸟嘴缝中多余的一个节点，效果如图 49-6 所示。



图 49-4　鸟嘴的内线条

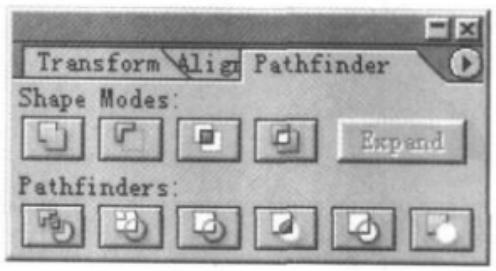


图 49-5　Pathfinder 面板

5．用工具选中图 49-7 中左图标号为（1）的区域，在 Gradient 面板中，设置起始颜色为 CMYK（0.78，96.4，65.6，0），终止颜色为白色，Location 为 50%；（2）号区域填充单色 CMYK（1.16，96.0，83.1，0）；（3）号区域填充渐变色，设置起始颜色为 CMYK（1，19，70，0），Location 为 48.5%；（4）号区域填充单色 CMYK（1，19，70，0）；（5）号区域填充单色黑色。填充后效果如图 49-7 中右图所示。



图 49-6　分割外轮廓

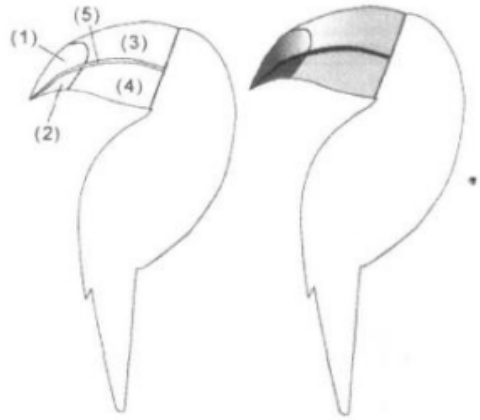


图 49-7　填充颜色

6．如步骤 3 和 4 所述的方法，绘制鸟其他部位的内轮廓线，用工具绘制眼睛，效果如图 49-8 所示。

7．用工具选中图 49-9 中左图（6）号区域，填充白色；（7）号区域填充单色黑色；（8）号区域填充单色 CMYK（88.2，0，100，0）；（9）号区域填充单色 CMYK（95.6，95.2，0，0）；（10）号和（12）号区域填充单色 CMYK（1，7，27，0）；（11）号区域填充单色 CMYK（1，19，70，0）；（13）号区域填充渐变色，设置起始颜色为 CMYK（96，91.3，0，0），Angle 为−90°，Location 为 0%，设置终止颜色为 CMYK（0，0，0，100），Angle 为−90°，Location 为 98%；（14）号区域填充渐变色，设置起始颜色为 CMYK（96.8，96.8，33.3，25.4），Angle 为 90°，Location 为 1.12%，设置终止颜色为 CMYK（96，95.2，0，0），Angle 为 90°，Location 为 83.1%。填充后效果如图 49-9 中右图所示。



图 49-8　其他内轮廓线

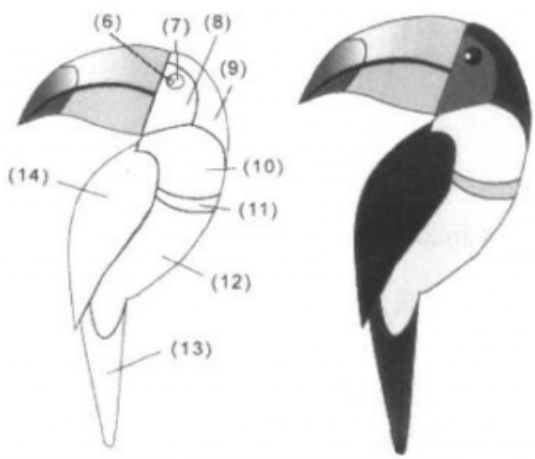


图 49-9　填充其他部位

8．在 layers 面板中新建一图层，用工具绘制树枝，填充颜色为黑色。再新建一图层，绘制鸟的脚趾，设置填充色为 CMYK（2，24，11，0），如图 49-10 所示。

9．在 layers 面板中新建一层，并移到最底层，用工具绘制背景圆，绘制过程中按着 Shift 键，以便能画出正圆，按住 Shift 键的同时绘制一条水平线横穿圆，位置大约在圆的中部，选中圆和直线，单击 Pathfinder 面板中的按钮，可得到直线把圆分割的图像，用蓝色 CMYK（95.2，82.3，0，0）和白色渐变填充上下两部分，得到效果如图 49-11 所示。



图 49-10　绘制树枝和鸟脚趾



图 49-11　绘制背景

10．绘制月亮。按住 Shift 键的同时，用工具绘制正圆，再复制一个圆，按住 Shift 键将其变小，并使两圆有重叠区域如图 49-12 所示，将要保留的圆放上层，单击 Pathfinder 面板中的按钮，得到弯月亮，设置填充颜色为 CMYK（0，17，100，0）。复制一个圆月亮，在 Transparency 面板中，设置复制月亮的透明度为 21%，并把它旋转合适的角度，即成为月亮在水中的倒影，最后效果如图 49-1 所示。

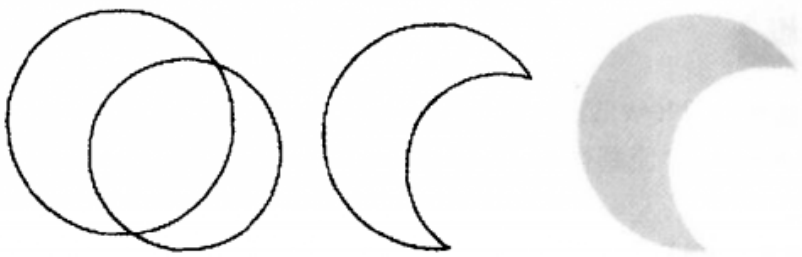


图 49-12　绘制月亮

实例 50　流星雨

实例效果

本例讲解一个流星雨制作实例，整体效果简单明朗，富于动感，充分发挥想像力，给人幻想和希望，效果如图 50-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板等。



图 50-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“流星雨”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 50-2 所示。

2．用工具绘制矩形，在 Gradient 面板中设置渐变色为由浅蓝色 CMYK（62.1，0，0，0）到深蓝色 CMYK（96，92.9，0，0）的渐变，Angle 为 90°，如图 50-3 所示，填充后效果如图 50-4 所示。

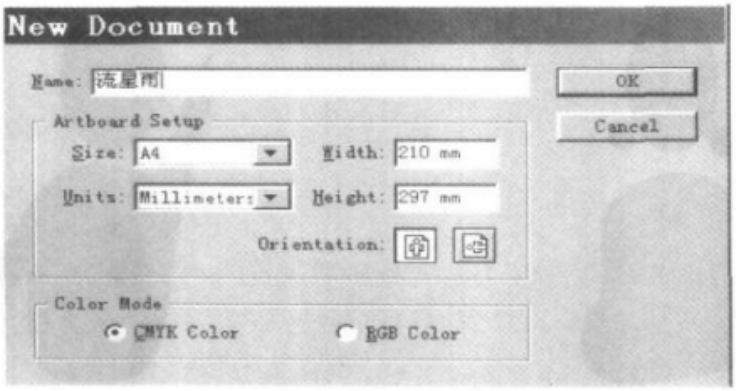


图 50-2　新建文档

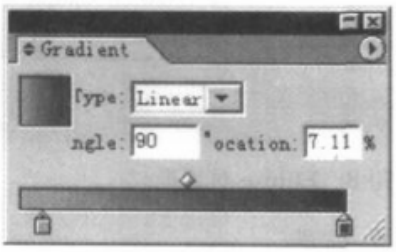


图 50-3　设置矩形参数

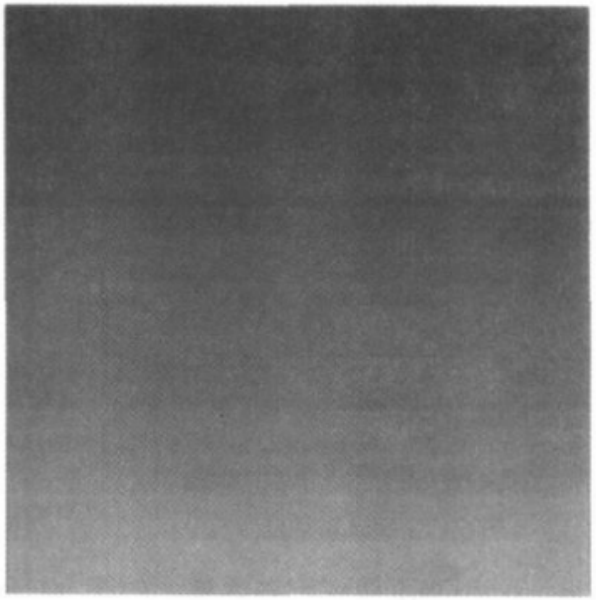


图 50-4　渐变效果

3．用工具画一个 W 为 155mm，H 为 27mm 的矩形，放在大矩形的正下方，设置填充色为 CMYK（86，50，0，0）。

4．用工具和工具绘制女孩，如图 50-5 所示，将其放在图中的合适位置。

5．用工具、工具以及工具绘制男孩，如图 50-6 所示，也将其放在图中的合适位置。

6．选择工具，在画面上单击，弹出 Star 对话框，如图 50-7 所示进行参数设置，用设置好的参数绘制多个星星，填充金黄色，然后用工具调整星星的大小，放在图中合适的位置。



图 50-5　绘制女孩



图 50-6　绘制男孩

7. 选择工具在画面上单击，弹出 Ellipse 对话框，设置 Ellipse 如图 50-8 所示，画一个小圆，设置填充色为 CMYK（0，0，30，0）。用同一方法设置 Ellipse 中 Width 为 1mm，Height 为 1mm，画一小点并填充白色，因白色不好分辨，所以可让白色处于选中状态，两点的距离即流星的长度，可以自定。

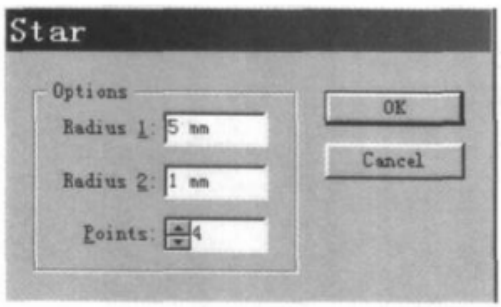


图 50-7　Star 对话框

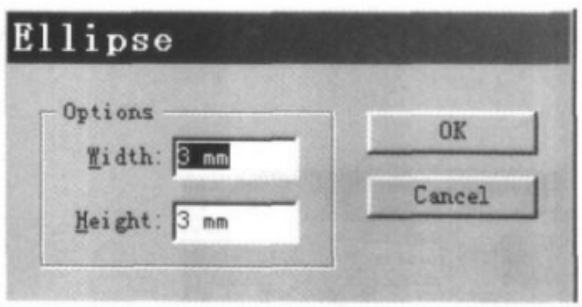


图 50-8　Ellipse 对话框

8. 双击工具弹出对话框，如图 50-9 所示进行参数设置。

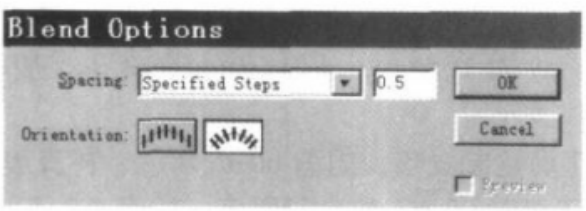


图 50-9　Blend Options 对话框

9. 分别单击白点和黄点，形成白点到黄点的混和渐变轨迹，用工具将直线调整为弧线，过程如图 50-10 所示，调整轨迹的角度。再用步骤 6 的方法画一个小星填充白色，将小星放在渐变弧线大点处，流星做好了。将其复制后放在不同位置上，并调整大小及角度，效果如图 50-1 所示。



（1）画黄点　　（2）画白点　　（3）Blend 效果



（4）调整节点

图 50-10　流星的制作过程

实例 51　风车

实例效果

本例制作一串风车样式的文字，风车是将字体缩小尺寸并旋转一定角度后形成的轨迹。实例中文字和背景颜色搭配得当，背景使用了放射渐变和闪光工具，使整个图片更自然。在旋转的中心放了一个风轮，风轮是用四角星混合扭曲而成，为了加强这幅图片的光线效果，增加了两个光晕效果，如图 51-1 所示。

本例主要使用了 Type 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具、Rotate 工具，以及 Actions 面板、Color 面板和 Align 面板等。

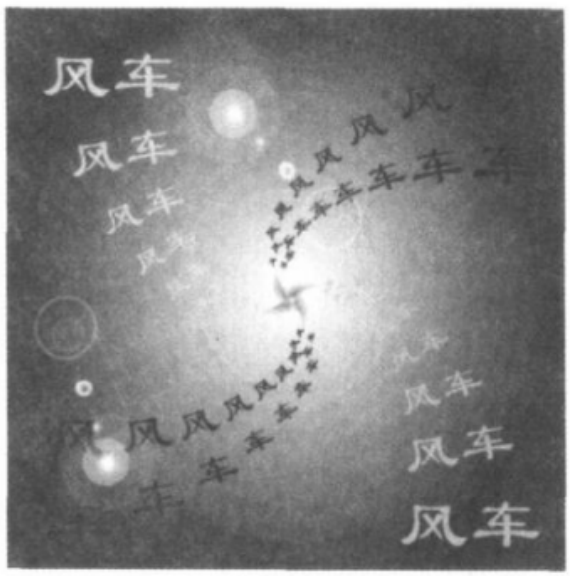


图 51-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“风车”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 51-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，输入文字“风车”，设置字体为隶书，大小为 72pt。单击工具，选中“风车”两字，按住 Alt 键的同时按住鼠标左键拖动字体，即可快速复制。用同样的方法再复制两个，分别填充不同的颜色，使用工具将第 2 和第 3

个调整为竖排，在 Align 面板中，设置上边一行用按钮，下边一行用按钮，左边一行用按钮，右边一行用按钮，调整后效果如图 51-3 所示。

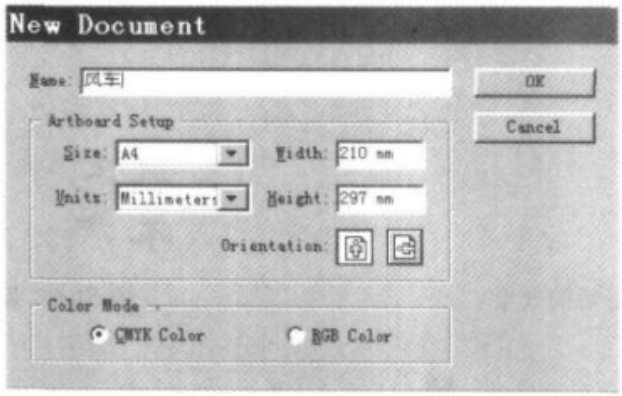


图 51-2　新建文档

3．单击工具把文字全部选中，在 Actions 面板中单击按钮，设置 Name 为 FC，其他保持默认，单击 Record 按钮，开始录制动作。

4．选择菜单 Object/Transform/Scale 命令，调出 Scale 对话框，如图 51-4 所示进行参数设置，单击 Copy 按钮。调整字体大小，得到效果如图 51-5 所示。



图 51-3　排列字体

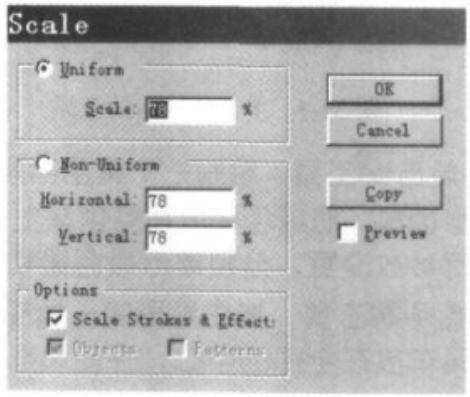


图 51-4　Scale 设置

5．执行菜单 Object/Transform/Rotate 命令，设置 Angle 为 10°，效果如图 51-6 所示。单击 Actions 面板中的按钮，停止录制。

6．多次单击 Actions 面板中的按钮，使文字不断地缩小并旋转，得到一个类似于风车的图片，效果如图 51-7 所示。

7．选择 Gradient 面板，如图 51-8 所示进行设置，起始颜色为白色，终止颜色为 CMYK（100，0，100，0），使用工具绘制一个 W 和 H 均为 200 的矩形，在矩形上单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把矩形放在文字的下面。

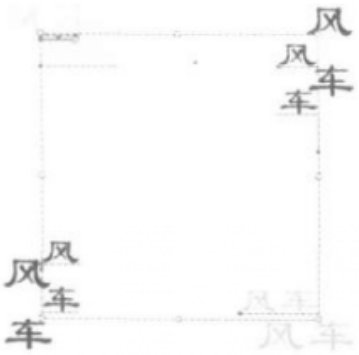


图 51-5　Scale 后的效果

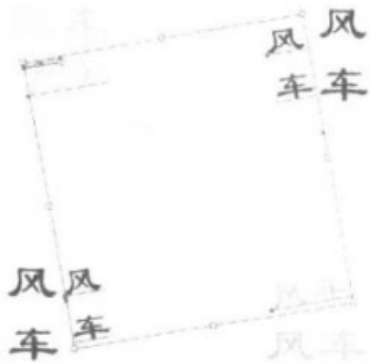


图 51-6　旋转后的效果



图 51-7　多次旋转后的效果

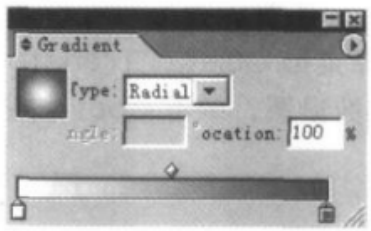


图 51-8　Gradient 面板

8．单击工具，绘制一个黄色四角星，再以步骤 7 中渐变方式画一个比黄色星小一倍的绿色星，把绿色星放在黄色星上面，使它们中心对齐。双击工具，如图 51-9 所示进行参数设置，分别单击绿色星和黄色星，可得到如图 51-10 的混合效果。在工具箱中选择工具，按住星形的一角旋转，得到风车的最终效果如图 51-11 所示。把做好的风车放在全图的中心，并使风车的四角对准四行文字的旋转方向。

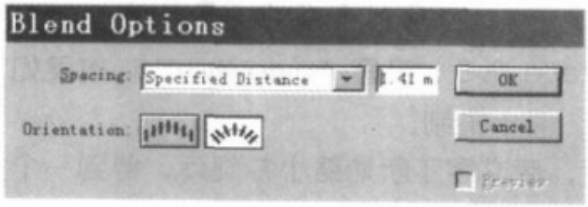


图 51-9　设置 Blend 参数



图 51-10　混合效果



图 51-11　旋转效果

9．用工具在图中绘制光晕效果并放在适当位置，最后效果如图 51-1 所示。

实例 52　夕阳图

实例效果

本例制作一幅夕阳图，画面中的夕阳特别运用了渐变和模糊面板，加上和背景的渐变颜色相互映，让整个图片更加逼真形象地体现出太阳落山的一刹那，世界是那样美好，几只蜻蜓更让画面有了生气和活力，效果如图 52-1 所示。

本例主要使用 Convert Anchor Point 工具、Pen 工具、Ellipse 工具、Rectangle 工具、以及 Color 面板等。

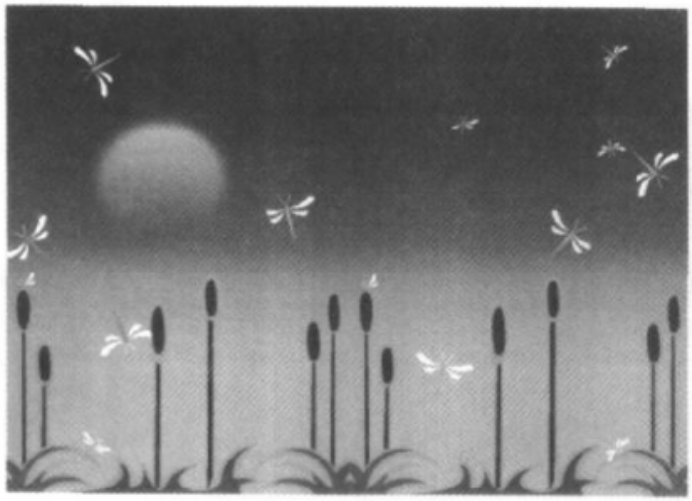


图 52-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“夕阳”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 52-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，在页面上单击鼠标，在弹出地 Rectangle 对话框中，设置 Width 为 200，Height 为 140，绘制一个矩形。

3．选取工具，在 Gradient 面板中，设置第 1 个滑块的颜色为 CMYK（11.7，20，78，0），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（0.78，68，65，0），第 3 个滑块的颜色为 CMYK（100，69，0.39，6），其他设置如图 52-3 所示，填充效果如图 52-4 所示。

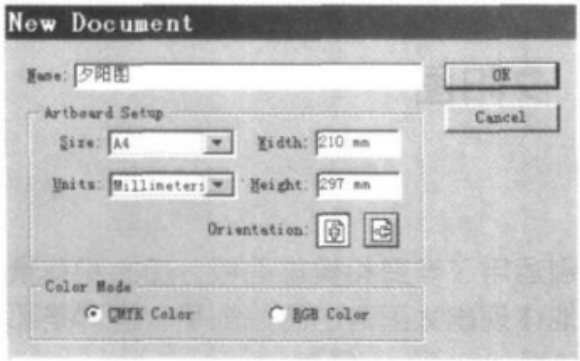


图 52-2　新建文档

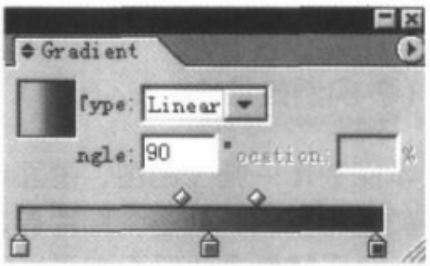


图 52-3　设置 Gradient 面板

4．绘制太阳。用步骤 3 的方法再作一个渐变，设置起始颜色为 CMYK（11.7，20，78，0），终止颜色为 CMYK（0.78，90.5，65，0）。选取工具，画一个大小合适的椭圆，进行渐变填充，得到效果如图 52-5 所示，然后将太阳放在适当的位置上。

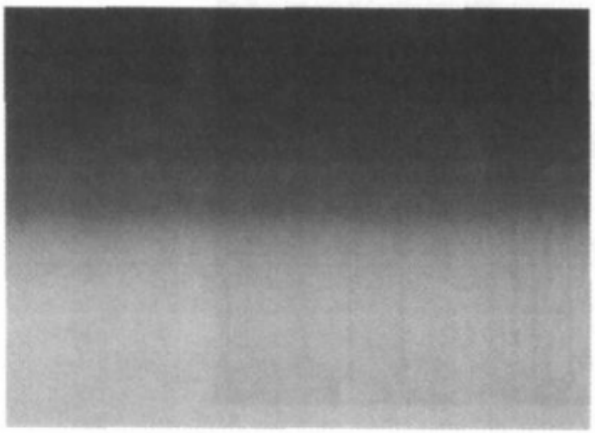


图 52-4　填充渐变

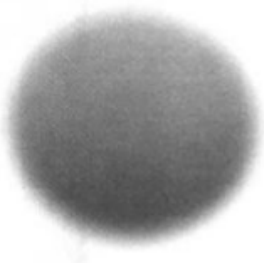


图 52-5　太阳

5．使用工具和工具绘制草的轮廓线，用工具调整使其得到如图 52-6 所示的效果，设置填充色为 CMYK（25，25，50，0）。再用工具把草的外形缩小，设置填充色为 CMYK（30，90，100，50）和 CMYK（90，20，100，10）。再复制一个草图，将两个草图一字对齐，使其长度和矩形一样，效果如图 52-7 所示，然后把草图放在矩形的下边。

6．绘制蜻蜓。先绘制的蜻蜓的翅膀，用工具画一个椭圆，选择工具和工具调整椭圆的弧度，设置其填充色为 CMYK（0，0，25，0），如图 52-8 所示。复制 4 个，把其中两个变小。用工具画蜻蜓的身体，用工具和＼工具画蜻蜓的头部，身体和头部可搭配不同的颜色，把翅膀、头部和身体分别调整角度，并组成一只完整的蜻蜓，效果如图 52-9 所示。



图 52-6　小草样子



图 52-7　整个草的外形



(1)



(2)



(3)

图 52-8　翅膀的制作过程



图 52-9　组成的蜻蜓

7．复制多个蜻蜓并改变大小，也可以把蜻蜓的身体和头部改变颜色。然后将蜻蜓放在矩形中的适当位置，最终效果如图 52-1 所示。

实例 53　蝴蝶

实例效果

本例制作一个“文字蝴蝶”的实例，用蝴蝶图案来填充“蝴蝶”两字，比较有新意，效果如图 53-1 所示。也可以使用本例的方法，以其他图案为填充样品，用别的路径制作图片，形成更多的效果。

本例主要使用了 Type 工具、Ellipse 工具、Blend 工具、Define Pattern 命令，以及 Color 面板等。



图 53-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“蝴蝶”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，Orientation 为横排，如图 53-2 所示。

2．单击 File 菜单中的 Place 命令，导入蝴蝶图案(图案可自选)，如图 53-3 所示。选中蝴蝶图案，单击 Edit 菜单中的 Define Pattern 命令，在弹出的 New Swatch 对话框中，设定 Swatch Name 为“蝴蝶 1”，单击 OK 按钮，把蝴蝶图案定义为新的 Swatch。改变蝴蝶的颜色，然后按照上述方法再定义一个新的样品图案，设为“蝴蝶 2”。

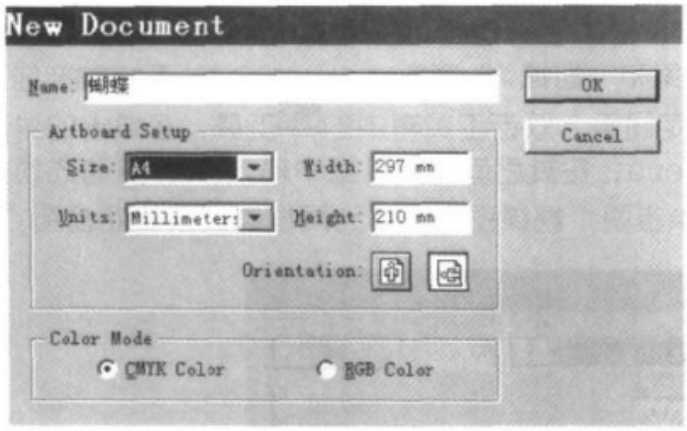


图 53-2　新建文档



图 53-3　蝴蝶

3．单击工具箱中的[redacted]工具，在画布的合适位置单击，输入文字“蝴蝶”。然后在 Character 面板中，设置字体为隶书，字体大小可用[redacted]工具选中文字后自行调整，可以调得大一些，以便于实现更好的效果。选中文字，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，将文本对象转变为图形对象，如图 53-4 所示。



图 53-4　文本对象转变为图形对象

4．用[redacted]工具选中“蝴”字，取消描边，然后设置填充色。单击 Swatches 面板中的蝴蝶 1 图案，将蝴蝶图案填充到文字中。使用同样的方法，用蝴蝶 2 图案填充“蝶”字，得到效果如图 53-5 所示。



图 53-5　填充好的“蝴蝶”

5．选取工具，在“蝴蝶”两字的外围画一椭圆，设置填充色为 None，描边色自定(白色除外)，分别把“蝴蝶 1”图案和“蝴蝶 2”图案从 Swatches 面板直接拖到画布中，并调整相对位置，使其有一定间距。双击工具箱中的工具，在弹出的对话框中设置 Spacing 为 Specified Steps，在其后面的文本框中输入 50，其他选项如图 53-6 所示，单击 OK 按钮。分别单击两个蝴蝶图案，得到两蝴蝶图案的混合图。

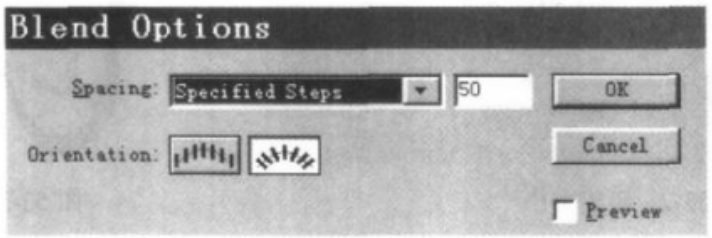


图 53-6　Blend 对话框

6．选中刚才制作的混合图和椭圆，单击菜单 Object/Blend/Replace Spine 命令，得到效果如图 53-7 所示。

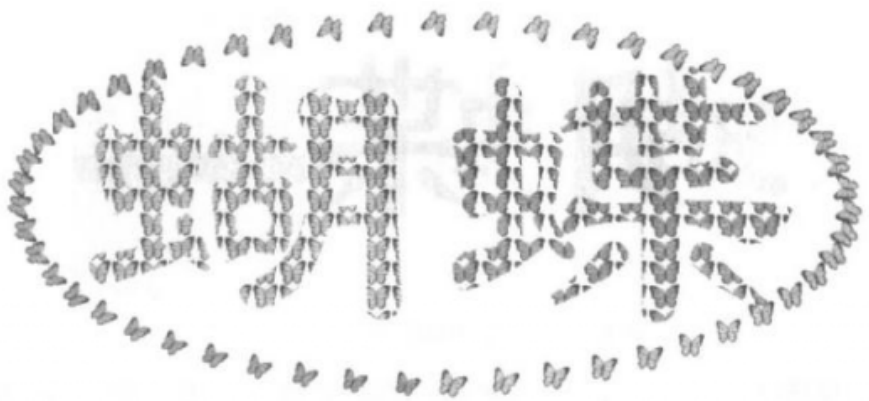


图 53-7　用 Blend 混合后的效果

7．为了美观，在“蝴蝶”两字中间，点缀两个不同颜色的小蝴蝶，得到最终效果如图 53-1 所示。

实例 54　秀竹林

实例效果

本例制作一个竹林的效果，体现出竹子的清秀挺拔和生机盎然的特性，效果如图 54-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Direct Selection 工具、Ellipse 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Layers 面板等。

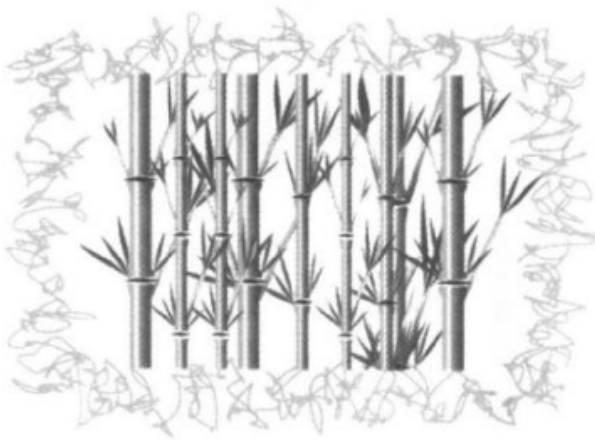


图 54-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“竹”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 54-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个 W 为 8mm，H 为 80mm 的矩形，填充渐变色，如图 54-3 所示设置 Gradient 面板，其中第 1 个滑块颜色为 CMYK（32，0，97.6，0），Location 为 6.18%；第 2 个滑块颜色为 CMYK（33，0，97，0），Location 为 20.2%；第 3 个滑块颜色为 CMYK（0，0，0，0），Location 为 34.2%；第 4 个滑块颜色为 CMYK（95，5，100，6），Location 为 100%。填充颜色后复制一个矩形，把复制得到的矩形放在原矩形的上方，并使两矩形之间有一段小的间隙，效果如图 54-4（1）所示。

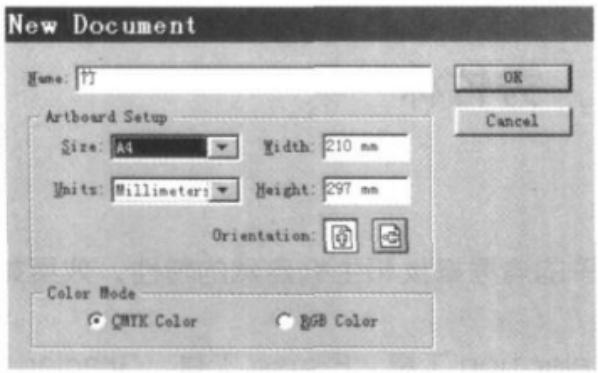


图 54-2　新建文档

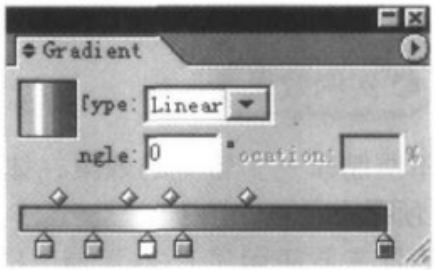


图 54-3　Gradient 面板

3．选中两个矩形，使用工具在图 54-4（1）所示的位置 1 和 2 上单击，以增加节点。用工具调整 3 和 4 点，使其成为竹节的形状，效果如图 54-4（2）所示。用工具绘制并用工具调整出如图 54-4（3）所示的形状，设置填充色为 CMYK（55，94.9，52，5.1），适当调整大小后放在两矩形的中间，效果如图 54-4（4）所示。

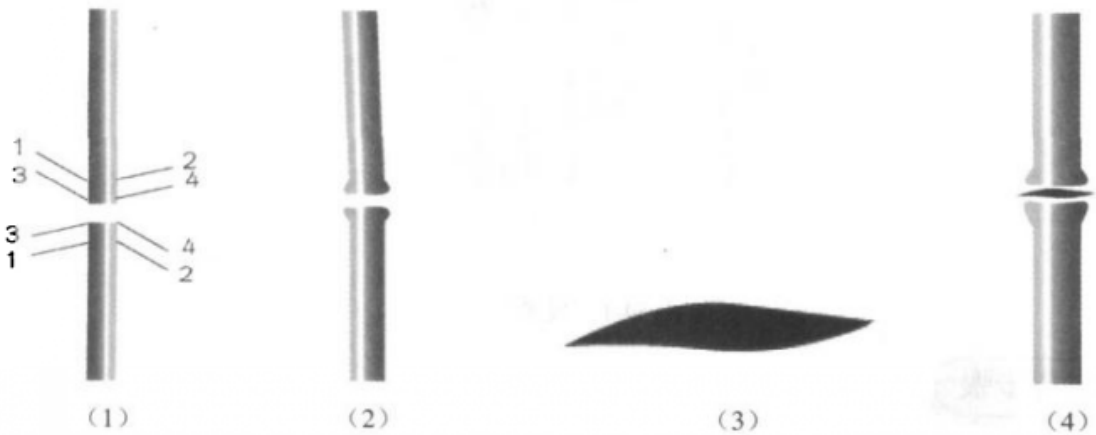


图 54-4　设置节点

4．用工具画一个大小合适的横向椭圆，效果如图 54-5（1）所示。单击工具箱中的工具，选中绘制的椭圆。再单击工具箱中的工具，在椭圆的左右两个节点处单击鼠标，这样就会改变所选节点的属性，效果如图 54-5（2）所示。选取工具箱中的工具，改变两节点的位置，如图 54-5（3）所示。设置填充色为 CMYK（100，0，100，0），描边色为 CMYK（49，0，98.8，0），效果如图 54-5（4）所示。

5．用绘制竹干的方法制作竹子的小分枝，使用工具调整分枝的上端，使其变尖，然后用工具箱中的工具点击分枝使其弯曲，效果如图 54-6 所示。然后复制竹叶，调整其大小、形状和方向，并组合竹叶，各种竹叶的组合方式如图 54-7 所示，然后按照适当位置及角度与竹干及分枝组合，效果如 54-8 所示。

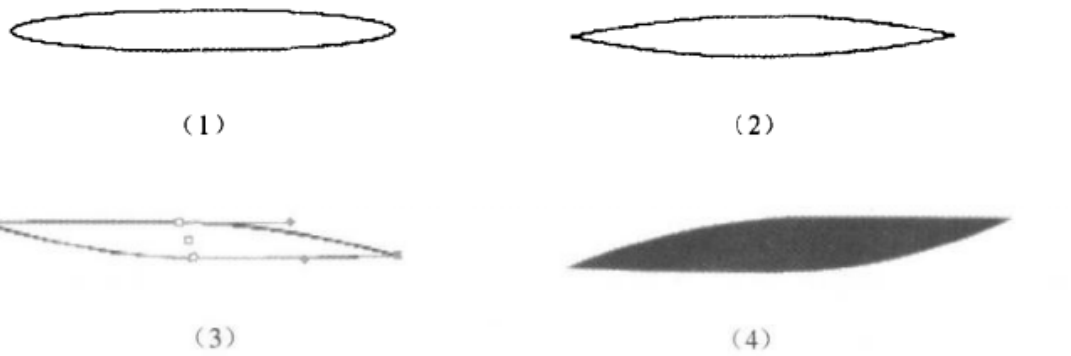


图 54-5　竹叶的制作过程



图 54-6　绘制分枝



图 54-7　绘制竹叶



图 54-8　组合好的竹子

6．用步骤 5 的方法组合出形状各异的竹子，然后放在不同的图层中，以实现竹林的层次感。

7．单击工具在竹林的外边画一个合适的矩形框，选择 Styles 面板中的 Scrubby Fawn 样式，填充矩形，并把 Scrubby Fawn 的填充颜色设为白色，最终效果如图 54-1 所示。

实例 55　中国结

实例效果

本例讲解了制作中国结图案的方法，中国结表现的是中国传统文化格调，它代表着喜庆和吉祥，效果如图 55-1 所示。在本例的制作中主要运用了渐变效果，以实现编织的层次感。中国结的种类和样式繁多，读者可通过本例的学习，发挥想象，制作出其他样式的中国结。

本例主要使用 Pen 工具、Ellipse 工具、Type 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Gradient 面板等。

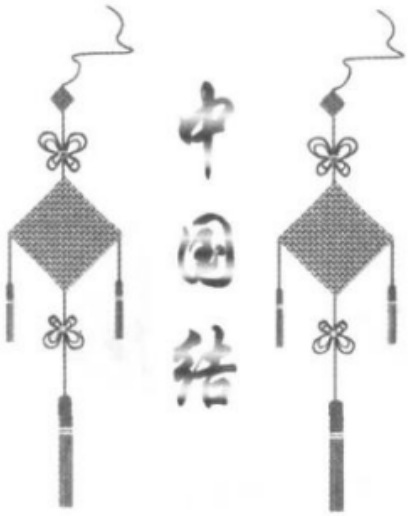


图 55-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“中国结”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 55-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个 Width 为 42mm，Height 为 3mm 的矩形，这里必须规定矩形的宽是高的整数倍。将矩形填充渐变色，Gradient 面板的设置如图 55-3 所示，将起始颜色和终止颜色均设置为 CMYK（0，100，100，12），中间为白色，取消描边，填充后矩形效果如图 55-4 所示。

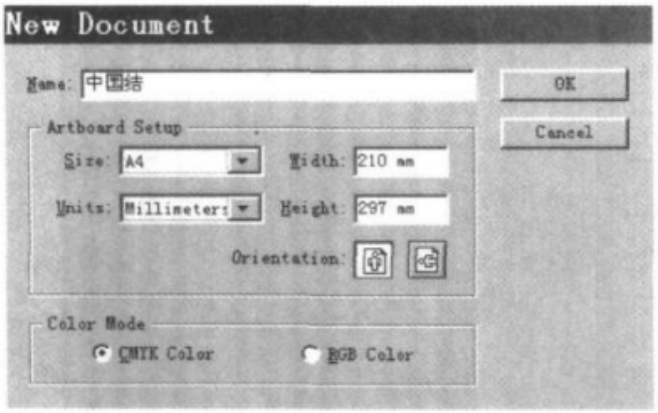


图 55-2　新建文档

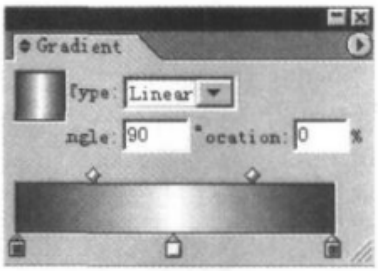


图 55-3　Gradient 面板设置



图 55-4　矩形效果

3．选中矩形，执行菜单 Object/Transform/Move 命令，或者按 Ctrl+M 键，在弹出的 Move 对话框中，设置 Horizontal 为 0，Vertical 为 3mm，Angle 为 90°，如图 55-5 所示，单击 Copy 按钮。重复复制 13 次，做完后正好是一个正方形，效果如图 55-6 所示。

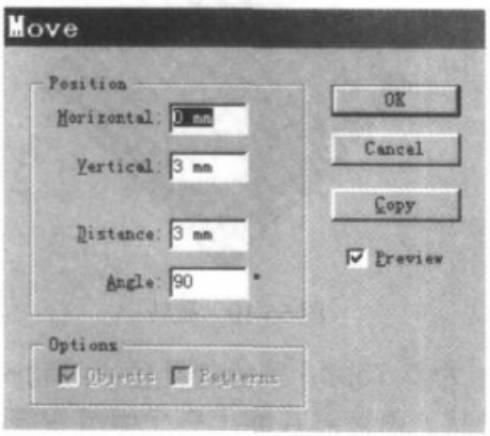


图 55-5　Move 对话框

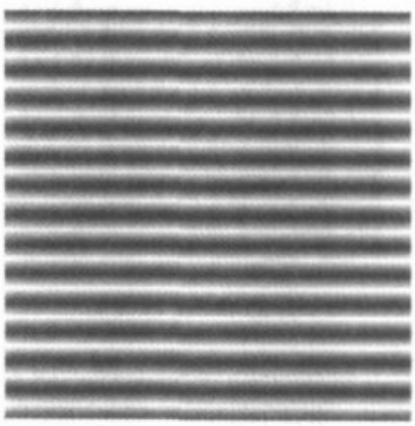


图 55-6　复制矩形

4．单击工具，选中图 55-4 所示的矩形，复制并旋转 90 度，旋转时应按住 Shift 键。然后按步骤 3 的操作，在 Move 对话框中，设置 Horizontal 为 3mm，Vertical 为 0，Distance 为 3mm，Angle 为 0°，如图 55-7 所示，单击 Copy 按钮，同样复制 13 次，做完后也是个正方形，效果如图 55-8 所示。

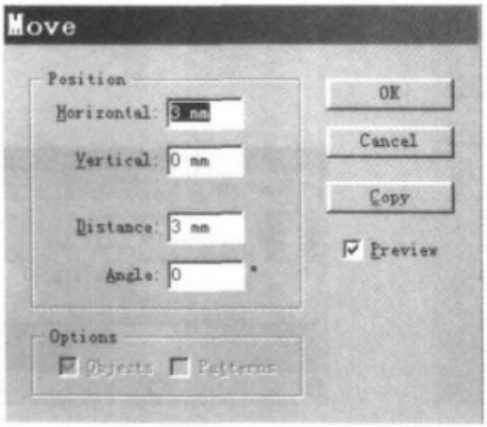


图 55-7　Move 对话框

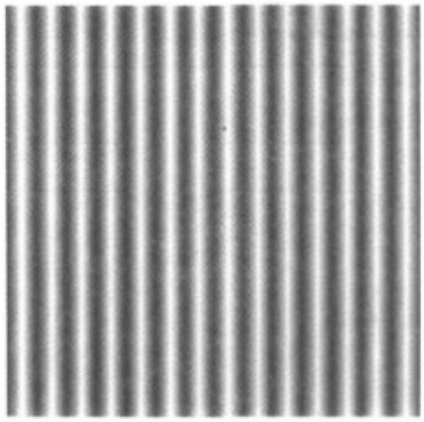


图 55-8　复制矩形

5．将步骤 3 和步骤 4 所作的两个正方形重叠在一起，同时选中两个正方形，然后在 Pathfinder 面板中单击按钮，将所有图形进行分离操作，该操作会将所有选中的图形沿交线分离成独立路径，选择工具，每隔一小格选中一小格，将选中的小格删除，露出下面的方格，这样就可以产生交替覆盖的效果，如图 55-9 所示。将该图形旋转 90°，得到效果如图 55-10 所示，然后复制一个小一些的正方形。

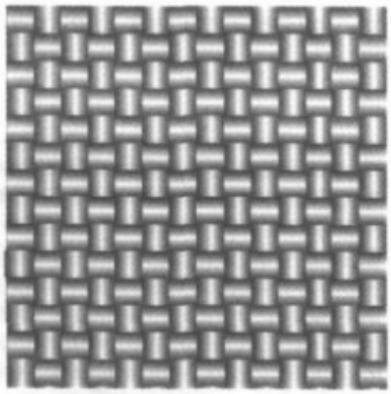


图 55-9　交替覆盖

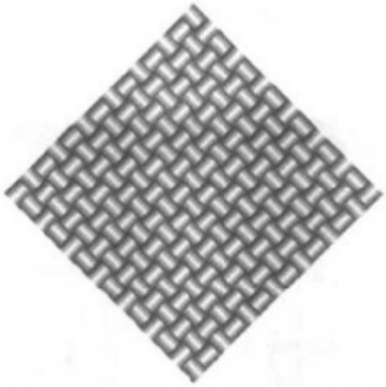


图 55-10　旋转

6．在工具箱中选择工具，设置 Weight 为 0.75pt，颜色为红色，绘制一个数字“3”的形状，然后用工具和工具调整形状，再复制并缩小一个组成双线的“3”。把双线的“3”，复制并对称旋转，组成蝴蝶的形状，制作过程如图 55-11。

7．单击工具画一小圆，取消描边，填充色可自定，这里使用绿色。再选取工具，在圆形的偏上一侧单击，选取白色为其填充，制作成珠子的效果。把珠子放在蝴蝶图形的中间，效果如图 55-11 中的第（5）步所示。把做好的图形复制一个，中间的小珠子可以换成别的颜色。

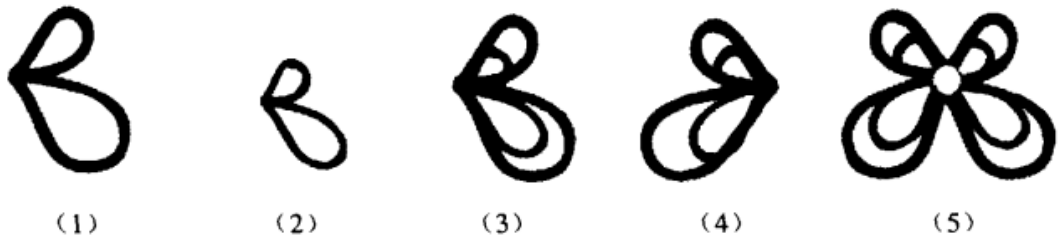


图 55-11　蝴蝶图形的制作过程

8．制作小穗。小穗基本上是用红色矩形组成的，顶部的弧形是用工具和工具调整出来的，上部用了两个黄色横排的矩形，并使用渐变填充，渐变的设置和步骤 2 中的一样，只是将起始颜色和终止颜色改为黄色。在小穗的顶部加上一条细线，制作过程如图 55-12 所示。把小穗复制并缩小，制作两个相同大小的小穗。

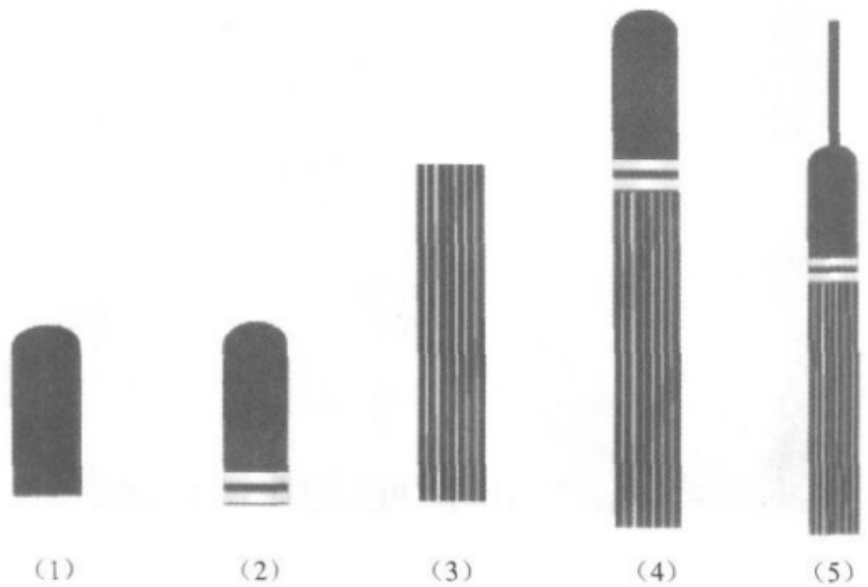


图 55-12　小穗的制作过程

9．使用工具按住 Shift 键的同时画一条直线，单击鼠标右键，选择 Arrange/Bend to Back 命令，把直线放在最后面，把所有图形按图 55-1 所示的位置排列起来。用工具在小方形的上方增加节点，再用工具和工具把直线弄弯，再复制一个放在图形另一边。选择工具，在图中合适位置输入文字“中国结”，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令，创建文字大纲，并填充渐变色，在 Gradient 面板中设置起始颜色和终止颜色均为红色，中间为黄色。调整文字的大小，并放在适当位置。最终效果如图 55-1 所示。

实例 56　海南风光

实例效果

本例制作一幅海南的自然风景图，图中蓝天和大海相接，白云和海鸥互映，更加表现出小岛的美丽，既可以作为装饰画，也可以作为海南的旅游广告，效果如图 56-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Gradient 工具、Crystallize 工具，以及 Color 面板、Brush 面板、Symbol 面板等。



图 56-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“海南风光”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，单击 OK，创建一个新图形文件。

2．先绘制椰树的叶子。单击工具箱中的工具，绘制叶子的基本形状，效果如图 56-2 所示。

3．单击工具，选中绘制的叶子，使用工具并根据视角的不同，调整并复制叶子的形状，图 56-3 所示的是两片不同形状的叶子。



图 56-2 叶子的形状



图 56-3 不同形状的叶子

4．用工具选中叶子，按住 Alt 键的同时拖动鼠标，就可以复制叶子。根据叶子角度的不同复制不同的叶子，仍然使用工具来移动并旋转调整各叶子间的位置和大小，调整后设置叶子的填充色为 CMYK（80，0，100，0），得到效果如图 56-4 所示。

5．绘制椰果。选择工具，绘制 3 个椭圆，尺寸分别为（W=6mm，H=7mm）、（W=5mm，H=6mm）、（W=4mm，H=5mm），设置填充色均为 CMYK（43，46，100，0）。单击工具，在椭圆的下边单击，使椭圆的边缘呈现齿状，椰果就做好了，把它们放在叶子中的合适位置，如图 56-5 所示。



图 56-4　制作好的叶子



图 56-5　椰果和叶子

6．制作树干。单击工具箱中的工具，绘制树干的形状，用工具调整树干的弧度，设置填充色为 CMYK（33，52，99，23）。椰树的干不是平滑的，因此要使用绘制树干不平的一面，形状象锯齿，完成后和树干放在一起，效果如图 56-6 所示。把树干和叶子按合适的位置放在一起，椰树就做好了，效果如图 56-7 所示。

7．制作太阳。用工具画一个直径为 15mm 的正圆，为其填充放射性渐变，在 Gradient 面板上设置起始颜色为 CMYK（0，100，100，0），终止颜色为白色，这样可以使做出来的太阳像在发光一样。

8．画白云。同样使用工具画一个适当大小的椭圆，用工具和工具改变椭圆的形状。用同样的方法再做一个不同形状的云朵。选中两朵云，执行菜单 Effect /Stylize/Outer Glow 命令，使云看上去有被阳光照着的效果。



图 56-6　树干



图 56-7　椰子树

9．绘制海鸥。选取工具，画出海鸥的外形，用工具稍微调整一下翅膀，设置填充色为黑色，海鸥的样子如图 56-8 所示。

10．绘制小岛。用工具绘制一个不规则的形状，设置填充色为 CMYK（0，0，25，0），效果如图 56-9 所示。



图 56-8　海鸥

图 56-9　小岛

11．分别执行 Window 菜单中 Brush Libraries 子菜单下的 Floral Sample 命令和 Symbol Libraries 子菜单下的 Nature 命令，在弹出的 Floral Sample 面板和 Nature 面板中选取动物和植物的图案，直接拖到图中。这里选择的是 Butterfly 和 Orchid 样式，以及 Sunflower、Daisy、Grass 图案。单击工具，选中小草和花，按住 Alt 键的同时拖动鼠标，适当复制一些小草和花，放在椰子树的旁边，把椰子树和小草放在小岛上，蝴蝶也放到合适的位置。

12．执行 Window 菜单中 Symbol Libraries 子菜单下的 Nature 命令，从中选取 Rocks 图案，用工具调整其方向，让它的阴阳面符合图中的光线。

13．单击工具，在图中输入文字“海南风光”，用工具选中文字，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令创建文字大纲，设置填充色为 CMYK（95.6，82.7，0，0），把文字放在石头图案上，并调整文字的大小，效果如图 56-10 所示。

14．用工具绘制一个 W 为 148mm，H 为 106mm 的矩形，并填充渐变色，在 Gradient 面板中如图 56-11 所示进行，第 1 个滑块的颜色为 CMYK（96，6，0，0），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（21，4，0，0），第 3 个滑块的颜色为 CMYK（90，45，0，0）。选中矩形并单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把矩形放到最后面。



图 56-10　石头上的文字

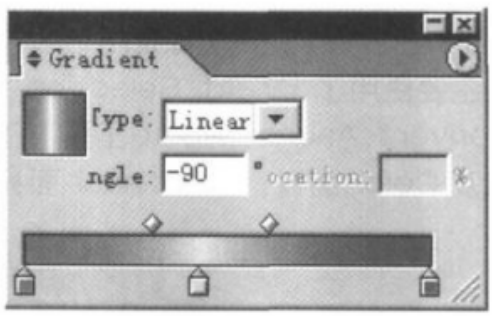


图 56-11　Gradient 面板设置

15．把组合好的椰子树、小草和小岛都放在矩形的一角，将太阳放在上方合适位置处，用工具把海鸥缩小并复制 3 个，由近及远排好放在一朵云的上方，并一起放入图中，最后把石头和文字放在小岛的旁边，得到最终效果如图 56-1 所示。

实例 57　荷塘

操作步骤

本例制作一幅荷塘的效果图，如图 57-1 所示。通过本例的学习，读者可以更好的了解 Selection 与 Convert Anchor Point 联合应用的技巧，并充分运用 Illustrator 10 中的符号和样品。其中荷塘边缘是用 Pathfinder 去除重叠部分，并填充渐变色而成。

本例主要使用了 Direct Selection 工具、Pen 工具、Ellipse 工具、Selection 工具、Convert Anchor Point 工具、Paintbrush 工具、Reflect 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板等。

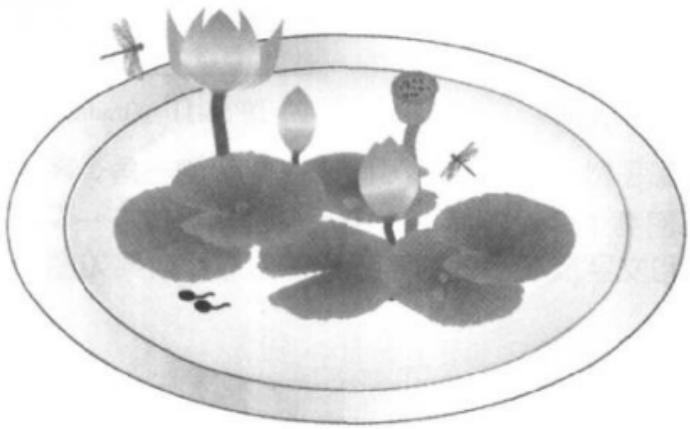


图 57-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“荷塘”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为的 CMYK。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个大小合适的纵向椭圆，用工具选中椭圆，选取工具，在的上下两个端点上单击鼠标，这样原本弧形的上下两端就变成了尖角。为这个图形填充渐变色，在 Gradient 面板中设置线性渐变，Angle 为 90°，第 1 个滑块的颜色为 CMYK（88.2，3.92，96.4，0.39），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（5.49，49.8，7.06，0.39），第 3 个滑块的颜色为 CMYK（4.31，20，5.49，0），第 4 个滑块的颜色为 CMYK（3.92，65.4，4.71，0），荷花的花骨朵就完成了，效果如图 57-2 所示。

3．用工具选中花骨朵，按住 Alt 键的同时按住鼠标左键并拖动鼠标，复制 6 个这样的花骨朵，其中两个用工具缩小一定尺寸，和第 3 个花骨朵组成一个稍微大一点的花骨朵，效果如图 57-3 所示。



图 57-2　花骨朵



图 57-3　稍大的花骨朵

4．选中另外两个花骨朵，用工具和工具调整其形状，调整后花骨朵就变成了花瓣，效果如图 57-4 所示。选中两个花瓣，按复制花骨朵的方法复制花瓣，点取工具，把其中一个花瓣对称旋转，用工具调整好位置，和剩下的一个花骨朵组成荷花，效果如图 57-5 所示。

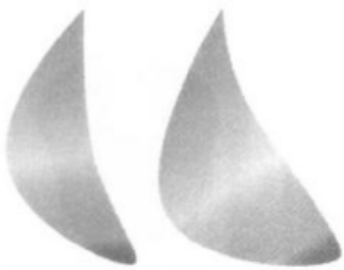


图 57-4　两片不同形状的花瓣

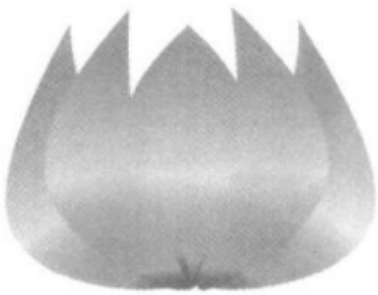


图 57-5　荷花

5．绘制荷叶。单击工具箱中的工具，绘制一个大小合适的椭圆。选中椭圆，执行菜单 Object/Transform/Scale 命令，弹出 Scale 对话框，设置 Scale 为 10%，单击 Copy 按钮完成圆形的缩小，效果如图 57-6 所示。

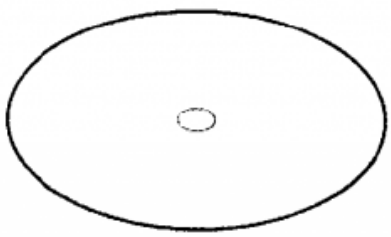


图 57-6　绘制荷叶

6. 用工具选中大椭圆，取消描边，在 Color 面板中设置填充色为 CMYK（54.4，1.96，96.1，0）。用相同的方法，设置小椭圆的填充色为 CMYK（92.5，7.45，93.7，1.18）。双击工具箱中的工具，弹出 Blend Options 对话框，设置参数 Spacing 为 Specified Steps，步骤为 100，Orientation 为第二个，单击 OK 按钮，分别点击大小两个椭圆，使它们的颜色混合。

7. 选中椭圆，用工具和工具在椭圆上调整出一个三角形缺口，选择工具，在椭圆外单击，使椭圆的边线出现弯曲，一片荷叶就制作好了，效果如图 57-7 所示。

8. 复制多个荷叶并调整大椭圆的位置，使其出现不同中心的荷叶，用工具旋转并缩小荷叶，使它们的形状各不相同。

9. 选择工具，在 Stroke 面板中设置 Weight 为 9pt，绘制大小合适的椭圆，设置填充色为 CMYK（62.7，2.75，68.5，0.39），描边色为 CMYK（72.5，2.75，95.2，0.39）。再次选择工具，在 Stroke 面板中设置 Weight 为 2 pt，在上面的椭圆上绘制不同形状的椭圆，设置填充色为无色，描边色为黑色。使用工具绘制下面的形状，选择工具调整莲蓬的外形，并设置填充色为 CMYK（62.7，2.75，68.5，0.39），效果如图 57-8 所示。

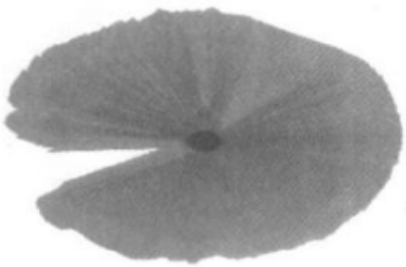


图 57-7 荷叶



图 57-8 莲蓬

10. 绘制荷花的茎。选取工具箱中的工具，在 Stroke 面板中设置 Weight 为 4pt，绘制一条纵向的曲线即可，然后把它放到荷花的合适位置。在曲线上单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把茎放在花的后面。用同样的方法，设置 Weight 为 2pt，画 3 条较细的曲线，分别放在花骨朵或莲蓬的下面。

11. 选择工具，绘制一个 W 为 200mm，H 为 115mm 的椭圆。选中椭圆，执行菜单 Object/Transform/Scale 命令，弹出 Scale 对话框，设置 Scale 为 120%，单击 Copy 按钮，完成圆形的放大。用工具选中两个椭圆，在 Pathfinder 面板中单击按钮，把小椭圆从大椭圆中减去，形成了荷塘的边缘，效果如图 57-9 所示。为这个边框填充渐变色，Gradient 面板的设置如图 57-10 所示，第 1 个滑块的颜色 CMYK（0，0，0，0），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（17.2，12.9，68.5，1.57），第

3 个滑块的颜色为 CMYK（0，0，0，0），第 4 个滑块的颜色为 CMYK（3.53，6.67，91.7，0.39）。

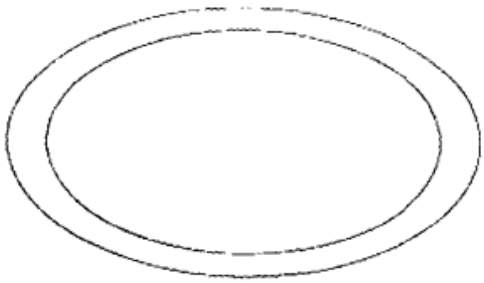


图 57-9　荷塘边框

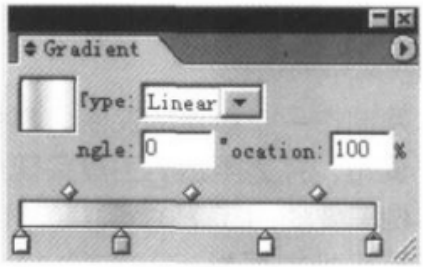


图 57-10　Gradient 面板的设置

12．执行菜单 Window/Symbol Libraries/Default CMYK 命令，选中其中的 Bubble 样式，在 Transform 中设置 W 为 200mm，H 为 115mm，将它和荷塘边缘放在一起，就成了荷塘，效果如图 57-11 所示。选中荷塘并单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把其放在后面。

13．再选中 Bubble 样式，缩小成小水珠，复制几个放在荷叶上。

14．选择工具绘制一个较小的黑色椭圆，选取工具，在 Stroke 面板中设置 Weight 为 2pt，画一小蝌蚪，如图 57-12 所示。

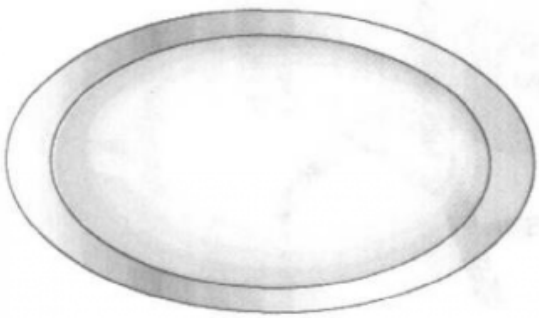


图 57-11　荷塘



图 57-12　小蝌蚪

15．把所有图形放在荷塘的适当位置上。执行菜单 Window/Brush Libraries /Animal Sample 命令，绘制蜻蜓放在荷花的上方，得到的最终效果如图 57-1 所示。

实例 58　餐桌

实例效果

本例制作一个餐桌的实例，整体效果非常有立体感。本例运用定义图案填充功能绘制了桌布，并运用透明工具实现桌面的立体感，效果如图 58-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Rectangle 工具、Line Segment 工具、Ellipse 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 58-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“餐桌”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 58-2 所示。

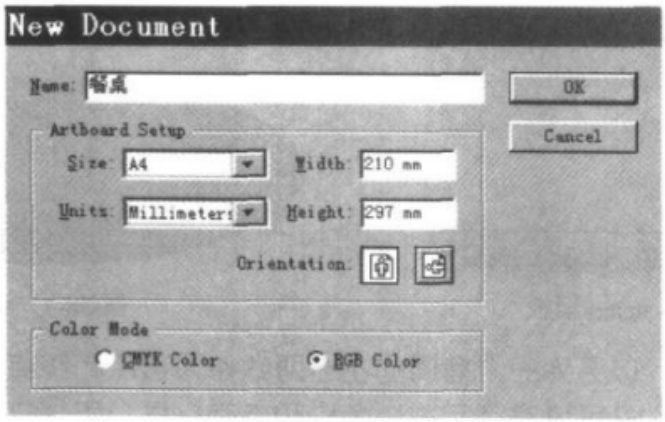


图 58-2　新建文档

2. 单击工具箱中的工具，按住 Shift 键同时拖动鼠标，绘制适当大小的正方形，取消描边，设置填充色为 CMYK（0，100，100，0）。选取工具，绘制正方形的水平和垂直中心线，设置直线的填充色和描边色均为 None，如图 58-3 所示。为了使读者看清所绘的直线，所以图中用黑色表示。

3. 用工具选中图 58-3 中的所有图形，在 Pathfinder 面板中单击按钮，把正方形分割成 4 个小正方形，如图 58-4 所示。按住 Shift 键的同时用工具选取右上方和左下方的小正方形，改变其填充色为纯白色，得到效果如图 58-5 所示。

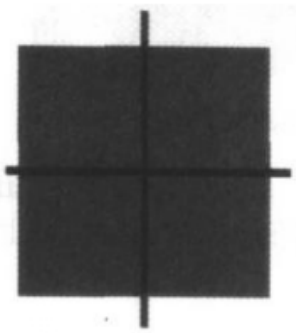


图 58-3　绘制中心线

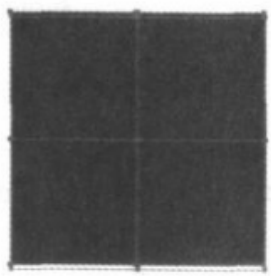


图 58-4　分割图形

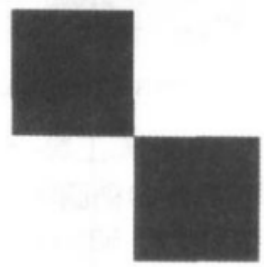


图 58-5　改变填充色

4. 选中完成后的所有图形，设置其 W 为 2.7mm，H 为 2.7mm，进行缩小。单击菜单 Edit /Define Pattern 命令，在弹出的 New Swatch 对话框中，设定 Swatch Name 为“方格”，单击 OK 按钮，把正方形图案定义为新的 Swatch。在 Swatches 面板中即出现新定义的样品，如图 58-6 所示。

5. 绘制桌面。选择工具，绘制一个 W 为 167mm，H 为 60mm 的椭圆，填充刚才设置的 Swatch，描边色为 CMYK（0，0，0，51），效果如图 58-7 所示。复制一个椭圆，在 Transparency 面板中，把其中一个透明度改为 61%，如图 58-8 所示。

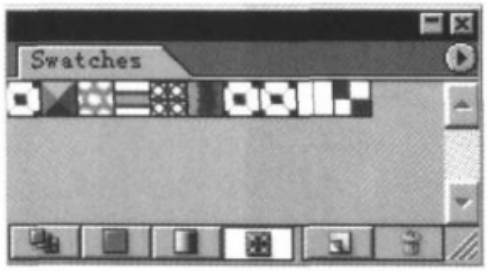


图 58-6 Swatches 面板

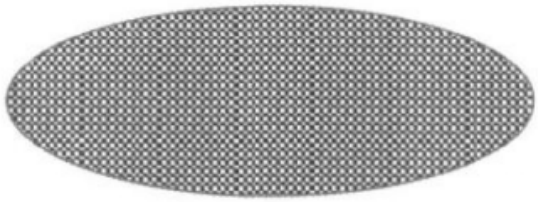


图 58-7 桌面

6. 使用工具，以另外一个椭圆的左右两端作为起点和终点，绘制桌布的下摆，形状如图 58-9 所示。设置填充色和描边色均和桌面一样。用工具和工具调整出桌布下摆的弧度，效果如图 58-10 所示。

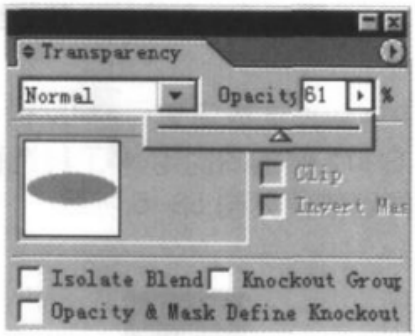


图 58-8 Transparency 面板

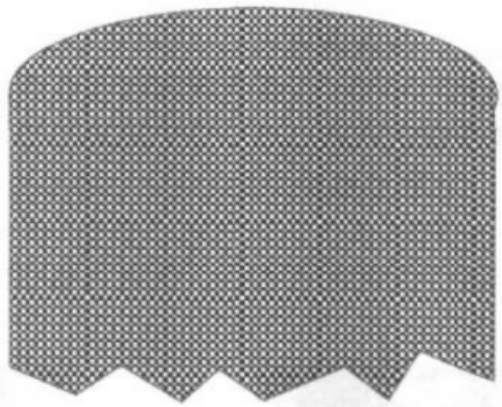


图 58-9 绘制桌布的下摆

7. 选取工具，选中椭圆和桌布的下摆，在 Pathfinder 面板中单击按钮，用工具选中椭圆中的所有图形并删除，把步骤 5 中的椭圆放在删除椭圆的位置上，得到效果如图 58-11 所示。

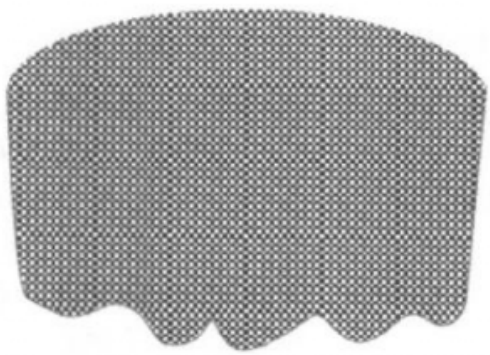


图 58-10 调整出桌布下摆的弧度

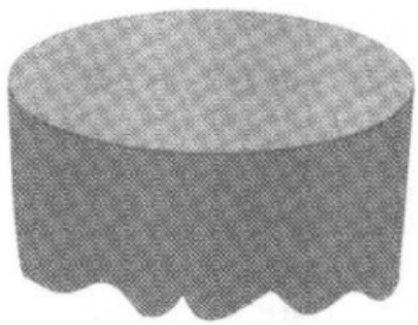


图 58-11 桌布

8．绘制桌腿。用工具绘制长方形，设置描边色和填充色均为 CMYK（0，89，0，59），粗细和旋转角度如图 58–12 所示，把其放在最后一层。



图 58-12　绘制桌腿

9．执行 File 菜单下的 Place 命令，导入水果图形，并将它们放在适当的位置，得到最终效果如图 58–1 所示。

实例 59　花

实例效果

本例制作一幅花的图片，造型淡雅别致，图中的花和叶子的制作主要运用了渐变工具，以实现其真实效果。为了更加衬托出花的整体效果，还引用了别致的边框，并填充了深蓝色。图中的文字也填充了渐变色，并改变整体亮度，效果如图 59-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 59-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“花”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 59-2 所示。

2．绘制花瓣。单击工具箱中的工具，绘制一个纵向的椭圆，用工具在椭圆的下端单击，效果如图 59-3 所示。

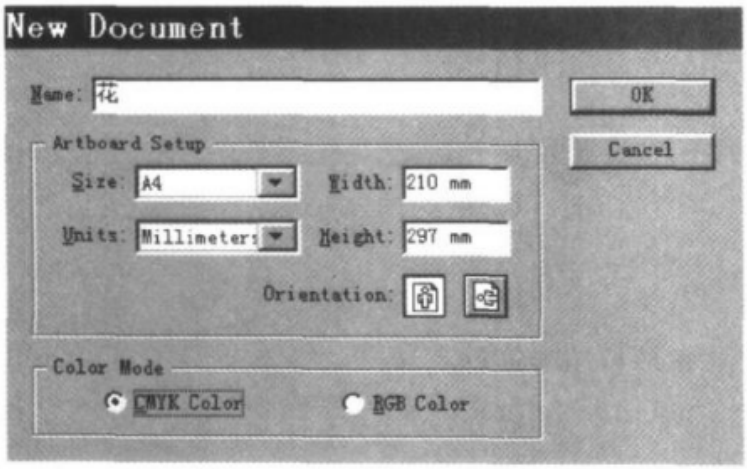


图 59-2　新建文档

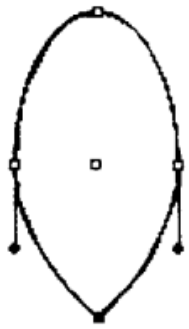


图 59-3　在椭圆的下端单击

3．用工具和工具调整椭圆的形状，得到效果如图 59-4 所示。

4．用工具选中椭圆，取消描边，为其填充渐变色，Gradient 面板的设置如图 59-5 所示，其中第 1 个滑块的颜色为 CMYK（0，0，100，0），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（0，0，15，0），第 3 个滑块的颜色为 CMYK（0，0，100，0），填充后，一个花瓣就作好了。



图 59-4　调整椭圆的形状

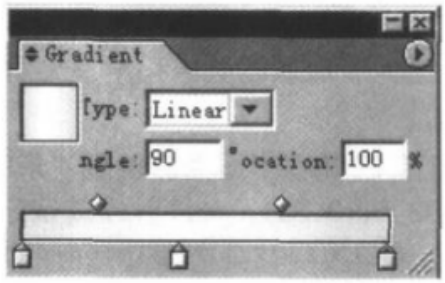


图 59-5　Gradient 面板设置

5．按 Ctrl+C 键和 Ctrl+V 键，将花瓣复制 7 个，再用工具和工具分别调整花瓣的形状，用工具使其在不同的位置，以不同的角度组成花朵。

6．绘制花心。选取工具，绘制大小合适的椭圆，设置填充色为 CMYK（29.4，92.9，96，17.6），取消描边。单击工具，在椭圆的下边单击，使椭圆的边缘出现不平，然后把它放在花朵中间的合适位置，得到效果如图 59-6 所示。

7．单击鼠标右键，选择 Group 命令，把花瓣和花心组成一个整体。然后用快捷方式复制多个花朵，并用工具分别改变花的形状和角度，图 59-7 所示就是改变形状后的几种样式。



图 59-6　花瓣和花心



图 59-7　花朵的几种形状

8．绘制叶子。用工具绘制一个纵向的椭圆，用工具在椭圆的上下两端单击，用调整花瓣的方法调整叶子。同样取消描边，填充渐变色，Gradient 面板的设置如图 59-8 所示，其中第 1 个滑块的颜色为 CMYK（79.6，3.53，97.6，0.39），第 2 个滑块的颜色为 CMYK（3.53，1.18，14.5，0），第 3 个滑块的颜色为 CMYK（89，4.3，92.5,0.39），第 4 个滑块的颜色和第 2 个滑块一样，第 5 个滑块的颜色为 CMYK(68.2，1.96，96，0)。

9．用工具在椭圆的适当位置画 4 条曲线，设置填充色为 None，描边色为 CMYK（89，4.3，92.5，0.39），一片叶子就做好了，效果如图 59-9 所示。用快捷方式复制多片叶子，然后用改变花朵位置及角度的方法调整各片叶子的位置和角度。

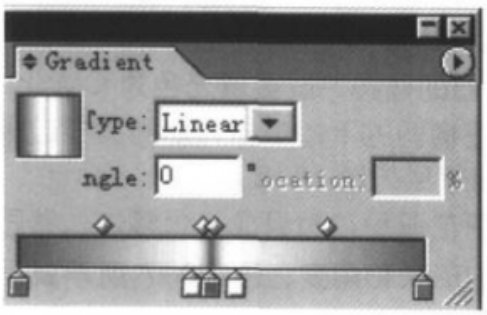


图 59-8　Gradient 面板设置



图 59-9　叶子

10．在工具箱中选取工具，在 Stroke 面板，分别设置 Weight 的值为 3mm 和 2mm，绘制枝干的形状如图 59-10 所示。把花朵和叶子按照合适的角度放在枝干上，形成一束花的样子。然后复制一束并旋转角度，把两束花组成一个整体。

11．在工具箱中选取工具画一个花瓶的大致样子，使用工具和工具调整出花瓶的形状，设置描边色为黑色，填充渐变色，在 Gradient 面板中，设置起始颜色为白色，终止颜色为 CMYK（89，4.7，11.3，0.39）。再画一个适当大小的椭圆作为花瓶里的水，取消描边，设置填充色为 CMYK（23，10.5，47，0），得到花瓶的效果如图 59-11 所示。



图 59-10　绘制枝干



图 59-11　花瓶

12．把花放到花瓶中，并调整花与花瓶的排列位置。

13．选择文字工具，在图中合适位置输入文字“Flower”，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令创建文字大纲，并填充渐变色，渐变色选择 Swatches 中的 RGB Rainbow，Angle 为 90°，效果如图 59-12 所示。

14．用工具绘制一个适当大小的边框，执行菜单 Window/Style Libraries /Strokes 命令，在 Strokes 面板中选择 Black&White Bar 边框，并设置填充色为 CMYK（96，87.8，0，0），得到最终效果如图 59-1 所示。



图 59-12　文字设置

实例 60　生日蛋糕

实例效果

本例制作一个生日蛋糕的实例，体现了快乐、温馨的氛围。蛋糕的花边综合运用了各种工具，读者可以对这些工具的功能更加了解。在蛋糕上点缀五颜六色的蜡烛，火焰制作使用了混合工具，文字运用了弧形变形效果，整体效果如图 60-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Rounded Rectangle 工具、Blend 工具、Type 工具、Reflect 工具，以及 Gradient 面板、Warp Options 面板、Symbols 面板、Color 面板、Pathfinder 面板等。



图 60-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“生日蛋糕”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 60-2 所示。

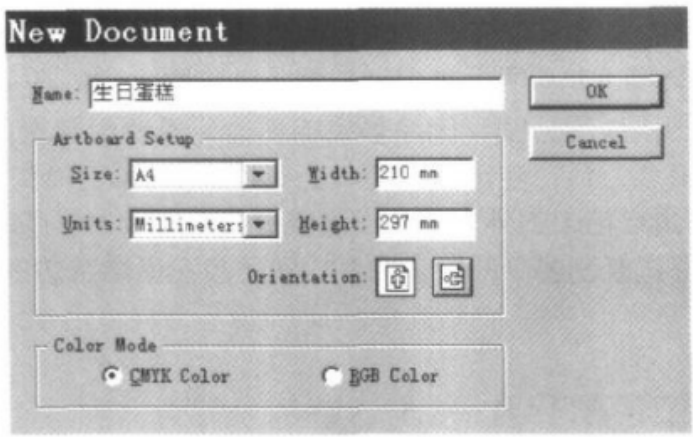


图 60-2　新建文档

2．绘制火焰。单击工具箱中的工具，绘制火焰的外轮廓，选择工具，选中所绘线条，用工具进行调整，调整后效果如图 60-3（1）所示。为其填充渐变色，在 Gradient 面板中设置 Angle 为 90°，起始颜色为 CMYK（3.92，2.35，91.3，0），终止颜色为 CMYK（2.75，90.2，92.1，0.39），取消描边，效果如图 60-3（2）所示。把图形复制一个并缩小尺寸，放在原图形的中下方，设置填充色为 CMYK（2.35，2.75，91.3，0），效果如图 60-3（3）所示。双击工具箱中的工具，弹出 Blend Options 对话框，如图 60-4 所示进行参数，单击 OK 按钮，然后分别单击大、小火焰的轮廓，混合后效果如图 60-3（4）所示。

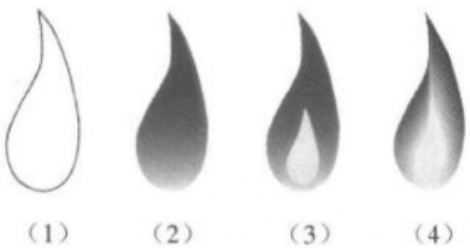


图 60-3　制作火焰

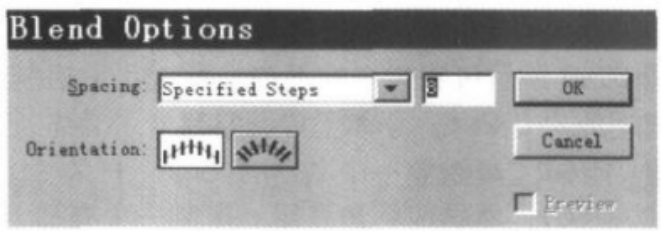


图 60-4　Blend Options 设置

3．绘制蜡烛。使用工具绘制一个 W 为 3mm，H 为 26mm 的圆角矩形，然后在 Stroke 面板中设置 Weight 为 0.2pt，设置填充色为 CMYK（38，2.75，94.1，0），描边色为黑色。使用工具箱中的工具绘制两条曲折线，线条粗细为 0.1pt，设置填充色为 None，描边色为黑色。再次使用工具绘制元宝，并用工具进行调整，设置填充色为 CMYK（2.75，1.96，91.3，0），描边色为黑色。调整火焰、蜡烛、曲折线及元宝到合适的相对位置，全部选中后复制 11 个，改变各蜡烛的颜色，使它们色彩丰富即可，然后排列其位置，得到效果如图 60-5 所示。

4．按住 Shift 键的同时用工具绘制一个直径为 10mm 的正圆，并复制一个，调整其直径为 14mm，如图 60-6 所示排列其位置。选中两个圆，在 Pathfinder 面板中单击按钮，把小圆用大圆分割，删除多余的部分，设置月芽斑的填充色为 CMYK（32.1，90.2，92.9，23.1）。使用工具箱中的工具、工具和工具绘制并调整出如图 60-7 所示的蛋糕花边的外轮廓，设置填充色为 CMYK（26.2，50.2，4.31，0.39）。把做好的月芽斑复制多个并旋转角度，然后放在蛋糕花边的适当位置，效果如图 60-7 所示。

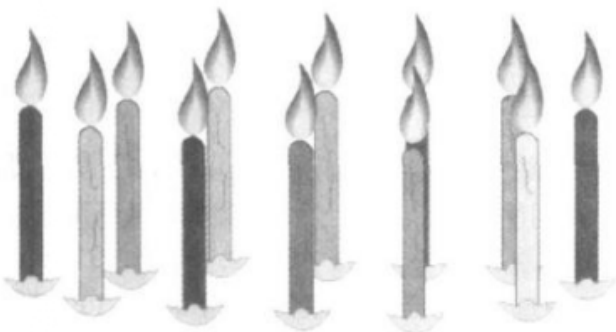


图 60-5　制作蜡烛



图 60-6　月芽斑制作

5．把步骤 4 所做的花边（不包括月芽斑）进行复制，调整其大小，并改变其填充色为 CMYK（26.2，90.2，9.02，1.18），旋转 180° 后把它作为如图 60-8 所示的蛋糕的后花边，调整到适当位置后单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把其放在最底层。把步骤 4 所做的花边再复制一个（包括月芽斑），调整其大小及位置，如图 60-8 所示放到蛋糕的下边。用工具绘制矩形，填充白色，设置描边色为黑色，边线粗细为 0.2pt，用工具调整其 4 个节点，改变形状如图 60-8 所示，把它放到最底层。用工具绘制一个 W 为 105mm，H 为 31mm 的椭圆，设置填充色为 CMYK（0，0，0，100），然后放到最底层。复制一个椭圆，将其变小并设置其描边色为纯白色，调整其位置，得到效果如图 60-8 所示。



图 60-7　蛋糕花边

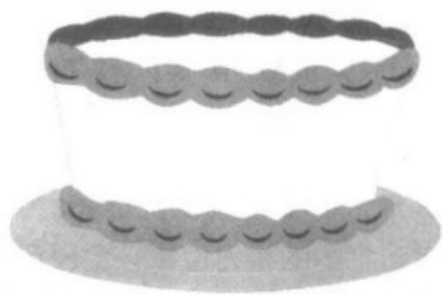


图 60-8　蛋糕及托盘

6．单击工具箱中的工具，设置字体为华文行楷，字号为 36pt，输入“HAPPY BIRTHDAY”，设置其填充色为 CMYK（36.8，73.3，5.1，0.78），执行菜单 Effect/Warp/Arc 命令，在弹出的 Warp Options 对话框中，如图 60-9 所示进行设置，单击 OK 按钮，文字就变成了如图 60-10 所示的样式。调整其大小，然后放到蛋糕侧面的适当位置。

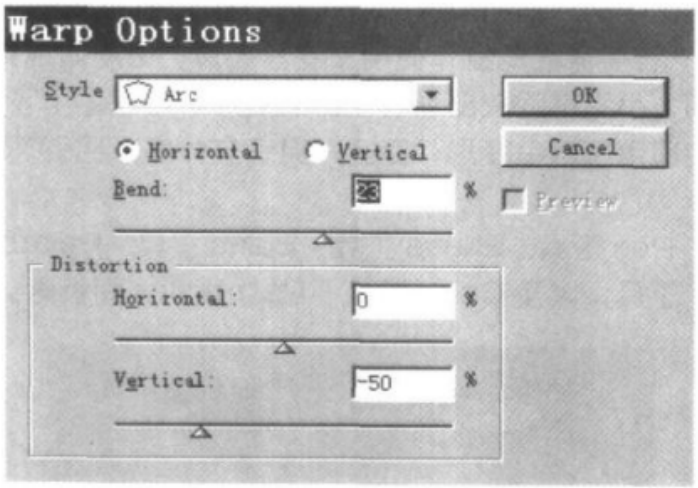


图 60-9　Warp Options 设置



图 60-10　弧形字

7．最后心形图案制作比较简单，可以使用工具绘制然后再调整而得到。从 Symbols 面板中导入 Arrow 和 Confetti 图案来点缀生日蛋糕，得到最终效果如图 60-1 所示。

实例 61　小老鼠

实例效果

本例制作一个童话中偷油喝的小老鼠的实例，整个画面诙谐生动，艺术感极强，效果如图 61-1 所示。图中桌面的制作使用了混合工具，更能体现桌面厚度的真实感。油灯做得很形象生动，小老鼠的头部运用了自由变形，尾巴运用了液化工具中的膨胀工具。窗户的制作也应用了自由变形，使窗户具有立体感，另外还运用了排列工具，以得到层次的效果。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Blend 工具、Paintbrush 工具、Bloat Tool 工具、Wrinkle 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板等。

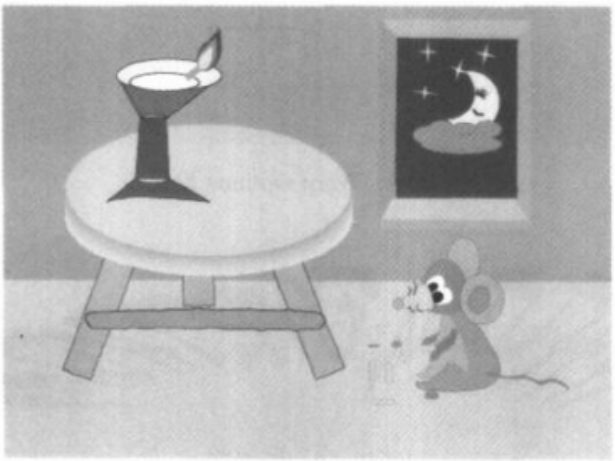


图 61-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“小老鼠”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 61-2 所示。

2．绘制桌子。单击工具箱中的工具，画两个相同大小的椭圆，将其中一个设置填充色为 CMYK（30，0，0，0），描边色为 CMYK（54，0，0，0），另一个设置填充色为 CMYK（30，0，0，0），描边色为 CMYK（20.3，0，0，0）。把两个椭圆设置左对齐，上下分开，然后用工具把两个椭圆进行混合，效果如图 61-3 所示。

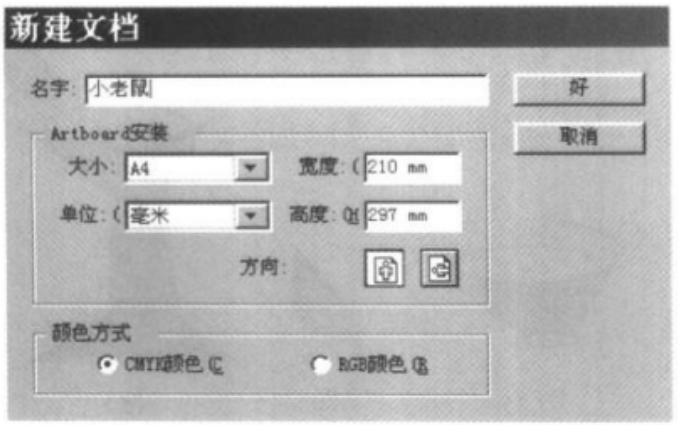


图 61-2　新建文档



图 61-3　桌面

3．单击工具箱中工具绘制 4 个不同大小的矩形，设置描边色为黑色，其中 3 个的填充色为 CMYK（10.2，26，41，0），剩下一个的填充色为 CMYK（10.2，34，50，0），然后用工具调整角度和大小，把它们组合起来，得到桌腿如图 61-4 所示。单击工具箱中的工具，在各个矩形中点击，使其边缘不平滑。选中 4 个矩形并单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把矩形放到最后一层，并把把它放到椭圆的合适位置，桌子就做好了，效果如图 61-5 所示。

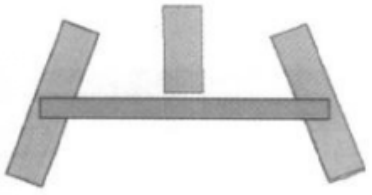


图 61-4　绘制矩形



图 61-5　桌子

4．制作油灯。单击工具绘制两个大小不同的椭圆，并排列起来，如图 61-6（1）所示。设置油灯的描边色为黑色，填充色可自定。在两个椭圆的下面绘制一个更小的椭圆，填充黄色如图 61-6（2）所示。使用工具在大椭圆和黄色椭圆的两个端点上单击，把所得到的图形放在后面，如图 61-6（3）所示。下面的柱子和支架也使用这个方法来制作。绘制两个不同大小的椭圆，分别填充黄色和红色，用工具把两个椭圆混合，形成火焰。然后用工具画一条灰色的短线作灯芯，如图 61-6（4）所示，最后完成的油灯如图 61-6（5）所示。

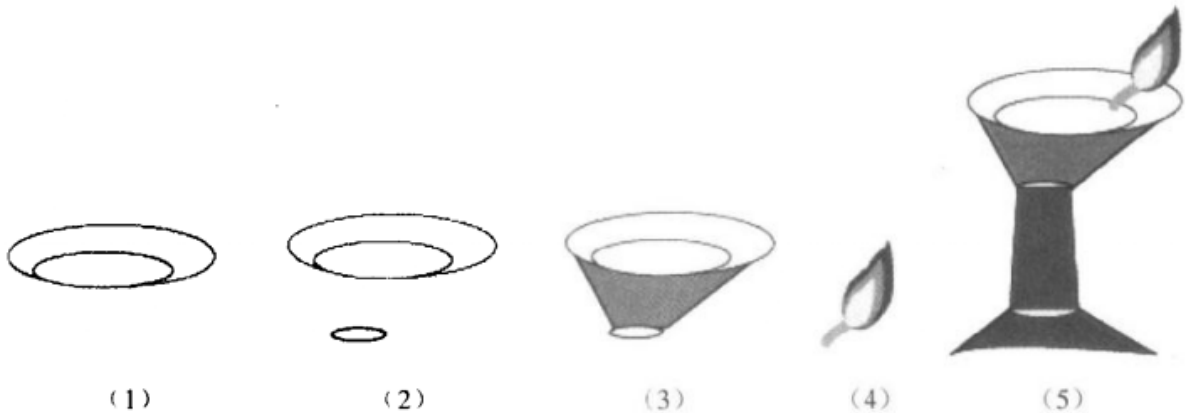


图 61-6 灯的制作过程

5. 绘制小老鼠的头部。选取工具绘制一个椭圆，使用工具和工具调整椭圆的形状，设置描边色为黑色，填充色为 CMYK（0，0，0，40），效果如图 61-7 中左图所示。再复制一个并缩小，描边色相同，填充色为 CMYK（0，0，0，17），如图 61-7 中右图所示。

6. 把小椭圆选中，执行菜单 Effect/Distort&Transform/Free Distort 命令，弹出 Free Distort 对话框如图 61-8 所示。拖动角上的 4 个黑点，改变小椭圆的形状，用工具在小椭圆上画几根短线作为胡须，设置填充色为黑色，取消描边，效果如图 61-9（1）所示。用绘制椭圆的方法绘制老鼠的眼睛，如图 61-9（2）所示。把眼睛放在小椭圆的后面，再把大椭圆放在眼睛的后面，用工具画一个小一点的圆，设置填充色为 CMYK（2，31，83，17），描边色为黑色，然后放在小椭圆上，效果如图 61-9（3）所示，小老鼠的头部就画好了。

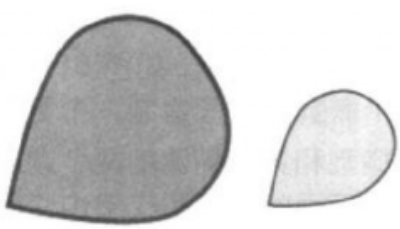


图 61-7 变形的椭圆

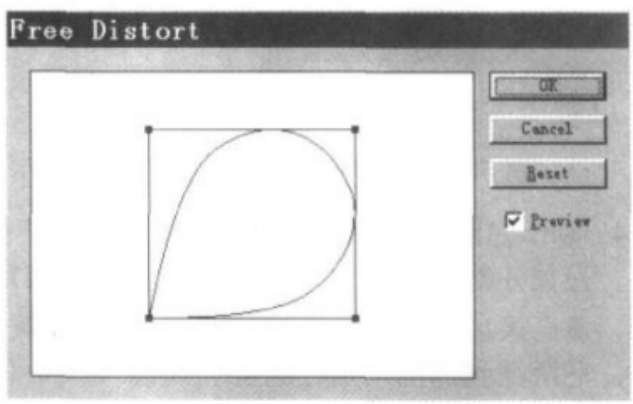


图 61-8 Free Distort 对话框



（1）　（2）　（3）

图 61-9　绘制老鼠的头部

7．绘制老鼠的身体和尾巴。用工具分别绘制身体各部位的基本形状，再分别填充不用程度的灰色，使用工具和工具调整出如图 61-10（1）所示的效果。使用工具画一个横向的窄矩形，再用工具在矩形外单击，得到老鼠的尾巴效果如图 61-10（2）所示。



（1）　（2）

图 61-10　老鼠的身体和尾巴

8．绘制窗户。选取工具画一个长条状矩形，用工具单击 4 个角中的一个，用工具调整使矩形变形，效果如图 61-11 所示。然后用同样的方法，制作窗户的另外 3 条边框。为了显示视角的不同，可填充不同的颜色，在颜色设置中使 C 和 K 均为 0，只调整 M 和 Y 的数值即可。以制作好的变形矩形为边框，组成一个窗户，把下面的边框调整得稍微宽一些，并用工具绘制一个合适的长方形，放在下面。再画一个矩形放在窗户的中间，填充蓝色，得到效果如图 61-12 所示。



图 61-11　窗户边框

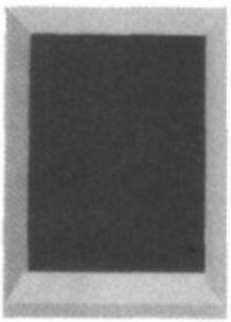


图 61-12　窗户

9. 用工具绘制星星，并填充黄色和白色。用工具绘制月亮和云朵，月亮是把两个正圆用 Pathfinder 面板中的工具相切割而成的，再用工具绘制眼睛和嘴；云朵是把几个椭圆用 Pathfinder 面板中的工具连在一起的，最后整个窗户的效果如图 61-13 所示。

10. 选取工具，绘制两个矩形，设置上面一个矩形的 W 为 200mm，H 为 60mm，填充色为 CMYK（20.3，0，0，0），上面一个矩形的 W 为 200mm，H 为 90mm，填充色为 CMYK（20.3，0，0，0）。把两矩形相接，设置左对齐，效果如图 61-14 所示。选中两个矩形并单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把两矩形放在后面。把所有图形放在矩形的合适位置，然后在小老鼠的周围随意画一些小的椭圆，得到最终效果如图 61-1 所示。



图 61-13　月亮和星星

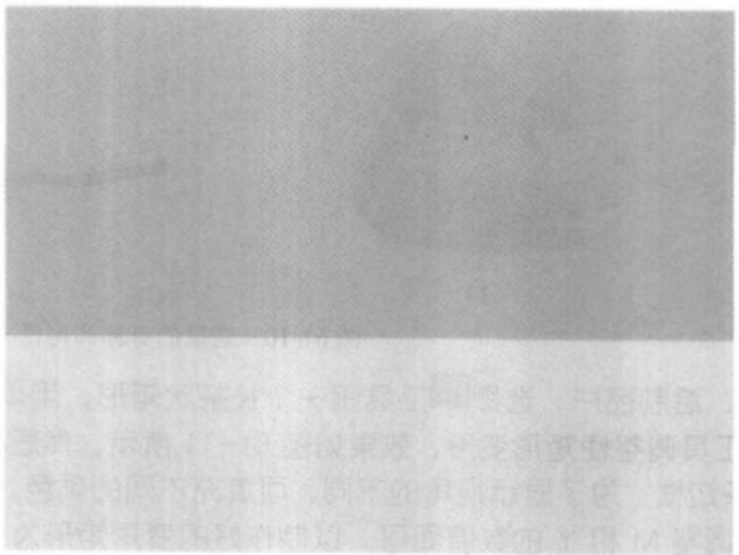


图 61-14　两个矩形

实例 62　乡村小木屋

实例效果

本例制作一个乡村小木屋的实例，画面淡雅宁静，充满恬静的田园色彩与童话气息，整体效果如图 62-1 所示。小屋的制作主要运用了自由变形，通过本例的学习，读者可以更好地了解自由变形工具。小屋的影子使用透明面板，露出下面的小路。烟和小路的制作则使用了 Illustrator 10 新增加的溶化工具，读者要灵活掌握它们，以便能应用到别的图片中。

本例主要使用了 Pen 工具、Rectangle 工具、Ellipse 工具、Bloat 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 62-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“小屋”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 62-2 所示。

2．先绘制一个较大的矩形作为屋顶。单击工具箱中的工具，绘制一个适当大小的矩形，设置描边色为 CMYK（0，0，0，100），填充色为 CMYK（32，93，95，23），

执行菜单 Effect/Distort&Transform/Free Distort 命令，弹出 Free Distort 对话框如图 62-3 所示，改变矩形 4 个角的位置，得到效果如图 62-4 所示。

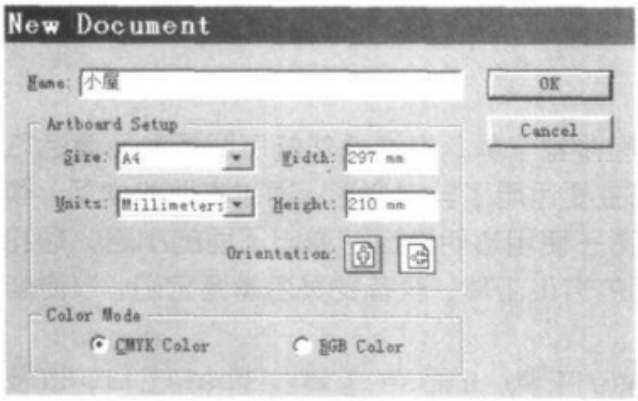


图 62-2　新建文档

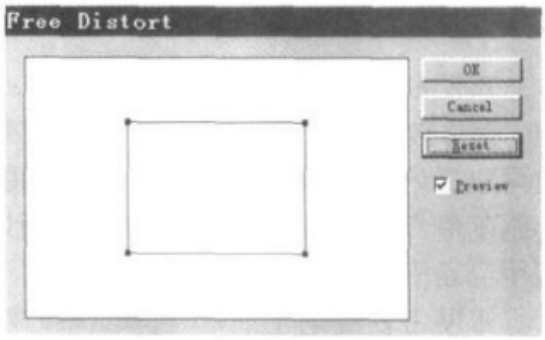


图 62-3　Free Distort 对话框

3．用工具绘制一个三角形，再用工具绘制一个矩形，在 Free Distort 对话框中调整它们的角度，把三角形放在矩形上边的中间位置，在 Pathfinder 面板中单击按钮，使三角形和矩形合并为一个图形，设置填充色为黑色，描边色为 CMYK（0，0，0，48），效果如图 62-5 所示。

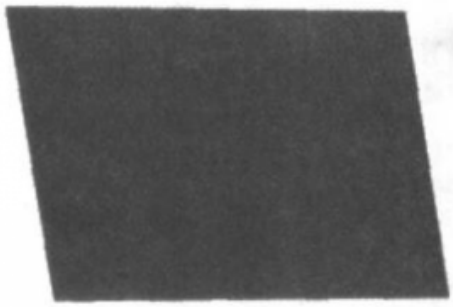


图 62-4　调整后的矩形

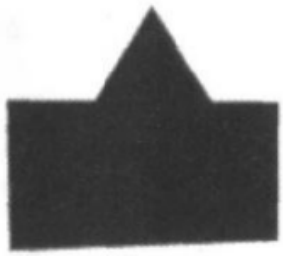


图 62-5　合并三角形和矩形

4．在合并的三角形和矩形上绘制 4 个适当大小的白色矩形，作为门和窗，小屋的前面就画好了，把它放在图 62-4 所示的矩形上，效果如图 62-6 所示。

5．用工具绘制小屋的侧面，设置描边色为黑色，填充色为 CMYK（0，48，100，0），效果如图 62-7 所示。

6．把小屋的前面和侧面放在一起，效果如图 62-8 所示。

7．绘制左侧小屋。先绘制屋顶和前面，画两个矩形，设置一个的填充色为 CMYK（32，93，95，23），另一个填充黑色，用步骤 2 的方法分别调整两个矩形的形状，并绘制两个适当大小的白色矩形，放在黑色矩形上，效果如图 62-9 所示。



图 62-6　屋的前面



图 62-7　屋的侧面

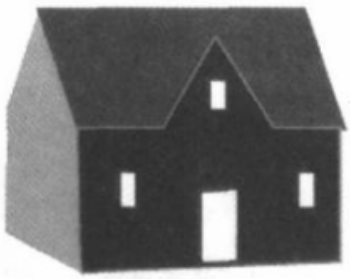


图 62-8　右侧小屋



图 62-9　变形后的两个矩形

8. 绘制小屋的侧面。用工具绘制一个三角形，用工具绘制一个矩形，在 Free Distort 对话框中调整它们的角度，把三角形放在矩形的上边，设置描边色为黑色，填充色为 CMYK（2.7，27，96.4，0.39），绘制并变形一个小的白色矩形，放在三角形上，小屋的侧面就做好了，效果如图 62-10 所示。把图 62-9 和图 62-10 所示的图形组合为小屋，效果如图 62-11 所示。



图 62-10　屋的侧面

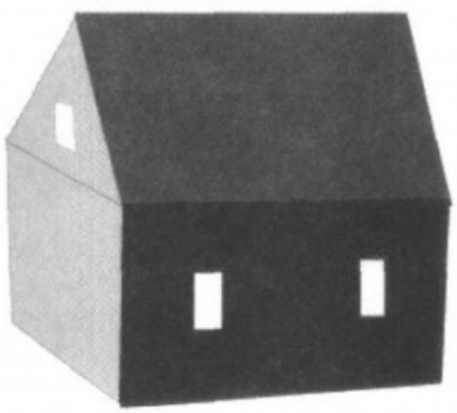


图 62-11　小屋

9．把两个小屋放在一起，绘制两个和屋顶一样颜色的长条矩形，分别放在小屋侧面的另一个斜边上，作为背面的屋顶。

10．用工具绘制烟囱，飘出来的烟是将椭圆用工具在旁边点击而成的。然后用工具绘制小屋的阴影，设置填充色为 CMYK（0，0，0，50），执行菜单 Window /Transparency 命令，调出 Transparency 面板，设置 Opacity 为 65。再绘制一个矩形，设置填充色为 CMYK（4.71，0.78，50，0），用工具在旁边点击，使矩形弯曲，成为小径，放在阴影的下面一层。把烟囱、阴影、弯曲的矩形和小屋放在一起，得到效果如图 62-12 所示。

11．绘制背景。背景的做法很简单，主要是把它们按前后顺序排列在一起，栅栏是由矩形组成的，方法都比较简单，这里不再作详细说明，效果如图 62-13 所示。

12．把小屋放在背景的合适位置，最终效果如图 62-1 所示。



图 62-12　小屋

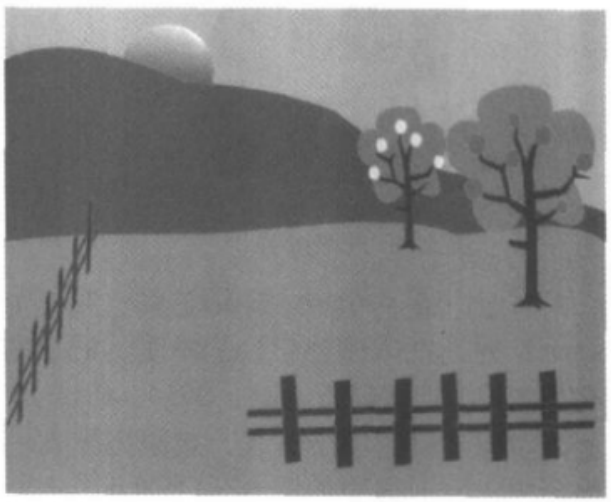


图 62-13　背景

实例 63　雪夜

实例效果

本例制作一个雪夜的风景图，颜色冷暖对比协调，格调温馨。画面中的屋顶制作了被雪覆盖的效果，而且体现出了雪的厚度，窗玻璃的透明度作了调整，使其露出后面的图片，颜色调整后有点类似于灯光的色彩，整体效果如图 63-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Line Segment 工具、Wrinkle 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 63-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“雪夜”，并选择文档尺寸为 800×600，将颜色模式设置为 CMYK，如图 63-2 所示。

2．绘制砖墙。单击工具箱中的工具，以砖墙所需的长度为长，宽为两块砖的厚度，绘制一个矩形，设置描边色为黑色，填充色为 CMYK（0，100，100，30），选取

工具，画一条与长方形的长相等的横向直线，并把直线放在长方形上，在 Pathfinder 面板中单击[redacted]按钮，把直线放在长方形的中心，效果如图 63-3 所示。

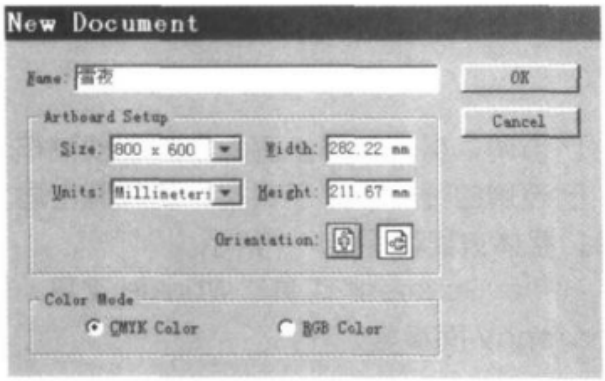


图 63-2　新建文档



图 63-3　把长方形一分为二

3. 选取[redacted]工具画一条与分割后的长方形宽相等的竖向直线，仔细把直线放在长方形上，使它和长方形的两条长相交。选中竖线，按住 Alt 键的同时拖动鼠标，复制多条竖线，用竖线把长方形分割成砖块的形状，效果如图 63-4 所示。



图 63-4　分割好的长方形

4. 选中上面的图形，把它复制一个后放在它的下方，结合处要在一条直线，而且左右要对齐。然后用同样的方法复制并排列，达到所需砖墙的高度为止，这样砖墙就做好了，效果如图 63-5 所示。

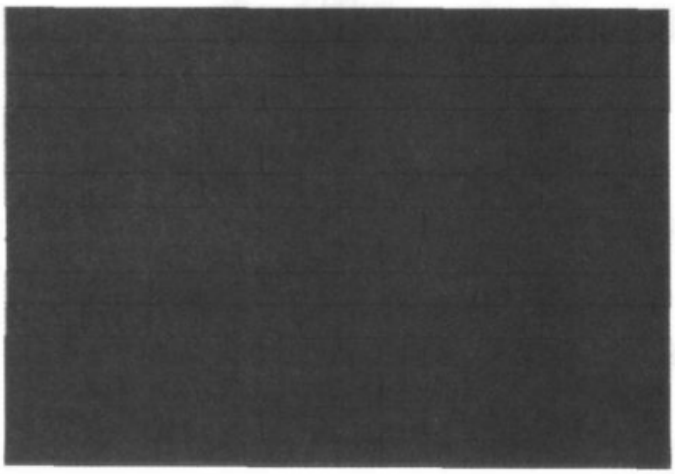


图 63-5　砖墙

5．绘制屋顶。选取工具画一个适当大小的矩形，选中工具在矩形的任何一个角上单击，使其他 3 个角处于空心状态，用工具拖动右下角，如图 63-6 所示。

6．选取工具，在矩形里面绘制一条和矩形的下边线平行的线，如图 63-7 所示。

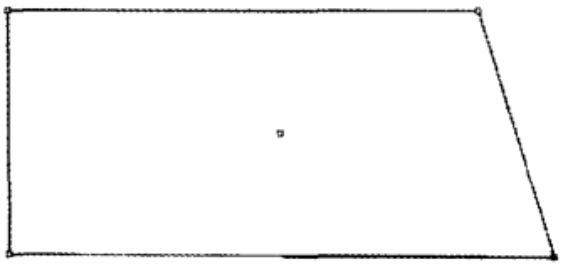


图 63-6　改变矩形

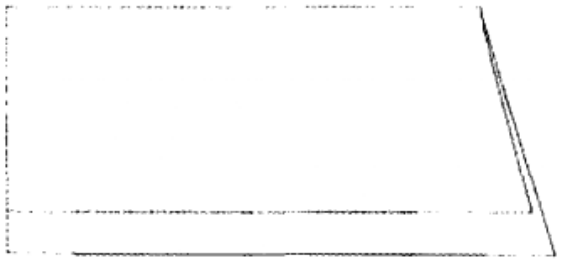


图 63-7　绘制里面的线条

7．把矩形的描边色和填充色都设置为白色，里面的线条颜色为 CMYK（0，0，0，17），由于画布为白色不好分辨，可以用其他颜色的背景来衬托。双击工具，如图 63-8 所示设置 Blend Options 对话框，在画布中分别单击线条和矩形，实现灰色和白色的混合。

8．选取工具，在矩形的里面和外面单击，使用工具和工具改变线条的弯曲程度和尖角的形状，使其出现不平，把白色矩形放在砖墙前面的适当位置。绘制两宽度相同的矩形，设置一个的填充色为 CMYK（100，84.3，0，0），另一个为白色，描边色均为黑色。将白色矩形放在蓝色矩形的下面，选中两个矩形，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把两个矩形放在砖墙的后面，效果如图 63-9 所示。

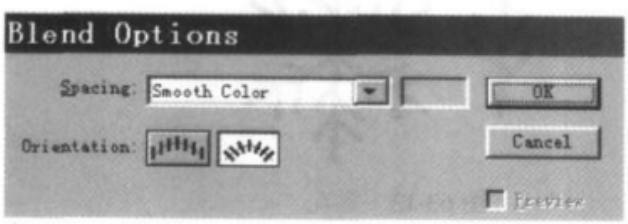


图 63-8　Blend Options 对话框

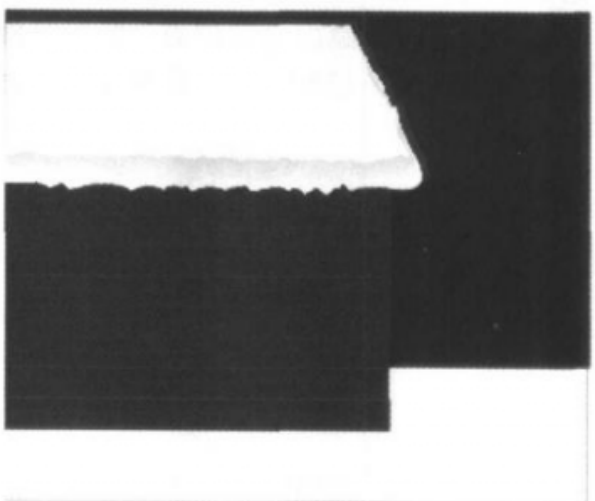


图 63-9　砖房和蓝天

9．绘制一个白色的大小合适的矩形，在 Stroke 面板中设置 Weight 为 5.4pt，绘制两条垂直相交的直线，调整长度并放在矩形上，做成窗户，如图 63-10 所示。

10．导入一幅图片，调整大小使其和窗口一样大，并以这个尺寸画一个填充色为 CMYK（0，0，100，0）的矩形，执行 Window 菜单中 Transparency 命令，调出 Transparency 面板，设置 Opacity 为 18，把矩形放在图片上。同时选中矩形和图片，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把它们放在窗户的后面，如图 63-11 所示。选中窗户中的所有图形，把它放在砖墙的合适位置。

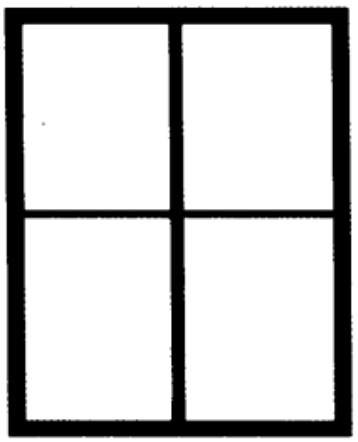


图 63-10　窗户



图 63-11　窗口

11．绘制雪人。雪人的身体是把两个白色椭圆放在一起而成的，鼻子和嘴使用[redacted]工具绘制，然后用[redacted]工具和[redacted]工具调整，帽子是把两个椭圆用[redacted]工具合在一起，铃铛是导入的图片，组合后效果如图 63-12 所示。雪花的制作可以先用直线组成其中的一瓣，然后以下端点为定位点，复制并旋转 60° 即可，得到效果如图 63-13 所示。把雪花设为白色，复制后放在砖墙上的合适位置，最终效果如图 63-1 所示。



图 63-12　雪人



图 63-13　雪花

实例 64　竹篮

实例效果

本例制作一个竹篮的实例，效果如图 64-1 所示。

本例主要使用了 Pen 工具、Add Anchor Point 工具、Ellipse 工具、Twist 工具，以及 Color 面板和 Gradient 面板等。



图 64-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“竹篮”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 RGB，如图 64-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个横向的长方形，设置填充色为 RGB（0，0，0），描边色为 RGB（223，194，135）。选取工具，在长方形两条长边的中点增加节点，如图 64-3 所示。

3．选取工具，选中增加的节点，把长方形弄弯，得到效果如图 64-4 所示。

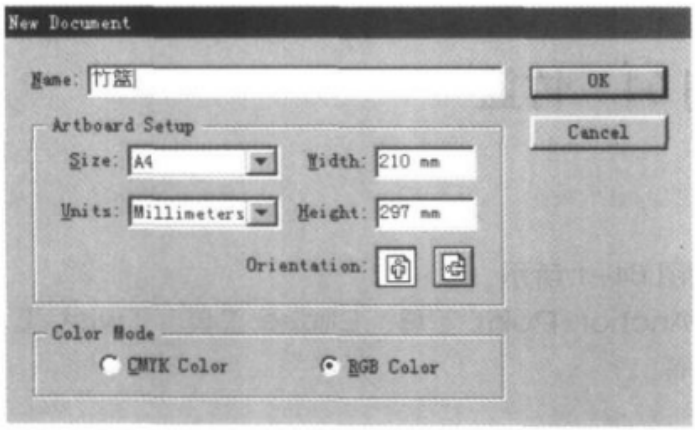


图 64-2　新建文档



图 64-3　为矩形增加节点

4．用工具调整增加的节点，绘制出圆滑的曲线，效果如图 64-5 所示。



图 64-4　把矩形弄弯



图 64-5　把矩形的边变为弧形

5．用快捷方式复制几条做好的弧形，上下排列，用工具调整大小，使上边的稍微长一些。绘制两个纵向矩形，设置填充色为 RGB（139，64，13），描边色为黑色，然后复制多个，它们的排列位置如图 64-6 所示。

6．用工具和工具画一个和上面图形外形相似的黑色背景，放在后面。

7．画一长方形，选择工具以长边的中间为定点，在旁边拖动鼠标，用工具调整端点的位置，进行复制，把两个图形排列起来，效果如图 64-7 所示。再把两个图形复制多个，连接成一定长度后放在图 64-6 所示图形的下方，效果如图 64-8 所示。

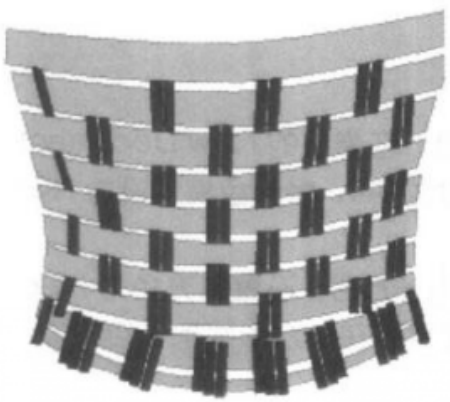


图 64-6　各矩形的排列位置



图 64-7　弯曲的矩形

8．绘制一个椭圆，以横条的颜色为填充色。再绘制一个小一些的椭圆，以竖条的颜色为描边色，填充色为 None，放在前一个椭圆的上面，把两个椭圆放在图 64-8 所示图形的后面，得到效果如图 64-9 所示，这样一个篮体就做好了。



图 64-8　把弯曲的矩形放在图形中



图 64-9　篮体

9．绘制提手。选取工具绘制提手的轮廓，用工具和工具调整弧度，提手的里侧颜色与竖条相同，外侧颜色与横条相同，效果如图 64-10 所示，其中右图为做好的提手，把它放在篮体的适当位置。



图 64-10　绘制提手

10．绘制小草。用工具绘制一个不规则的形状，在边上要多次点击，然后用工具拉出一些节点，用工具使边缘弯曲，设置填充色为 RGB（164，218，155），制作过程如图 64-11 所示。用相同的方法再做一个，并把它们放在篮子的适当位置。

11．绘制彩石。选取工具，绘制一个大小适当的椭圆，取消描边，填充渐变色，Gradient 面板的设置如图 64-12 所示，其中的色块颜色和位置可以自定。用同样的方法绘制多个不同颜色、不同大小的彩石，效果如图 64-13 所示。

12．最后，把彩石放在篮子里，并用工具绘制绿叶，用工具画一些小花点缀篮子，得到最终效果如图 64-1 所示。

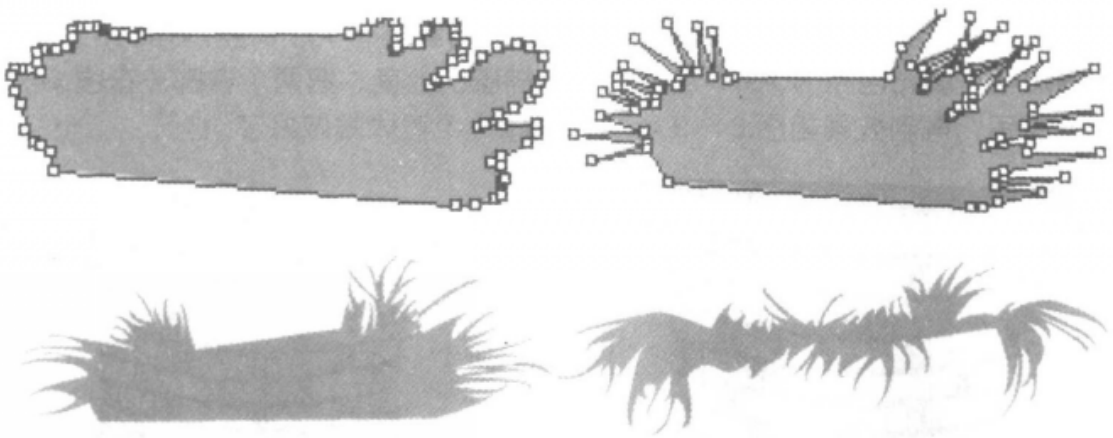


图 64-11　制作小草

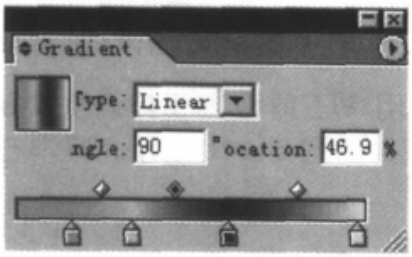


图 64-12　Gradient 面板设置

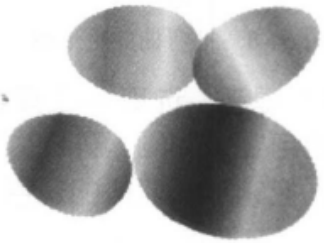


图 64-13　不同的彩石

实例 65　邮票

实例效果

本例制作一个邮票的实例，效果如图 65-1 所示。邮票的边缘锯齿是用一组小圆切割长方形而成，邮票的主题是保护环境，画面用小山坡和几棵绿树来突出邮票的主题，颜色采用蓝色和绿色。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Align 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 65-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“邮票”，并在 Artboard Setup 中设置参数 Width 为 60mm，Height 为 60mm，将颜色模式设为 CMYK，如图 65-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个 W 为 40mm，H 为 25mm 的矩形，并填充黑色。再绘制一个矩形，设置其 W 为 38mm，H 为 24mm，填充白色，取消描边。确保小矩形在上面一层，并与大矩形中心对齐，单击工具箱中的工具，绘制一个 W 为 1.15mm，H 为 1.44mm 的椭圆，填充色可自定（白色除外），这里设置为红色。把这个椭圆放在白色矩形下边缘的适当位置（即左边第一个椭圆的位置），执行菜单 Object/Transform/Move 命令，在弹出的 Move 对话框中，设置 Horizontal 为 2mm，其他设置如图 65-3 所示，单击 Copy 按钮。按 Ctrl+D 键，重复操作数次，得到效果如图 65-4 所示。

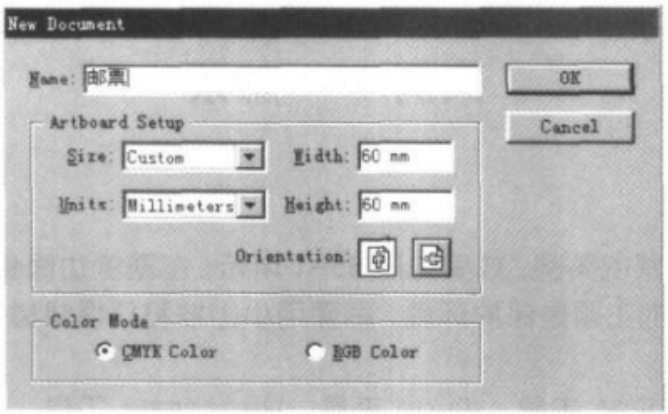


图 65-2　新建文档

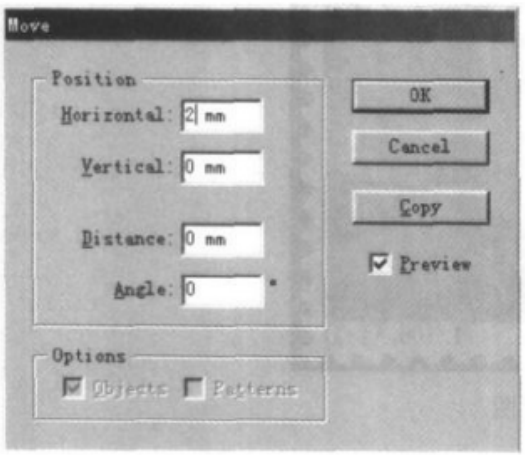


图 65-3　Move 对话框

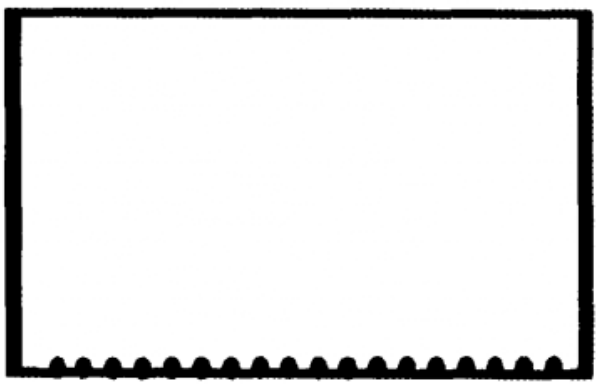


图 65-4　一排小椭圆

3．用同样方法在白色矩形的其他边缘上覆盖小椭圆，在角上放置 4 个旋转一定角度的小椭圆，效果如图 65-5 所示。

4．选中白色矩形和所有小椭圆，在 Pathfinder 面板中单击[■]按钮，用小椭圆切割白色矩形，选中所有图形，按住 Shift 键的同时分别点取两个矩形，按 Delete 键，就得到如图 65-6 所示的邮票边缘锯齿。

5．单击工具箱中的[■]工具，绘制一个 W 为 35mm，H 为 19mm 的矩形，填充渐变色，设置起始颜色为白色，终止颜色为 CMYK（92.5，39.6，0，0），Angle 为 95°，效果如图 65-7 所示。单击工具箱中的[■]工具，绘制山坡的轮廓。点取[■]工具，选中所绘线条，用[■]工具调整线条，绘制过程应注意线条过渡的圆滑，设置左边山坡的填充色为 CMYK（95.2，22.3，89，8.24），取消描边；右边山坡的填充色为 CMYK（96，0.65，98.4，0），取消描边，得到效果如图 65-8 所示。



图 65-5　边缘覆盖小椭圆



图 65-6　切割邮票边缘锯齿



图 65-7　背景蓝天

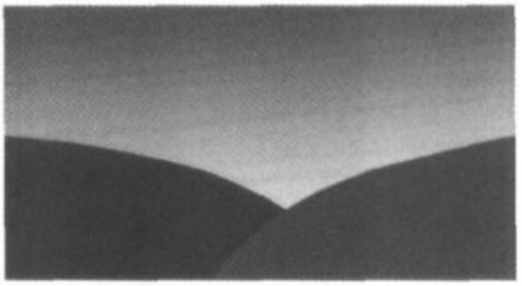


图 65-8　青山轮廓

6．单击工具箱中的工具，按住 Shift 键的同时绘制一个直径为 1.6mm 的正圆。复制 4 个，如图 65-9 所示进行排列。再用工具绘制两个矩形，如图 65-9 所示。选中图中所有图形，设置填充色为 CMYK（96，0.65，98.4，0），取消描边。执行 Window/Pathfinder 命令，调出 Pathfinder 面板，单击按钮合并图形，得到效果如图 65-10 所示。

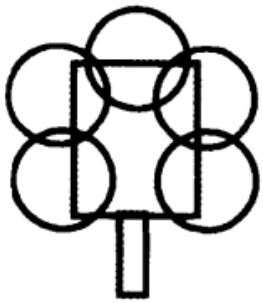


图 65-9　小树轮廓



图 65-10　小树组合

7．单击工具箱中的工具，输入各部分文字，分别设置字体及大小，其中“保护环境”的字体为隶书，大小为 6pt；“中国邮政”的字体为黑体，大小为 9pt。最终效果如图 65-1 所示。

实例 66　童趣

实例效果

本例制作一幅童趣的画面，树丛中的小女孩吹出串串肥皂泡，引来翩翩蝴蝶，童趣盎然，效果如图 66-1 所示。

本实例主要使用了 Gradient Mesh 工具和 Symbol Sprayer 工具等。



图 66-1　效果图

操作步骤

1．先制作背景。画出一个背景，填充渐变色，设置 Type 为 Radial，如图 66-2 所示进行设置，填充后效果如图 66-3 所示。

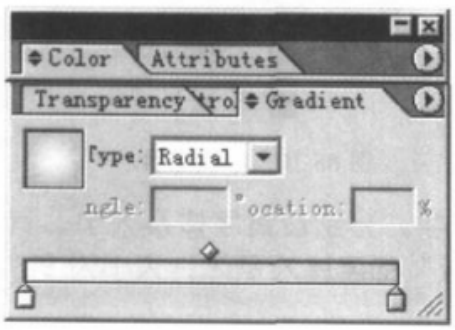


图 66-2　Gradient 面板设置

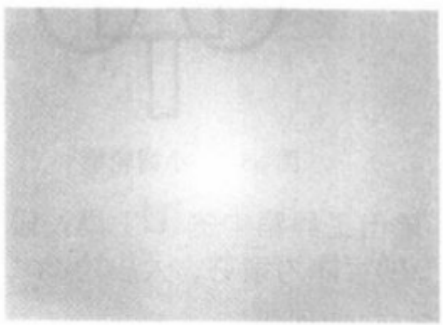


图 66-3　渐变效果

2．绘制小女孩。使用工具绘制，为头发填充较深的颜色。脸蛋使用径向渐变填充，Gradient 面板的设置如图 66-4 所示。在衣服上使用工具进行网格渐变填充，效果如图 66-5 所示。在胳膊上填充肉色，眉毛用一段曲线绘制而成，得到小女孩效果如图 66-6 所示。

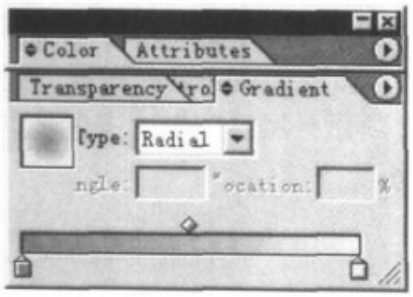


图 66-4　渐变设置

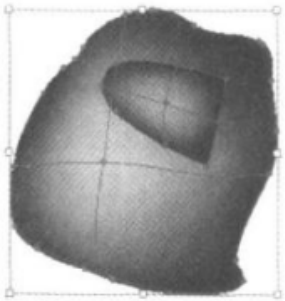


图 66-5　衣服填充效果

3．制作肥皂泡。选择工具，执行菜单 Window/Symbols 命令，在 Symbols 面板中选择第 1 行第 2 个样式，如图 66-7 所示。在画面上单击左键，即可绘制出气泡的效果，如图 66-8 所示。



图 66-6　绘制小女孩

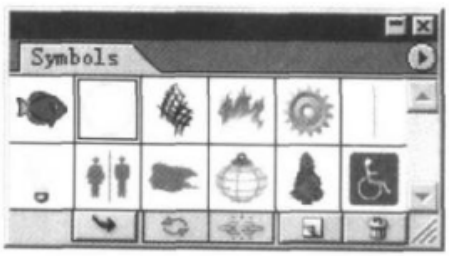


图 66-7　Symbols 面板

4．我们可以使用属性栏为气泡添加一些变化，使其更加生动，如图 66-9 所示。



图 66-8　气泡

图 66-9　气泡变化

5．在图 66-9 中第 2 个“符号移动”工具可以对符号进行移动，第 3 个“符号弯曲”工具对符号进行弯曲变形，第 4 个“符号缩放”可进行放大缩小（配合 Alt 键是缩小），第 5 个“符号微调”可旋转，第 6 个“符号染色”可以用当前的颜色对符号进行染色。第 7 个“符号透明”可以增加透明度（配合 Alt 键是缩小）。完成后效果如图 66-10 所示。

6．制作树叶和蝴蝶。选择画笔工具，从 Window 菜单中打开 Brushes 面板，再打开 Brush Liberaries 里的 Animal Samples 面板，从中选择蝴蝶，如图 66-11 所示。在 Brushes 面板里选择树叶，如图 66-12 所示。然后绘制一条曲线，可以看到树叶附着在曲线上了，蝴蝶也一样。

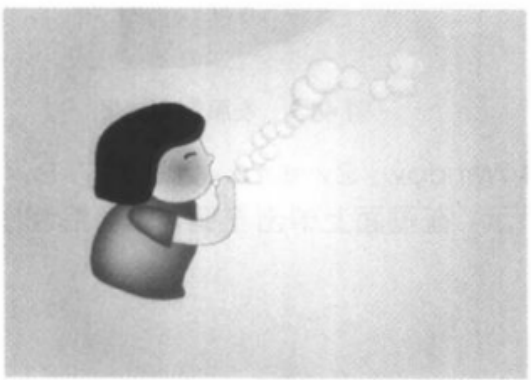


图 66-10　气泡效果

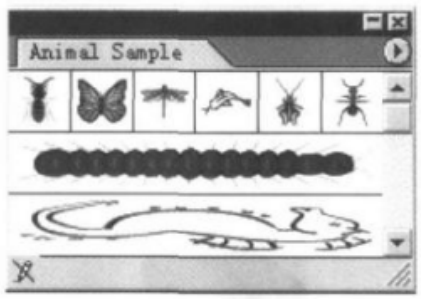


图 66-11　Animal Sample 面板

7．制作树木。从 Symbols 面板中直接拖动树木到视图区，改变高度、宽度和透明度，得到效果如图 66-13 所示。

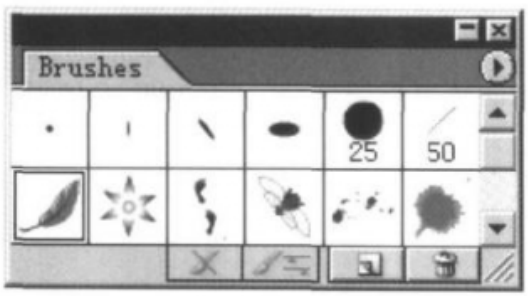


图 66-12　Brushes 面板



图 66-13　制作树木

8．最后加上文字。文字有上下两层，下层的文字颜色较深，完成后即可得到最终效果如图 66-1 所示。

实例 67　中秋晚会

实例效果

本例制作一幅中秋晚会的宣传画，月亮中的小女孩吹着长笛，朵朵气泡漂浮在皎洁的月光下，让人禁不住升起阵阵思乡幽情，效果如图 67-1 所示。

本实例主要使用了 Join 工具、Sprayer 工具和 Envelope Distort 工具。



图 67-1　效果图

操作步骤

1．先制作大的背景。绘制一个矩形，填充渐变色，在 Gradient 面板中如图 67-2 所示进行设置，得到效果如图 67-3 所示。

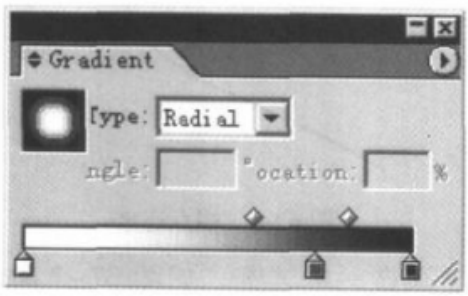


图 67-2　渐变色设置

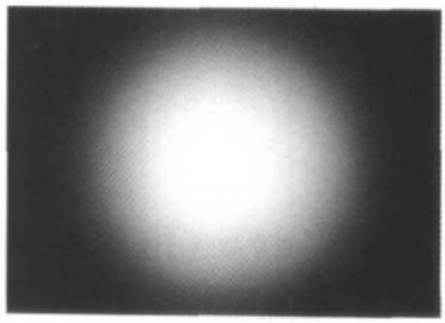


图 67-3　渐变效果

2．制作月亮。绘制一个正圆，同样填充渐变色，只是将颜色改为黄色到白色渐变，效果如图 67-4 所示。

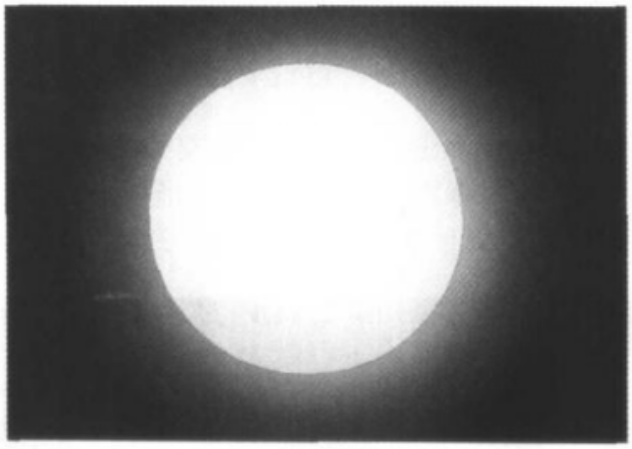


图 67-4　制作月亮

3．制作人物。直接使用 Pen 工具绘出曲线，填上黑色。有时可能会一笔画不完，可以先用工具选取要进行连接的两个端点，如图 67-5 所示，然后单击鼠标右键，从快捷菜单中选择 Join 命令，就可以把两个端点连接起来，结果如图 67-6 所示。



图 67-5　选取要进行连接的两个端点

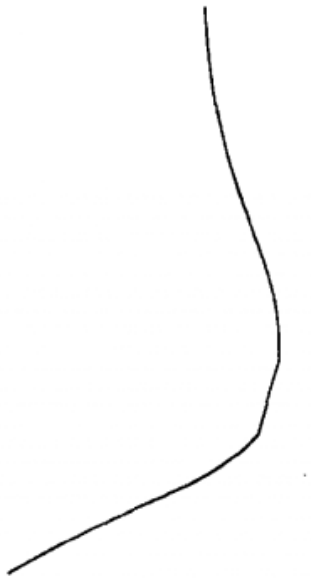


图 67-6　端点连接

4．绘制笛子。画出一个矩形，进行适当旋转，再做一些装饰，如图 67-7 所示。

5．画一片云。直接使用 Pencil 工具进行绘制，在 Gradient 面板中如图 67-8 所示进行设置，为云朵填充渐变色。在 Transparency 面板中如图 67-9 所示进行设置，将其透明度设置得低一些，得到效果图 67-10 所示。



图 67-7　绘制笛子

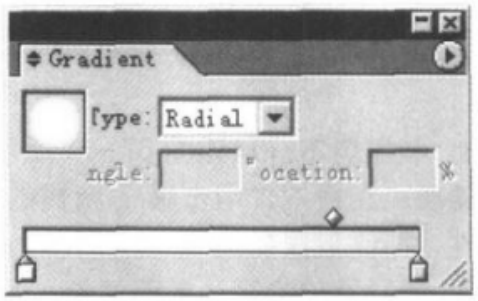


图 67-8　Gradient 面板

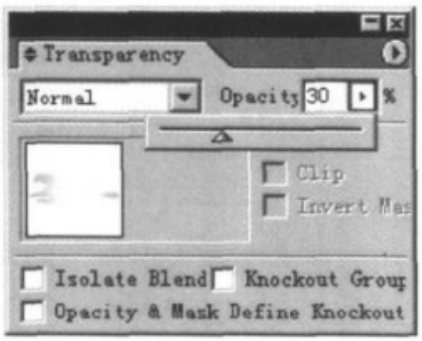


图 67-9　Transparency 面板



图 67-10　绘制云朵

6．制作水晶泡。选择工具 ，从 Window 菜单中打开 Symbols 面板，从中选择气泡，如图 67-11 所示，然后在画面上随意地单击鼠标即可添加气泡。

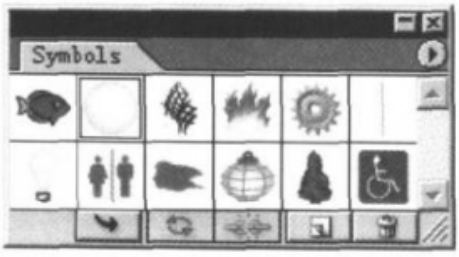


图 67-11　Symbols 面板

7．为了使气泡变得更加生动，下面来添加一些变化。其属性栏如图 67-12 所示，单击第 2 个按钮可以对气泡进行移动，第 3 个按钮可以对气泡进行弯曲变形，第 4 个可以对气泡进行放大或缩小（配合 Alt 键即可缩小），第 5 个按钮可以旋转气泡，第 6 个按钮可以用当前颜色对气泡进行填充，第 7 个按钮可以提高或降低透明度（配合 Alt 键即可降低透明度）。



图 67-12　属性栏

8．制作树木。从如图 67-11 所示的 Symbols 面板中直接拖动树木到画面上，即可以随意添加树木，用步骤 7 所述的方法，同样可以改变树木的位置、大小和透明度等属性，得到效果如图 67-13 所示。

9．最后添加文字。单击菜单 Object/Envelope distort/Make with Warp 命令，在弹出的 Warp Options 对话框中，如图 67-14 所示进行设置，得到最终效果如图 67-1 所示。



图 67-13　制作树木

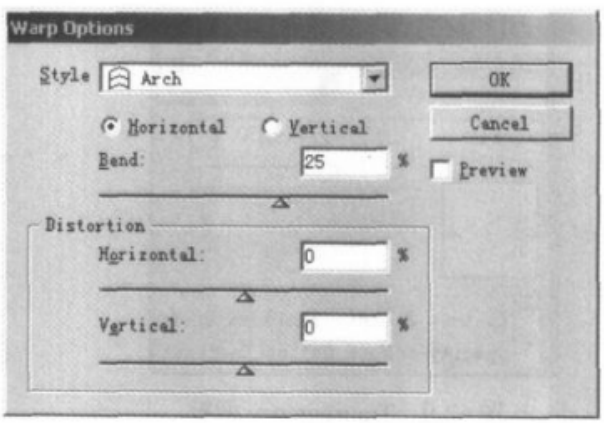


图 67-14　Warp 对话框

实例 68　折扇

实例效果

本例制作一个折扇的实例，整体效果如图 68-1 所示。本例效果逼真，抓住了扇子的特征，让读者更好地理解了 Illustrator 10 的旋转功能，并且运用混合效果来表现扇子的褶。为了适合扇子的弧形，图片应用了弧形变形和图层面板，进行分层操作，读者在制作其他图形时也会经常用到这种方法。

本例主要使用了 Pen 工具、Rotate 工具、Ellipse 工具、Gradient 工具、Convert Anchor Point 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板和 Layers 面板等。

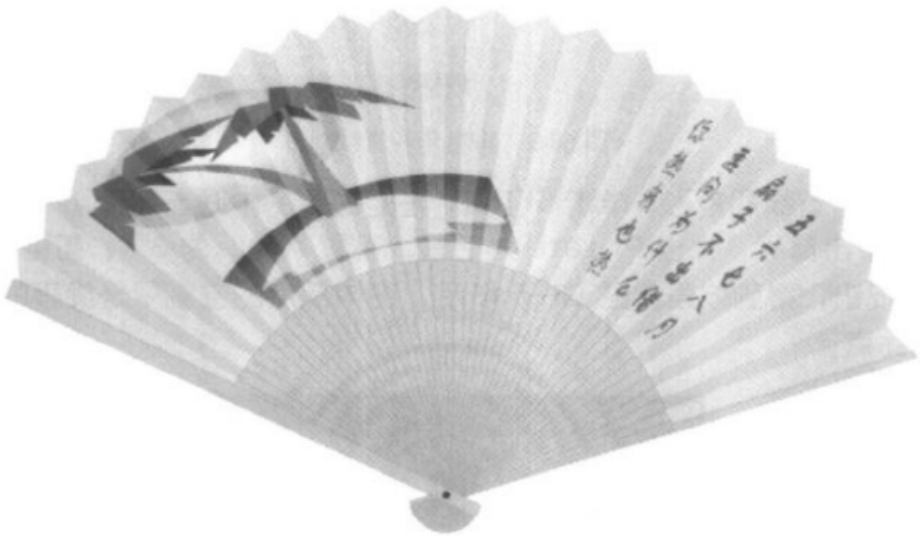
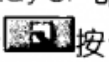


图 68-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“折扇”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，单击 OK 按钮。

2．执行 Window 菜单下的 Layer 命令，在弹出 Layers 面板可以看到当前层为 Layer 1，如图 68-2 所示。单击按钮新建图层。

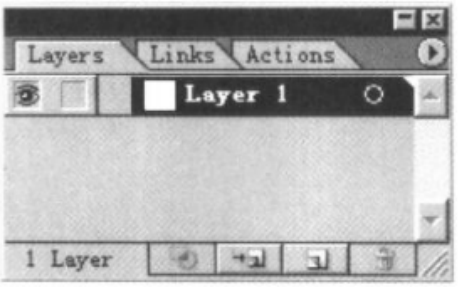


图 68-2　Layers 面板

3．单击工具箱中的工具，绘制一个矩形，设置描边色为 CMYK（11，30，100，6），填充色为 CMYK（6，22，97，0），在矩形的上面画几个椭圆，设置椭圆的填充色和描边色均和矩形的描边色一样。用工具画一条黑色直线，并把它和矩形并排放在一起，单击 Pathfinder 面板中的按钮，使直线与矩形的一底边成一条直线，效果如图 68-3 所示。

图 68-3　将矩形和直线对齐

4．同时选中直线和矩形，单击工具，在矩形宽的中间右边留出一定距离，按住 Alt 键的同时单击鼠标，弹出 Rotate 对话框，设置 Angle 为 3°，如图 68-4 所示，单击 Copy 按钮，得到效果如图 68-5 所示，图中黑点的位置只是旋转的定位点，实际并没有画此点。

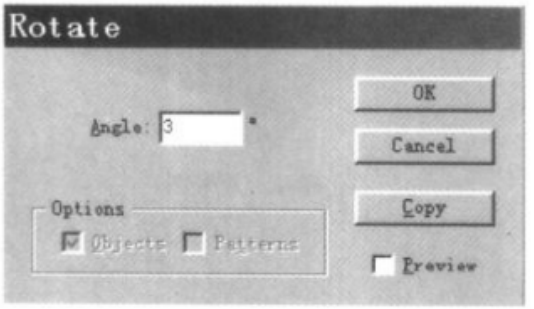


图 68-4　Rotate 对话框

图 68-5　旋转复制后的矩形和直线

5．选中其中一条直线，把它的颜色设为 CMYK（0，0，0，5）。再选中另一条直线，把它的颜色改为 CMYK（0，0，0，100），并用工具把它的长度适当缩短，由于颜色变浅后不易操作，可在 Layer 面板中新建一个名为 Layer 2 的图层，填充深色作为背景来便于分辨。

6．用工具选中所有图形，按照上面的方法，在 Rotate 对话框中设置 Angle 为 6°，旋转复制图形。按 Ctrl+D 键重复操作，得到如图 68-6 所示的图形。

7．双击工具弹出 Blend Options 对话框，设置 Spacing 为 Smooth Color，单击 OK 按钮。在图中点击长线和短线使其混合，相邻的一条长线和一条短线为一组，隔一个空白操作一次，直到把所有组都做完。

8．把图层 Layer 1 锁住，在 Layer 2 层的上面再新建一个图层 Layer 3，用工具把上边长线和短线的端点连起来，下边的就直接连成直线，用工具和工具调整成一个弧形，并设填充色为 CMYK（0，34，24，0），描边色为 CMYK（0，44，36，0），效果如图 68-7 所示。

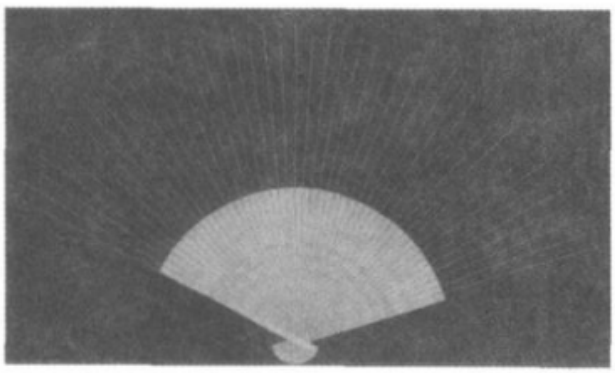


图 68-6　重复操作的结果

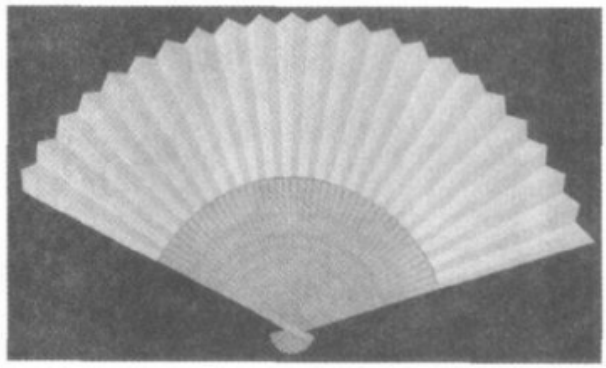


图 68-7　做成的扇面

9．选中图层 Layer 1，用工具画一个矩形，用工具单击其中一个角，再选取工具，按住鼠标左键进行拖动，使长方形变为梯形。再画一个细线状的矩形，调整其长短和角度，放在弧形两边的适当位置。用工具画一小椭圆，填充黑色，并放在图 68-5 中的黑色点处。

10．导入一幅需要的图片，执行菜单 Effect/Warp/Arc 命令，在弹出的 Warp Options 对话框中设置弧度，并调整大小，然后将图片放在弧形中适当位置。

11．选择工具在画布中输入文字，选中文字后调整角度，同样放在图中的适当位置。

12．把图层 Layer 1 拖到 Layer 3 中，合为一个图层，然后删除图层 Layer 2，最后得到的效果如图 68-1 所示。

实例 69　明信片

实例效果

本例制作一张明信片，页面采用明亮的黄色，右下角绘制了一支逼真的花来作为点缀，左边的“新年快乐”是采用艺术刷来书写的，更增强了明信片的真实感，左下角衬以鲜花及小草，整体效果如图 69-1 所示。通过本例的制作，读者可以加强对 Pen 路径调整的理解及更好地掌握 Brushes 面板的应用。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具、Pencil 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Symbols 面板和 Brushes 面板等。



图 69-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“明信片”，并选择文档尺寸为 A4，方向为横向，将颜色模式设为 CMYK，如图 69-2 所示。

2．绘制明信片纸面。单击工具箱中的工具，绘制一个 W 为 200mm，H 为 123mm 的矩形，设置填充色为 CMYK（5.49，2.35，63.1，0），描边色为纯黑色。

3．单击工具箱中的工具，绘制树枝，绘制好大体轮廓后，使用工具和工具来调整线条，为了更好地控制数枝局部的形状，可以用工具在线条上多增加几个节点，然后再进行调整。绘制完树枝后，设置填充色为 CMYK（32.1，92.9，95.2，23.1），效果如图 69-3 所示。

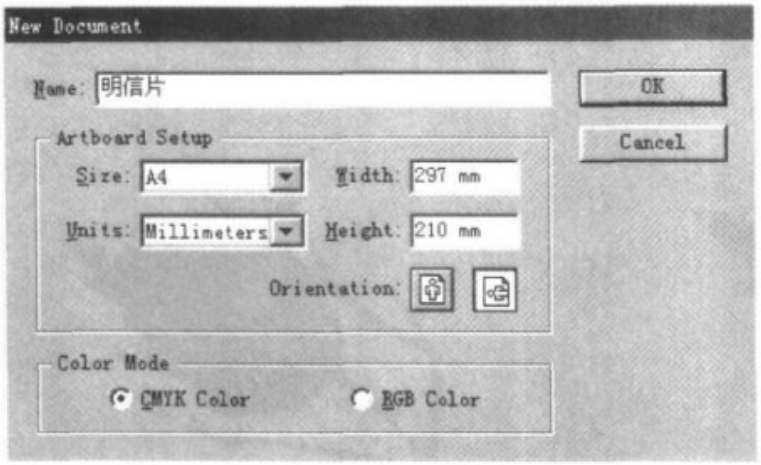
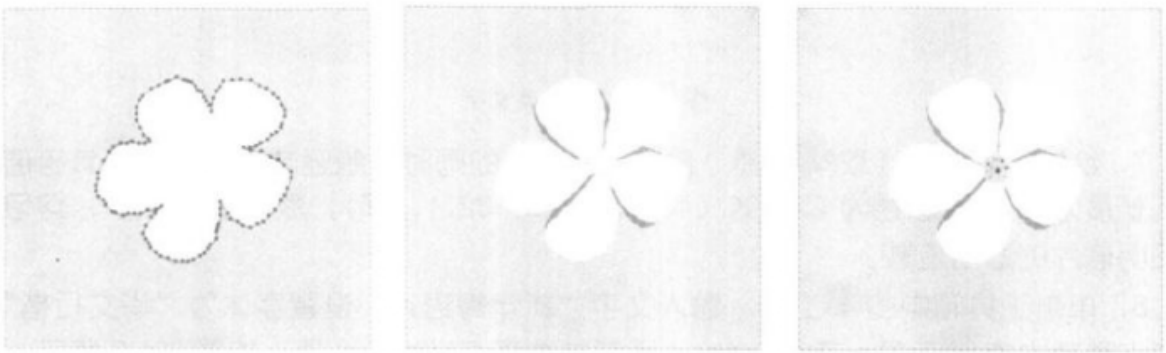


图 69-2　新建文档



图 69-3　绘制树枝

4．单击工具箱中的工具，绘制花朵的外轮廓，并加以调整，设置填充色为纯白色，效果如图 69-4（1）所示。再使用工具绘制花瓣边缘的阴影，设置填充色为 CMYK（29.8，21.1，18，3.92），并放在适当位置，效果如图 69-4（2）所示。同样用工具绘制花蕊，效果如图 69-4（3）所示。用同样的方法绘制多个不同的花朵。



（1）　（2）　（3）

图 69-4　绘制花朵

5．单击工具箱中的工具，绘制树叶的外轮廓，使用工具和工具来调整线条，调整好后设置填充色为 CMYK（97.6，1.18，100，0）。然后使用工具绘制叶脉，由于叶脉的制作比较简单，在此不再多说，得到效果如图 69-5 所示。把绘制好的树枝、花朵及树叶进行组合，效果如图 69-6 所示。

6．单击工具箱中的工具，输入英文“Happy New Year”，设置字体为“华文行楷”，字号为 36 pt，效果如图 69-7 所示。



图 69-5　绘制树叶



图 69-6　整合



图 69-7　输入英文字

7．绘制分隔线。选取工具，按住 Shift 键的同时绘制竖向直线，设置其磅值为 1pt，长度为 9mm，颜色为 CMYK（46.6，34.5，32.1，18），然后复制 8 个，均匀排列在明信片的适当位置。

8．单击工具箱中的工具，输入文字“新年寄语：”，设置字体为“华文行楷”。单击工具箱中的工具，在 Brushes 面板中选择 Charcoal 项，如图 69-8 所示，然后在卡片上书写文字“新年快乐”，效果如图 69-9 所示。

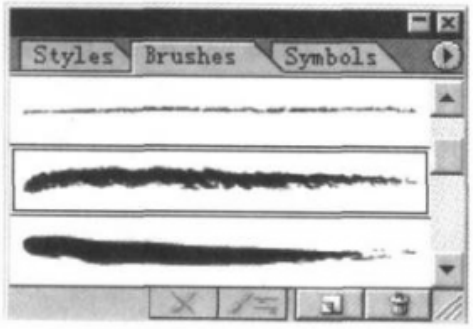


图 69-8　Brushes 面板



图 69-9　中文字书写效果

9．导入一朵花的图片，如图 69-10 所示。然后从 Symbols 面板中选择 Grass 来点缀明信片，如图 69-11 所示。



图 69-10　导入图片

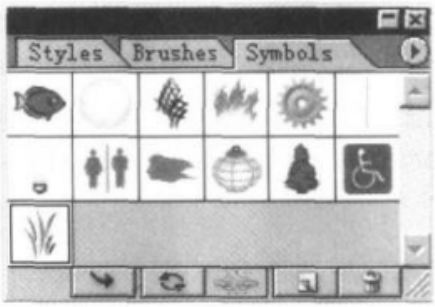


图 69-11　Symbols 面板

10．至此，明信片制作完成，最后效果如图 69-1 所示。

实例 70　香水瓶

实例效果

本例制作一个香水瓶的实例，整体效果如图 70-1 所示。香水瓶的绘制用到了智能参考线和网格等辅助功能，以便更好地绘制图形。盖子的绘制则运用了 Transparency 面板，因各个面的透明度不同而实现了它的立体感。通过学习本例，读者可以更好地理解 Pen 工具的绘图功能以及 Transparency 面板的应用。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板、Transparency 面板等。



图 70-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“香水广告”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，单击 OK 按钮。

2．绘制香水瓶的盖子。单击工具箱中的工具，绘制一个深蓝色的矩形作为背景。绘制一个小矩形，设置填充色为 CMYK（0，0，0，11），取消描边。在这个矩形的里再绘制一个长相等宽稍小的矩形，填充白色，取消描边色，设置两个矩形中心对齐，双击工具，如图 70-2 所示设置 Blend Options 对话框，在两个矩形上单击，使它们混合。选中较大的矩形，在 Transparency 面板中，把透明度改为 78%，得到效果如图 70-3 所示。接下来的图形都是围绕着这个长方形画的。

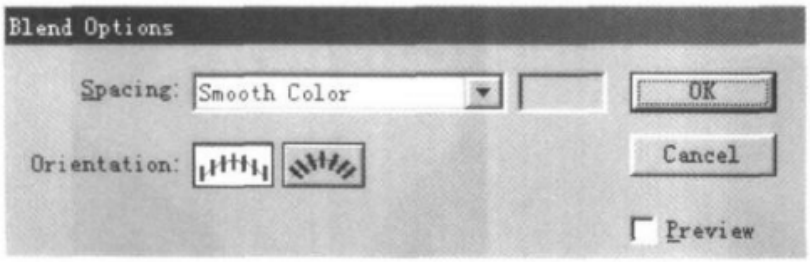


图 70-2　Blend Options 对话框



图 70-3　混合效果

3．使用工具绘制一个横向的矩形，设置长与刚才一个矩形的宽相等，宽自定。选中该横向矩形，单击工具箱中的工具，在其下边线上单击，拖动鼠标使其成为平行四边形，调整它的透明度为 65%，把平行四边形放在第一个矩形的上面，得到效果如图 70-4（1）所示。

4．选取工具，以矩形的长为一条边，在左右两边各绘制一个三角形，设置填充色为 CMYK（0，0，0，16），透明度为 89%，效果如图 70-4（2）所示。

5．在右侧以三角形的上边和平行四边形的右边为两条边，绘制一个四边形。在左侧以三角形的上边和平行四边形的左边为两边，也绘制一个四边形，根据不同角度调整四边形的形状，设置填充色为 65%透明度的白色，效果如图 70-4（3）所示。

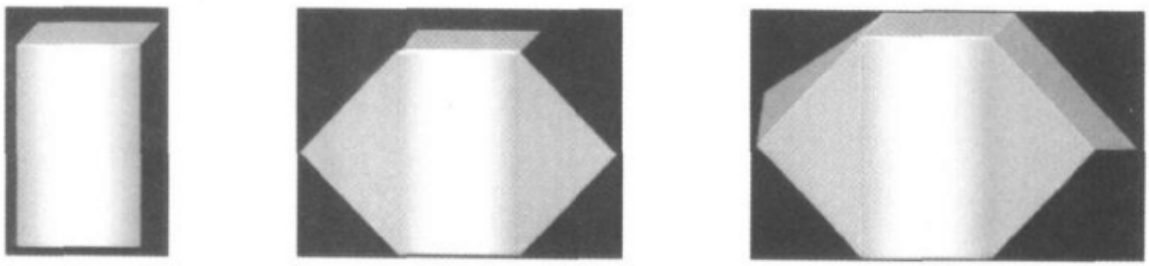


图 70-4　绘制矩形周围的图形

6．在右下方以四边形的下边和三角形的下边为两边，绘制一个三角形，设置填充色为 CMYK（0，0，0，28），效果如图 70-5 所示。

7．选取工具，绘制一个矩形，设置其长等于第一个矩形的宽，而宽则自定，为其填充黄色。单击工具，在需要反光的地方点击，填充白色。选取工具，在矩形长边的垂直中心线上单击，使其弯曲，然后把它放在适当位置，如图 70-6 所示。

8．绘制香水瓶。执行 View 菜单下的 Smart Guides 命令和 Snap To Point 命令以及 Show Grid 命令，这样就可以更加方便地绘制图形了。

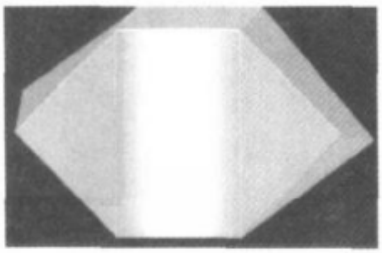


图 70-5　绘制三角形

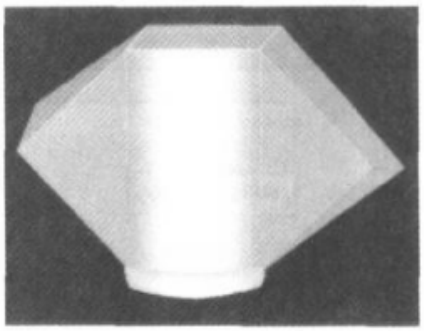


图 70-6　绘制黄色的矩形

9．选取工具，绘制一个六边形，调整它的位置，使其一边与水平线平行，设置描边色为 None，填充色为 CMYK（1.96，19.6，10.9，0），如图 70-7（1）所示。

10．选取工具，选中六边形左右两侧的端点，分别沿辅助线先向两边再向下拖拉鼠标，通过网格使它们在同一直线上对齐，效果如图 70-7（2）所示。

11．选取工具，在两侧端点的上边再分别增加一个节点，然后用鼠标将它们拖动到适当位置，并保持两点在同一水平线上。选取工具在多边形上绘制一条水平直线，放在多边形的上方。选取所绘图形，在 Pathfinder 面板中单击按钮，使多边形分为一个多边形和一个四边形，把四边形的颜色改为白色，透明度为 85%，效果如图 70-7（3）所示。

（1）　（2）　（3）

图 70-7　绘制香水瓶的下边

12．用工具在四边形上绘制图形，由于颜色较浅，所以最好把图形放在蓝色背景的下边。先上边绘制一个四边形，设置填充色为 CMYK（0，6，2，0），取消描边，如图 70-8 所示。然后在两侧分别绘制两个四边形，设置填充色为 CMYK（0，6，7，0），取消描边，如图 70-9 所示。

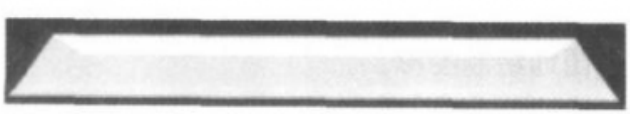


图 70-8　绘制上边的图形

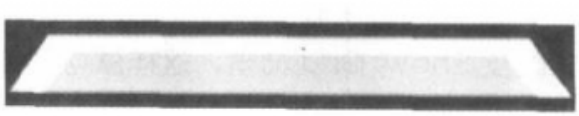


图 70-9　绘制两边的图形

13. 用工具绘制多边形内部两侧的图形，设置填充色为 CMYK（0，15，7，0），取消描边，效果如图 70-10 所示。

14. 绘制喷头。选取工具绘制上下 3 个矩形，下面的矩形填充黄色，上面两个均填充白色。选中 3 个矩形，在 Align 面板中单击按钮，使 3 个矩形沿竖轴中心对齐，用工具绘制一个椭圆，设置填充色为无色，描边色为 CMYK（0，0，0，29），放在最上面的矩形中间，在椭圆的中心位置处再绘制一个较小的椭圆，把绘制好的图形放到图 70-10 所示图形的上面。选中所有图形，单击 Align 面板中的按钮，得到效果如图 70-11 所示。

图 70-10　绘制多边形两侧的图形



图 70-11　绘制喷头

15. 选取工具，输入文字，单击鼠标右键，选择 Create Outlines 命令创建文字大纲，改变文字的字体和大小，单击按钮把文字居中排列，然后将其放在香水瓶上，如图 70-12 所示。



图 70-12　香水瓶

16. 用工具调整两边端点的弧度，使其圆滑一点。用工具绘制一个大小适当的矩形，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，放在所绘图形的后面，设置填充色为 CMYK（0，20，57，0），取消描边。用工具在矩形的下边单击填充白色。执行 Window 菜单中 Symbols Libraries 命令，从 Symbols 面板中选择 Fall Leaves 图案，然后复制多个放到矩形中，把香水瓶和盖子放到适当位置，得到最后效果如图 70-1 所示。

实例 71　圣诞树

实例效果

本例制作是一个圣诞树的实例，挂满礼物的圣诞树体现了节日的气氛，整体效果如图 71-1 所示。圣诞树主要运用 Pen 工具来绘制，然后再进行综合调整。本例体现了 Illustrator 10 强大的绘图功能，在以后绘制图形的过程中会经常运用到这种方法，所以读者要强化对绘图工具的运用。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Add Anchor Point 工具、Convert Anchor Point 工具、Reflect Tool 工具，以及 Color 面板等。



图 71-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“圣诞树”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 71-2 所示。

2．绘制松树的外形。单击工具箱中的工具，绘制如图 71-3 所示的形状，取消描边，设置填充色为 CMYK（100，28，100，0），选取工具，在所绘图形上增加节点，再用工具拖动节点，用工具使描点的尖角变得稍微圆滑，效果如图 71-4 所示。然后用同样的方法将圣诞树调整到需要的形状，如图 71-5 所示。

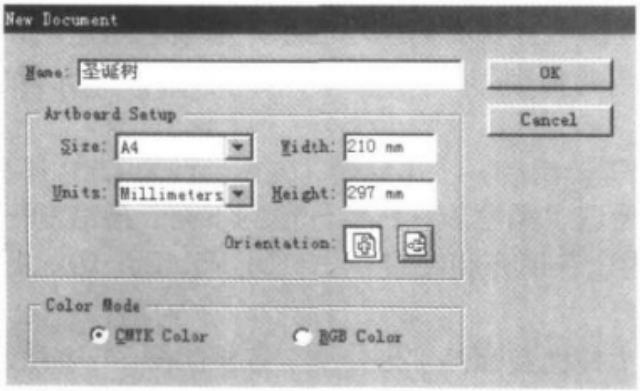


图 71-2　新建文档

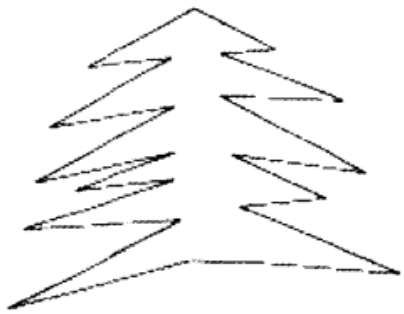


图 71-3　绘制树的基本形状



图 71-4　调整外形



图 71-5　圣诞树的效果

3. 绘制树干。用工具绘制一个细长的三角形，取消描边，设置填充色为 CMYK（52，76，85，0），选中所绘图形，用工具调整线条使其圆滑。选中三角形后单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把绘制好的三角形放在树的下面，效果如图 71-6 所示。



图 71-6　松树

4．绘制铃铛。用工具绘制一个椭圆，设置填充色为白色，描边色为黑色，再用工具绘制铃铛的上面轮廓，用工具调整出如图 71-7 所示的形状，并填充黄色，描边色为 CMYK（0，15，100，0）。

5．用工具绘制一个小矩形，用工具绘制一个小椭圆，填充色均为 CMYK（0，25，25，0），把椭圆放在矩形的下边，将这个组合放在铃铛外形的下面。再绘制一个矩形，用调整树外形的方法对其进行调整，并填充颜色 CMYK（0，25，25，0），把调整后的变形矩形放在铃铛外形的上边。

6．将绘制好的铃铛进行复制，把两个铃铛按照八字形排列，效果如图 71-8 所示。

图 71-7　铃铛的外形

图 71-8　绘制铃铛

7．绘制蝴蝶结。用工具配合工具绘制出如图 71-9（1）所示的形状，填充红色。用工具绘制一个扁的椭圆，设置填充色为 CMYK（0，9，9，0），用工具调整椭圆的形状，用同样的方法在下面也做一个，效果如图 71-9（2）所示。把绘制好的图形用工具进行旋转复制，将两图形一字排列。再绘制一个圆，设置填充色为 CMYK（0，25，25，0），描边色为白色，放在两个图形的中间，效果如图 71-9（3）所示。再用工具配合工具绘制如图 71-9（4）所示的飘带形状，设置填充色为红色到黄色的渐变色，同样用工具进行旋转复制，放在适当位置。



（1）　（2）　（3）　（4）

图 71-9　绘制蝴蝶结的过程

8．把绘制好的蝴蝶结放在铃铛的上面，效果如图 71-10 所示。



图 71-10　做好的铃铛

9．选取工具绘制几个不同外观的矩形，分别执行 Window 菜单中的 Style Libraries 下的 Strokes 和 Strokes Fill 命令，从面板中选择合适的图形，填充在矩形中做成礼物，效果如图 71－11 所示。



图 71-11　不同的小礼物

10．选择工具在松树上画几条线作为装饰彩灯，选取 Strokes 面板中的 Neon Pink 样式，填充画笔。

11．把小礼物和铃铛分别调整大小后，放到松树的适当位置上，得到最终效果如图 71－1 所示。

实例 72　相框

实例效果

本例是制作一个相框的实例，整体效果如图 72-1 所示。相框表面是由矩形被椭圆切割后而得到中部的镂空，以便放置相片。镂空周围环绕了一圈绿叶，并用两束花来装饰相框下部分，显得生机勃勃。相框本身使用白色到蓝色的中心渐变，中部为白色，用来增强整体亮度。通过本例，读者可以加强对 Gradient 面板和 Pathfinder 面板等的理解和掌握。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具、Reflect 工具、Gradient 工具，以及 Color 面板、Align 面板、Pathfinder 面板等。



图 72-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“月鸟图”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，单击 OK 按钮。

2．单击工具箱中的工具，绘制一个 W 为 88mm，H 为 140mm 的矩形，设置填充色为 CMYK（95.2，82.3，0，0），取消描边。

3．单击工具箱中的工具，绘制一个 W 为 70mm，H 为 95mm 的椭圆，设置填充色为纯白色，取消描边。同时选中矩形和椭圆，执行菜单 Window/Align 命令，在弹出的 Align 面板中单击按钮和按钮，使矩形和椭圆中心对齐，效果如图 72-2 所示。

4．再次选中矩形和椭圆，执行菜单 Window/Pathfinder 命令，在如图 72-3 所示的 Pathfinder 面板中，单击按钮，用椭圆切割矩形。删除原来绘制的椭圆和矩形被切割出来的椭圆，这样矩形就有了一个椭圆形的镂空。

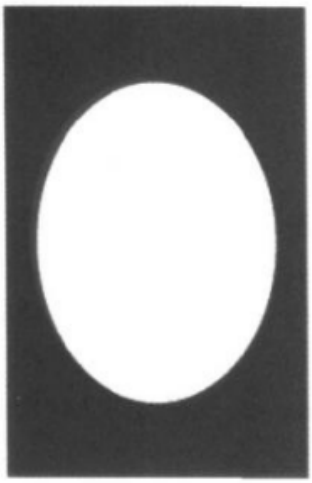


图 72-2　中心对齐

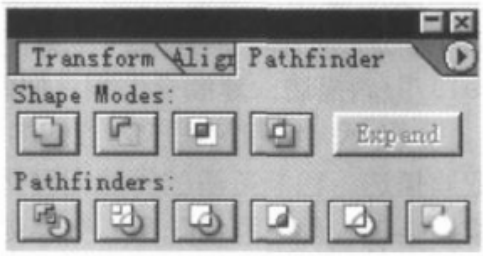


图 72-3　Pathfinder 面板

5．选中处理过的矩形，改变其填充色为渐变色，在 Gradient 面板中设置 Type 为 Radial，起始颜色为白色，终止颜色为 CMYK（95.6，73，0，0），如图 72-4 所示；设置描边色为 CMYK（95.2，82.3，0，0），在 Stroke 面板中设置描边磅值为 5pt，得到效果如图 72-5 所示。

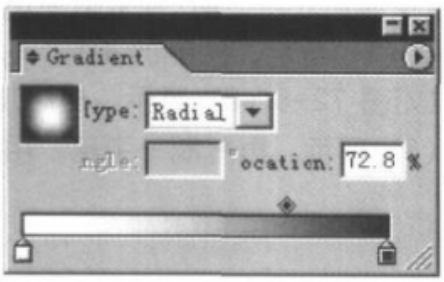


图 72-4　Gradient 面板

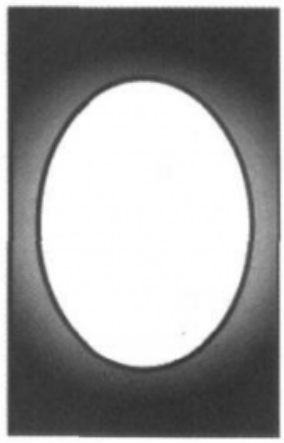
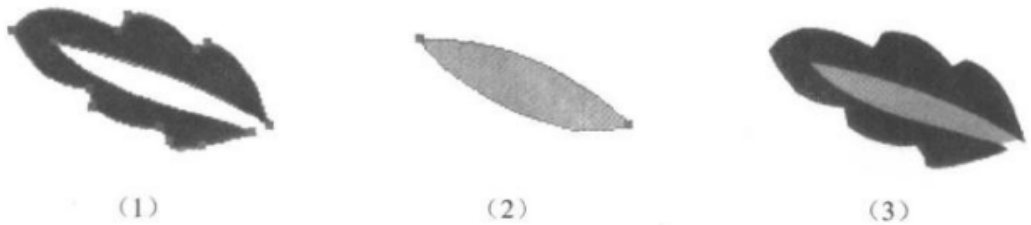


图 72-5　相框表面

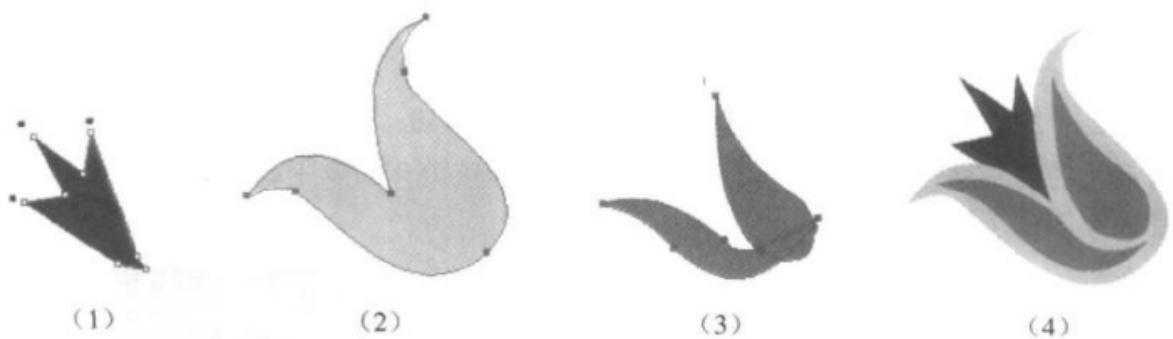
6. 单击工具箱中的工具，绘制树叶的边缘，设置填充色为 CMYK（76，0，76.9，29），取消描边，如图 72-6（1）所示。再绘制树叶的中间，填充色为 CMYK（43，0，75，0），取消描边，如图 72-6（2）所示。最后整合，把绘制好的树叶边缘放在上面一层，如图 72-6（3）所示。然后把树叶复制多个，均匀排列在椭圆镂空的周围。



（1）　（2）　（3）

图 72-6　绘制树叶

7. 绘制花朵。单击工具箱中的工具，绘制花蕊，设置填充色为 CMYK（0，80，82，6），取消描边。用工具绘制一个直径为 0.33mm 的正圆，填充色为 CMYK（99，0，100，39），取消描边。复制 2 个圆，把做好的 3 个圆放在花蕊的 3 个尖点处，效果如图 72-7（1）所示。绘制花瓣的内层如图 72-7（2）所示，填充色为 CMYK（0，20，83，0），取消描边。绘制花瓣的外层如图 72-7（3）所示，填充色为 CMYK（0，55，84，0），取消描边。最后整合花朵，效果如图 72-7（4）所示。



（1）　（2）　（3）　（4）

图 72-7　绘制花朵

8. 绘制花茎。单击工具箱中的工具，绘制花茎和叶子边缘，设置填充色为 CMYK（78，93，0，11），取消描边，效果如图 72-8（1）所示。绘制叶子的中心，填充色为 CMYK（82，0，92，43），取消描边，效果如图 72-8（2）所示。最后加上步骤 7 所做的花朵，整合为一束花，效果如图 72-8（3）所示。再复制一束花，用工具将其进行镜像复制。

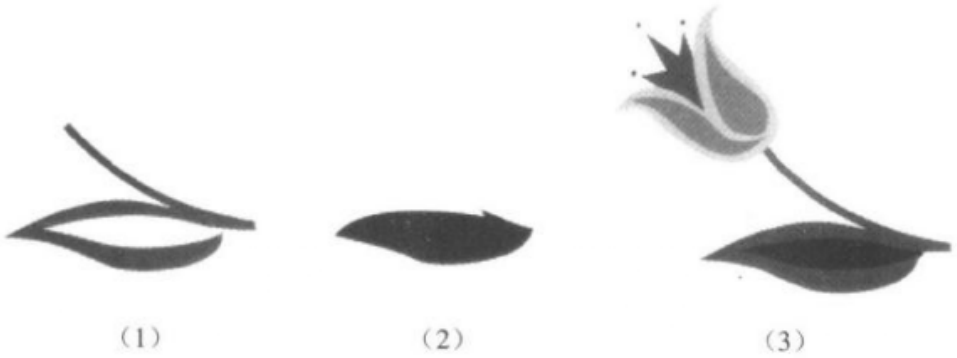


图 72-8　绘制花茎

9．导入一副图片，如图 72-9 所示，把它放到最底层，并移动到相框的适当位置，得到最终效果如图 72-1 所示。



图 72-9　导入图片

实例 73　书韵

实例效果

本例制作一幅美丽的书韵画面，书页中飘出的音乐与蝴蝶、名人头像融合在一起，蕴涵着书是人类宝贵的精神食粮，整体构思巧妙，很有艺术性，效果如图 73-1 所示。书的制作运用了蒙板和混合效果，表现了书的真实感。

本例主要使用了 Pen 工具、Ellipse 工具，以及 Color 面板、Gradient 面板、Transparency 面板等。



图 73-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“书”，并选择文档尺寸为 A4，将颜色模式设为 CMYK，如图 73-2 所示。

2．单击工具箱中的工具，绘制大小合适的矩形，选中矩形点取工具，用工具调整矩形边框的弧度，改变矩形的形状，设置矩形的填充色为 None，描边色为黑色，如图 73-3 所示。

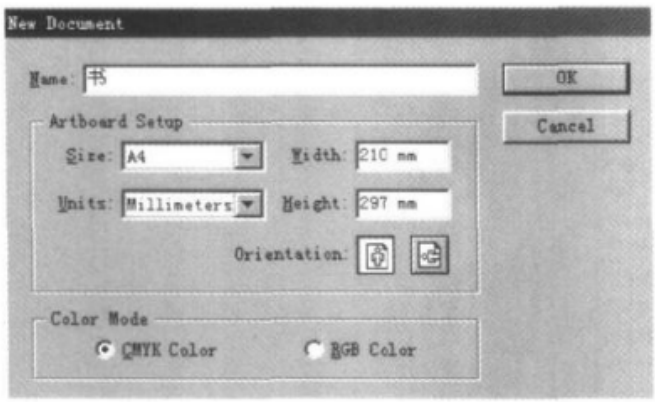


图 73-2　新建文档



图 73-3　变形后的矩形

3．执行 File 菜单中 Place 命令，引入一幅图片，选取工具，将图片变形并与矩形方向一致，把矩形放在图片的上面，同时选中图片和矩形，执行菜单 Object/Clipping Mask/Make 命令，制作蒙板效果，如图 73-4 所示。

4．再次选取工具，绘制矩形，设置填充色为白色，描边色为 CMYK（0，0，0，31）。执行 File 菜单中 Place 命令，导入另一幅图片，将其缩小后放在刚绘制的矩形上面，将矩形和图片同时选中，单击鼠标右键，选择 Group 命令进行群组，效果如图 73-5 所示。



图 73-4　蒙板效果



图 73-5　放入图片的矩形

5．将两矩形放在一起，除右上角对齐外，其余 3 个角都错开一定距离，两图的排列如图 73-6 所示。



图 73-6　两矩形的排列

6．选取工具，如图 73-7 所示绘制一条折线，设置填充色为 None，描边色为 CMYK（0，0，0，10）。选取工具将折线和矩形混合，得到效果如图 73-8 所示。



图 73-7　绘制折线



图 73-8　折线和矩形混合后的效果

7．执行菜单 Window/Brush Libraries/Animal Sample 命令，从弹出的 Animal Sample 面板中，将 Butterfly 蝴蝶图样拖到画布中，然后用快捷方式复制一个蝴蝶。将其中一个蝴蝶的一个翅膀删掉，选中另一蝴蝶，将和第一只相反的翅膀留下，删掉其余部分，效果如图 73-9 所示。

8．用[■]工具选中蝴蝶的身体，将填充色改为黑色与黄色的渐变色，颜色值可以自定，Gradient 面板的设置如图 73-10 所示。多复制几组图形，用[■]工具选中翅膀的各部分后分别改变颜色，成为多种颜色的蝴蝶。将翅膀的那部分放在另一部分图形上，然后改变翅膀的角度。选中组合好的蝴蝶，用[■]工具和[■]工具将其旋转。本例制作了 4 种不同形态和颜色的蝴蝶，如图 73-11 所示。

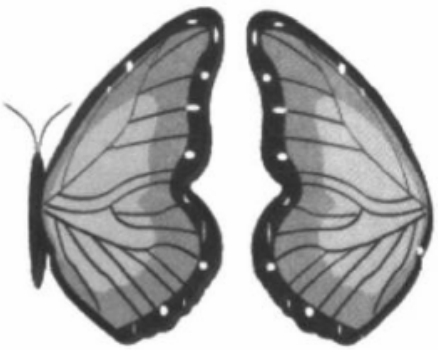


图 73-9　改变后的两蝴蝶

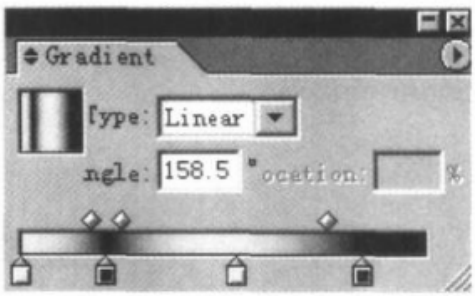


图 73-10　Gradient 面板



图 73-11　各种蝴蝶

9．选中两矩形，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，将矩形放到最后面。选中其中一只蝴蝶，将它放在两矩形最上边的端点处，其余蝴蝶分散放在两矩形的两边。

10．执行 File 菜单中 Place 命令，再导入一幅图片，用[■]工具改变其大小，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，将图片放在最后面一层，调整它的位置使其符合整体效果，得到最终效果如图 73-1 所示。

实例 74　心锁

实例效果

本例是制作一个心锁的实例，整体效果如图 74-1 所示。图中所有图形均与心形有关，锁的形状、钥匙的柄以及音符均为心形，各个心形的制作方法又不相同。

本例主要使用了 Pen 工具、Type 工具、Rectangle 工具，以及 Color 面板、Pathfinder 面板等。



图 74-1　效果图

操作步骤

1．单击菜单 File/New 命令，新建一个文档，在弹出的 New Document 对话框中将新文档的名称设为“心锁”，将颜色模式设为 CMYK，如图 74-2 所示。

2．绘制锁。单击工具箱中的[redacted]工具，绘制一个心形的基本形状，然后用[redacted]工具调整线条的弧度，如图 74-3 所示。

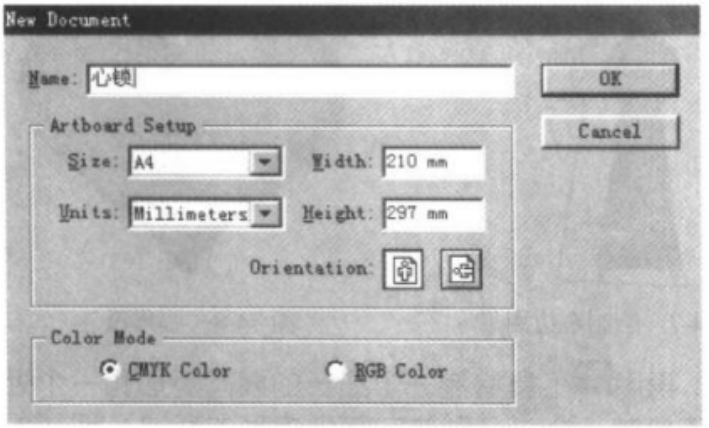


图 74-2　新建文档



图 74-3　绘制心形

3．将心形再复制两个（一个要留到后面使用），设置其中一个的填充色为 CMYK（2，50，7.8，0），描边色为 CMYK（16，93，26，5），设置原心形的填充色为 CMYK（0，63，0，0），描边色为 CMYK（16，93，26，5），把复制得到的心形放在原心形的右上方，双击工具，在弹出的 Blend Options 对话框中设置参数 Spacing 为 Specified Steps，如图 74-4 所示，单击 OK 按钮，分别单击两个心形，混合后效果如图 74-5 所示。

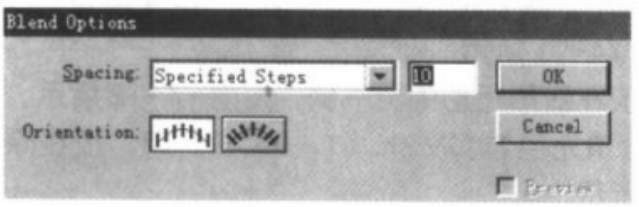


图 74-4　Blend 对话框

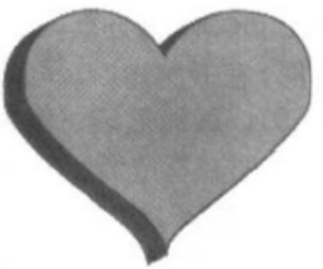


图 74-5　混合后的效果

4．单击工具箱中的工具，绘制一个小椭圆，设置填充色和描边色均为黑色；用工具绘制一个纵向梯形，颜色设为黑色，将椭圆放在梯形的上面，执行 Window 菜单下的 Pathfinder 命令，在 Pathfinder 面板中单击按钮，如图 74-6 所示。

5．用工具沿黑色图形的右半边绘制图形，如图 74-7 所示，设置其填充色为 CMYK（17，93，23，5），描边色为 None。选中所绘图形，单击鼠标右键，选择 Group 命令，把两个图形组成一个整体，然后放在制作好的心形上面，如图 74-8 所示。

6．绘制钥匙。选取工具，绘制一个横向的圆角矩形，用工具将左下角改为直角，用工具减去右边两角中间的节点，并调整成直角，设置填充色为 CMYK（2，50，7.8，5），描边色为 None，效果如图 74-9 所示。



图 74-6　绘制椭圆和梯形



图 74-7　绘制右边图形



图 74-8　心形锁

7．绘制一个小一些的圆角矩形，再用工具绘制一个细长的横向矩形和一个近似正方形的矩形，把近似正方形的矩形复制一个，分别放在圆角矩形的两边，细长的矩形放在圆角矩形的上边中间位置，填充色为 CMYK（2，50，7.8，5），取消描边，将 3 个矩形放在上个矩形的适当位置，效果如图 74-10 所示。



图 74-9　改变圆角矩形



图 74-10　几个矩形的位置

8．将第 3 步中复制留下的一个心形选中，执行菜单 Object/Transform/Scale 命令，弹出 Scale 对话框，设置 Scale 为 30%，单击 Copy 按钮，将心形复制缩小。选中两图形，在 Pathfinder 面板中单击按钮，把小图形剪去，填充色为 CMYK（2，50，7.8，5），取消描边，效果如图 74-11 所示。

9．将心形调整位置和角度后，放在变形矩形的另一侧，如图 74-12 所示。将所有图形组成一个整体，复制一个并设置填充色为 CMYK（1，93，7，5），放在原图形的下面，稍微错开位置，如图 74-13 所示。



图 74-11　绘制心形



图 74-12　把心形放在矩形的一边



图 74-13　两图形的位置

10．选取工具，在画布中绘制一条曲折线，用工具调整曲折线的弧度，成为一条曲线，保持选中状态，按住 Alt 键和 Shift 键的同时向下拖动鼠标，复制一条曲线，按 Ctrl+D 键重复刚才的动作，共复制 4 条曲线，如图 74-14 所示。

11．再绘制一个心形，设置描边色为黑色，填充色为 CMYK（0，67，0，0），如图 74-15 所示。

图 74-14　绘制曲线



图 74-15　绘制心形

12．选取工具，在画布中绘制几个曲折图形，填充色同上一步的心形一样，如图 74-16 所示。把心形复制多个放在这些图形的适当位置，然后再放到曲线的适当位置，如图 74-17 所示。



图 74-16　绘制弯曲图形



图 74-17　五线谱

13．单击工具箱中的工具，配合 Shift 键绘制一个正圆，设置填充色为 CMYK（0，25，25，0），描边色为 None，单击鼠标右键，选择 Arrange/Send to Back 命令，把圆形放在最后面，把所有图形都放到圆形的适当位置，如图 74-18 所示。

14．点取工具图标，在画布中输入英文，字体和大小可根据情况自定，颜色为黑色，文字的排列如图 74-19 所示，把文字放在圆形的适当位置。



图 74-18　各图形的位置

YOU HOLD THE
KEY TO MY
HEART

图 74-19　文字

15．导入一幅图片，将其调整大小后放在图形的适当位置，最终效果如图 74-1 所示。

实例 75　绿色长城

实例效果

本例制作一幅绿色长城的工艺画，长城、绿树和沙漠远近搭配协调，突出表现了绿色长城的特点，效果如图 75-1 所示。

本实例主要使用了 Blend 工具、Gradient 工具，以及 Pathfinder 面板等。



图 75-1　效果图

操作步骤

1．先制作天空。绘制一个矩形，在 Gradient 面板中设置起始颜色为湖蓝色，终止颜色为白色，Type 为 Liner，Angle 为-85°，使渐变稍微倾斜一点，如图 75-2 所示，填充后得到如图 75-3 所示的效果。

2．制作长城。先制作城墙，绘制两个矩形，同时选中两个矩形，单击菜单 Object/Blend/Make 命令，双击工具栏中的工具，在出现的 Blend Options 对话框中，设置 Spacing 为 Specified Step 项，并在后面的文本框中输入 8，如图 75-4 所示，单击 OK 按钮。

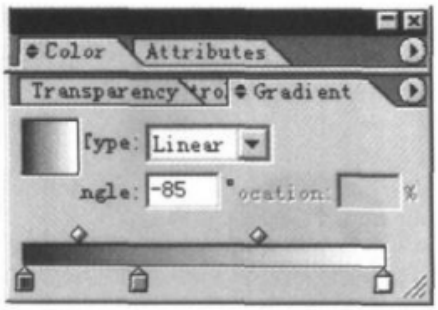


图 75-2　Gradient 面板设置

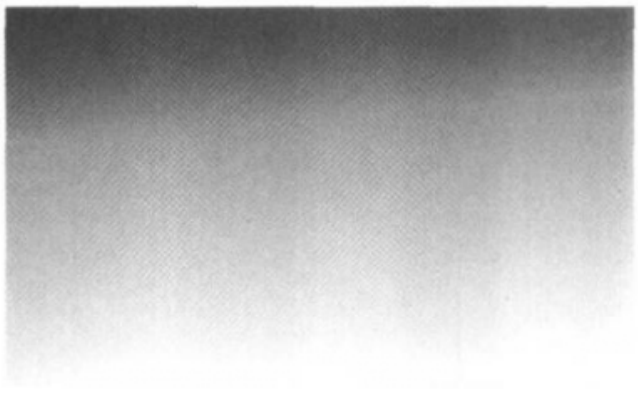


图 75-3　填充效果

3．画一条曲线，把曲线和混合物同时选中，单击菜单 Object/Blend/Replace Spine 命令，得到效果如图 75-5 所示。



图 75-4　Blend 设置

图 75-5　Replace Spine 效果

4．在下面绘制一个多边形，如图 75-6 所示。

5．同时选中上下两个图形，在如图 75-7 所示的 Pathfinder 面板中，按住 Alt 键的同时单击按钮，就可以直接扩展为一般图形（也可以先单击按钮，再单击右边的 Expand 按钮，功能相同）。

图 75-6　绘制多边形

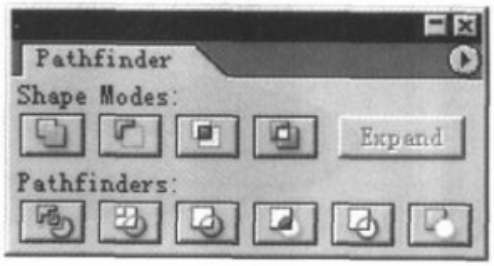


图 75-7　Pathfinder 面板

6．使用和制作城墙相同的方法制作城楼，如图 75-8 所示。

7．在城楼上添加一个门洞和两个窗洞，门洞是由椭圆和矩形合并而成。在上部再绘制一个细长的矩形，并改变一下高宽比，效果如图 75-9 所示。

图 75-8　制作城楼

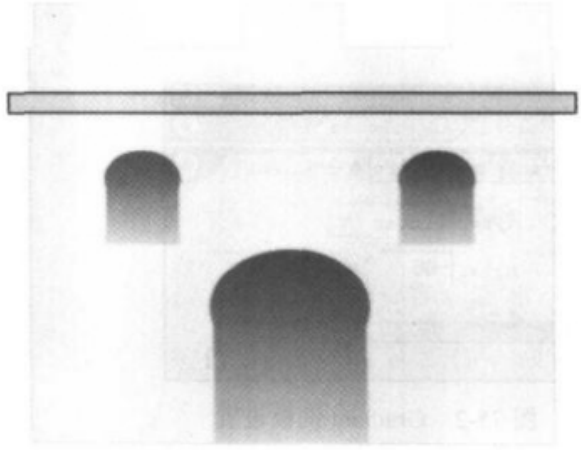


图 75-9　门洞和窗洞

8．制作树丛。远处的树丛是先堆砌一些椭圆，再在下面加上一个多边形，合并得到。然后再填充渐变色，效果如图 75-10 所示。近处的树丛则直接使用上面制作城墙时使用的混合工具的办法，效果如图 75-11 所示。

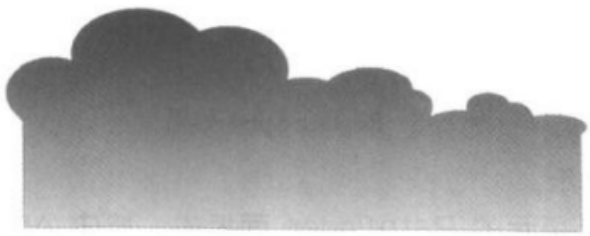


图 75-10　远处树丛



图 75-11　近处的树丛

9．制作沙漠。直接把两个椭圆合并，再使用工具进行填充，如图 75-12 所示。最后加上文字，最终效果如图 75-1 所示。

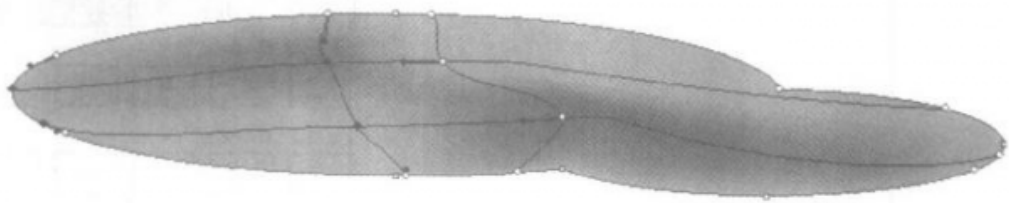


图 75-12　制作沙漠

实例 76　北京奥运

实例效果

本例制作一幅 2008 年北京奥运的招贴画，以剪影式的运动形象、明快的渐变色调突出奥运主题，富有运动感，效果如图 76-1 所示。

本实例主要使用了 Gradient Mesh 工具，以及 Align 面板等。

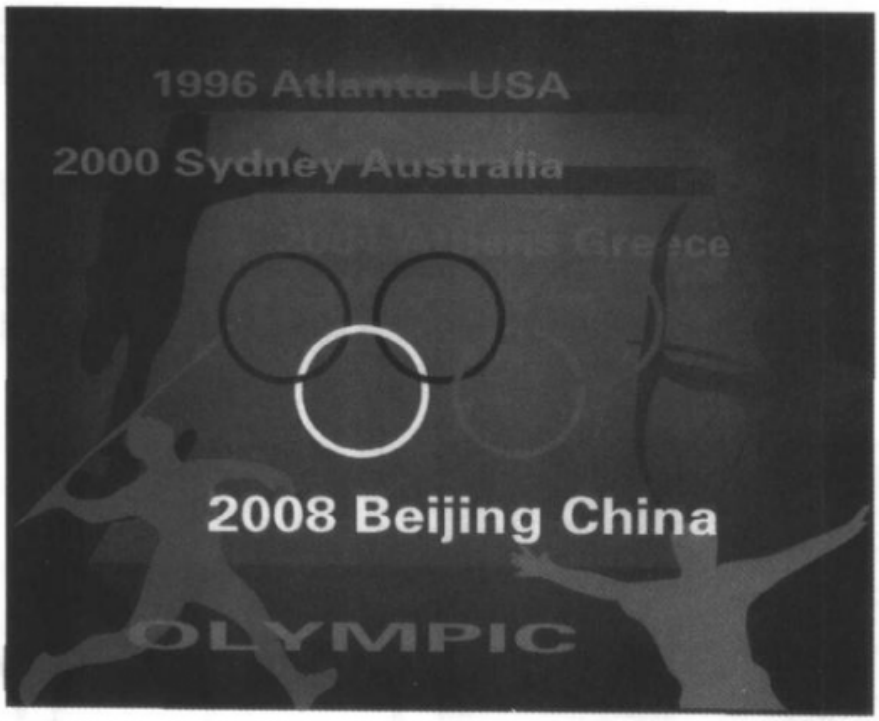


图 76-1　效果图

操作步骤

1．制作背景。先绘制一个矩形，为其填充深蓝色，使用工具在矩形中间单击，得到效果如图 76-2 所示。

2．选取刚添加的节点（选中的节点是实心的，未选中的为空心），使用工具，先单击矩形的轮廓，再单击中间的点即可。然后在 Color 面板中选择一种较浅的蓝色，如图 76-3 所示（把工具指向颜色框中颜色条后会自动变成吸管状），把该点向上移动，得到效果如图 76-4 所示。

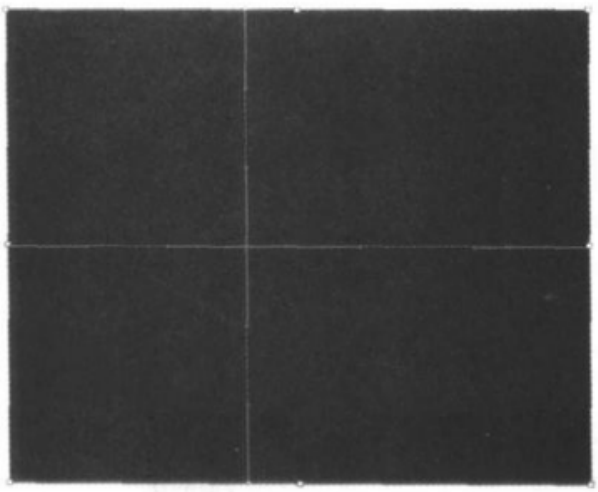


图 76-2　渐层网格效果

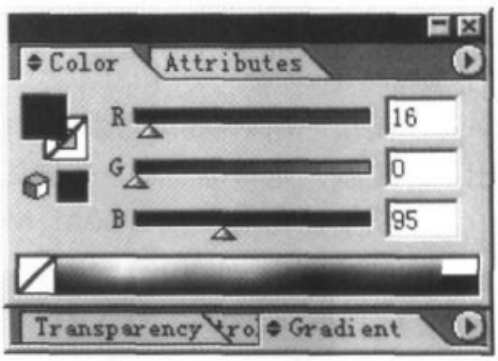


图 76-3　Color 面板

3．制作五环。配合 Shift 键绘制一个正圆，把轮廓设置得稍微粗一些。然后复制 4 个，上排放 3 个，下排放 2 个，分别设置描边色为蓝色、黑色、红色、黄色和绿色。选择上排的 3 个，在 Align 面板中单击[redacted]按钮，使它们底部对齐，再单击[redacted]按钮，使得间距相等。对下排的 2 个圆也使用同样的方法调整，然后把上排和下排的圆各自群组，并使两个群组居中对齐，效果如图 76–5 所示。

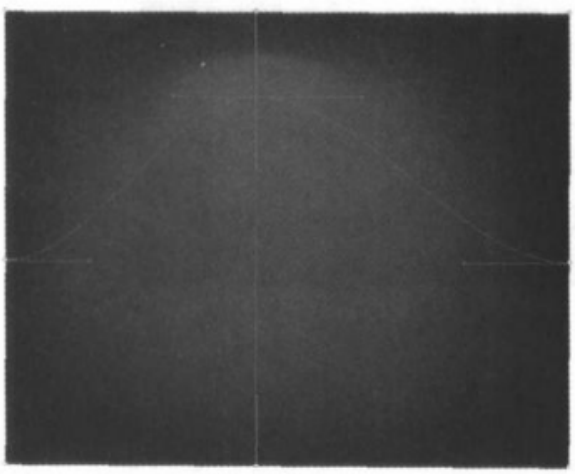


图 76-4　改变线条设置

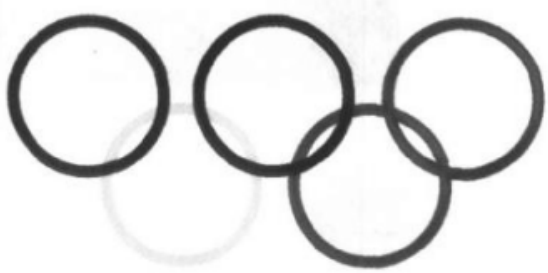


图 76-5　制作五环

4．现在我们来对五环做一些细部的叠加处理。绘制一个黄色的小弧线把蓝色的环遮住一部分，并使一个小弧线的线宽与原来圆环的轮廓宽度相同，如图 76–6 所示。

5．用同样的方法在别的衔接部位也进行同样的修改，得到互相叠加的五环，效果如图 76–7 示。



图 76-6　叠加修改

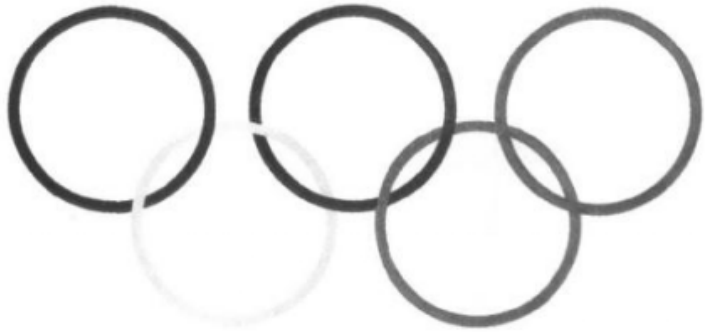


图 76-7　连成一串的五环

6．制作人物剪影。导入一张矢量图，如图 76-8 所示，图像周围的轮廓线其实是节点太多太密，放大以后就可以看到排列紧密的节点，如图 76-9 所示。



图 76-8　导入一张矢量图



图 76-9　图像节点

7．有时导入的矢量图所含的节点过多，完全没必要，Illustrator 就提供了一种精简工具，单击菜单 Object/Path/Simplify 命令，设置曲线精度为 80%，如图 76-10 所示，单击 OK 按钮。

8．现在，节点明显减少了，效果如图 76-11 所示。其他的矢量图也用同样的办法进行处理。再把透明度稍微改变一下，在 Transparency 面板中，设置 Opacity 为 60%，如图 76-12 所示。

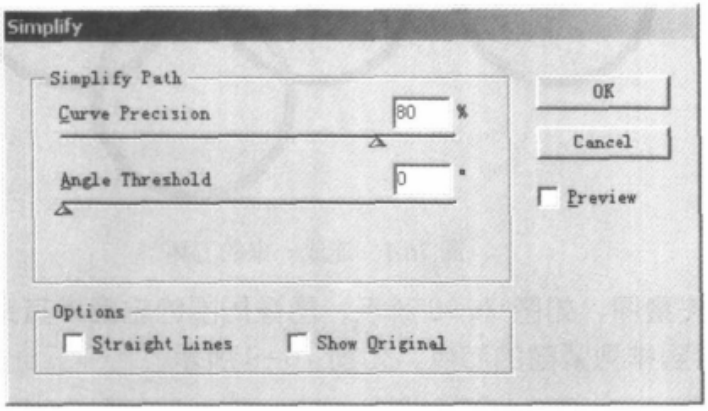


图 76-10　Simplify 对话框



图 76-11　图像节点明显减少

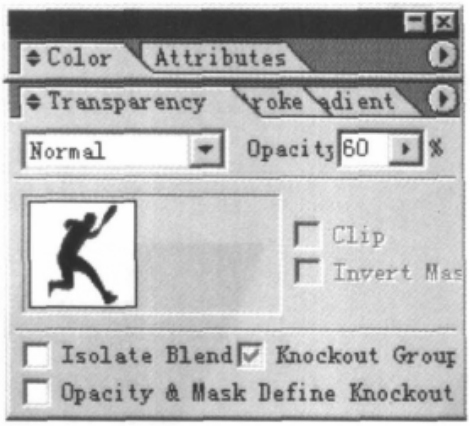


图 76-12　Transparency 面板

9．加上文字进行装饰，在文字下面再添加一个透明的矩形，最后效果如图 76-1 所示。

实例 77　非洲阳光

实例效果

本例制作一幅人与阳光的招贴画，以抽象的艺术形象、粗旷的色调，表现出阳光下的非洲大陆，突出了人的力量感，效果如图 77-1 所示。

本实例主要使用了 Rotate 工具和 Type 工具。



图 77-1　效果图

操作步骤

1．先制作太阳。选取工具，在绘图区单击出现一个对话框，设置 Radius 1 和 Radius 2 分别为 50mm 和 35mm，Points 为 30，如图 77-2 所示，单击 OK 按钮。然后为星形填充土黄色。

2．配合 Shift 键绘制一个正圆，为其填充一个渐变色，在 Gradient 面板中，如图 77-3 所示进行设置。

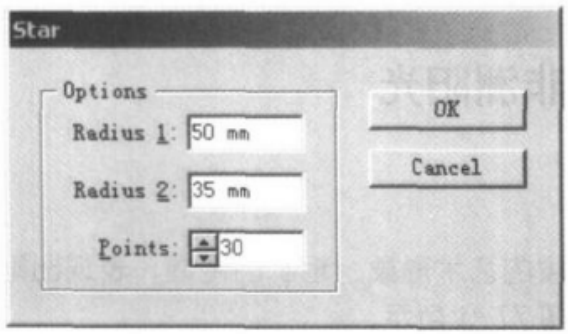


图 77-2　星形工具

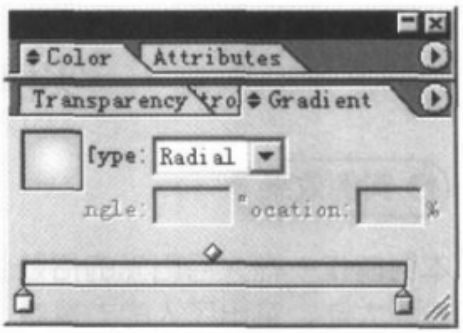


图 77-3　Gradient 面板

3．在外圈再绘制一个较大的正圆作为天空，用如图 77-3 所示的同样方法设置 Gradient 面板，填充渐变色，效果如图 77-4 所示。

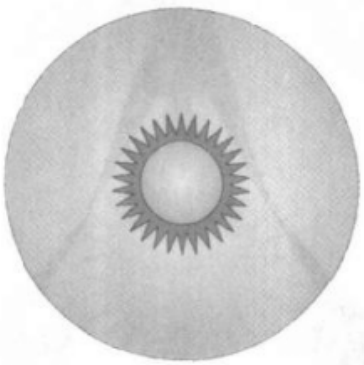


图 77-4　制作天空

4．制作人物。可直接使用工具绘制折线，再添加阴暗面，效果如图 77-5 和图 77-6 所示。



图 77-5　绘制人物轮廓



图 77-6　添加阴暗面

5．把各部分先进行群组，选中后单击工具，按下 Alt 键的同时单击太阳的圆心（如果太阳的圆心不好找，可以使用辅助线，单击 View 菜单中的 Show Rulers 命令，再从标尺上拖出两条辅助线），这样就把旋转中心定在了太阳的圆心，如图 77-7 所示，这时会出现一个对话框，如图 77-8 所示，设置 Angle 为 60°，单击 OK 按钮。

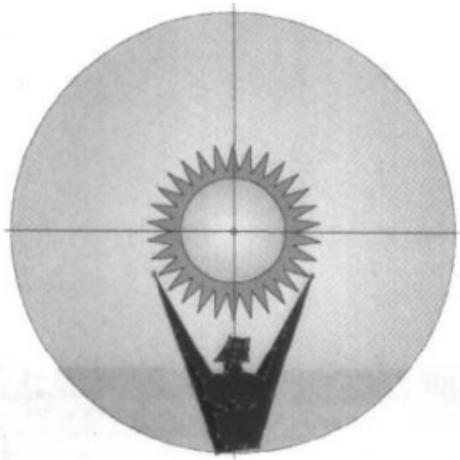


图 77-7　旋转中心

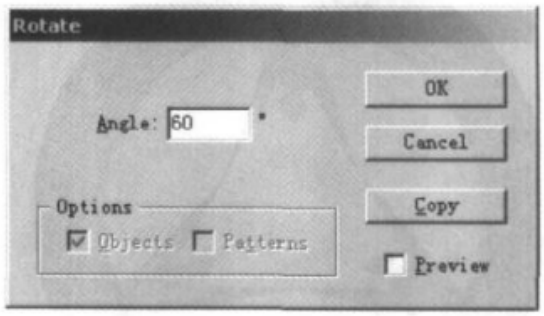


图 77-8　旋转设置

6．使用相同的方法，再旋转 60 度，在图 77-8 所示的对话框中单击 Copy 按钮，进行复制。再按下 Ctrl+D 键，会重复上次的操作，得到效果如图 77-9 所示。

7．制作一个非洲地图。选取工具，单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择 Arrange/Send to back 命令，将其放置到最后面，再对大的圆使用同样的操作，得到效果如图 77-10 所示。

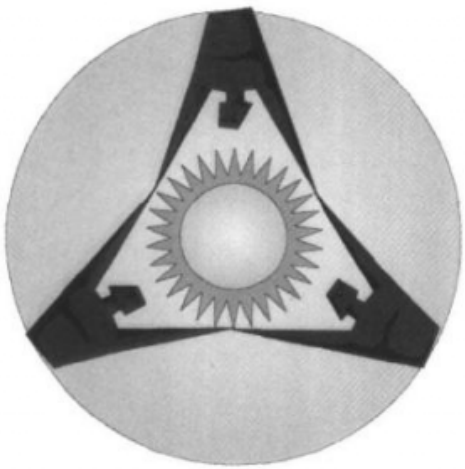


图 77-9　复制

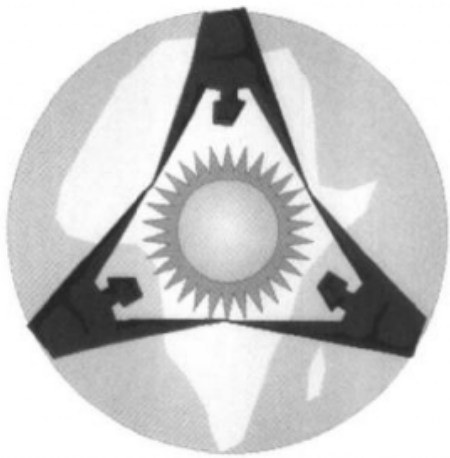


图 77-10　制作地图

8. 在最外圈再绘制一个圆（配合 Shift 和 Alt 键，可以从圆心开始画出一个正圆），填充黑色。用上面讲的方法，把这个圆放置到最后面一层，效果如图 77-11 所示。

9. 再绘制一个圆作为文字的路径。选取工具，先点击路径，再输入文字。然后适当改变文字的字号，使它们正好布满整个圆。单击菜单 Window/Type/Character 命令，打开如图 77-12 所示的 Character 面板，在这里可以改变字体、字号等属性。最后，完成的效果如图 77-1 所示。



图 77-11　外圆

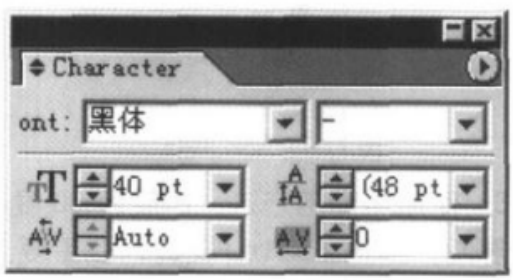


图 77-12　设置文字

实例 78　防治噪音

实例效果

本例制作一幅防治噪音污染的招贴画，淡蓝色的地球色调与星星、月亮形成非常和谐宁静的氛围，反衬出防治噪音的主题，效果如图 78-1 所示。

本实例主要使用了 Gradient Mesh 工具、Envelope Distort 工具、Outline Stroke 工具、Distort 工具，以及 Pathfinder 面板等。



图 78-1　效果图

操作步骤

1．先制作地球。绘制一个椭圆，填充渐变色，如图 78-2 所示设置 Gradient 面板。再画出 3 个横向矩形作为纬线，如图 78-3 所示。

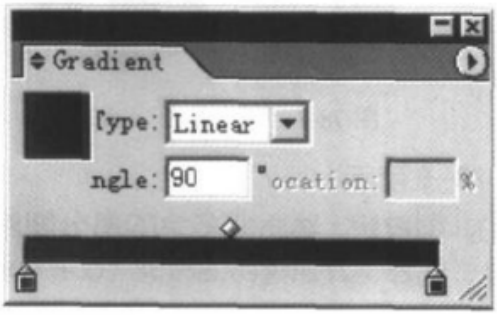


图 78-2　渐变色设置

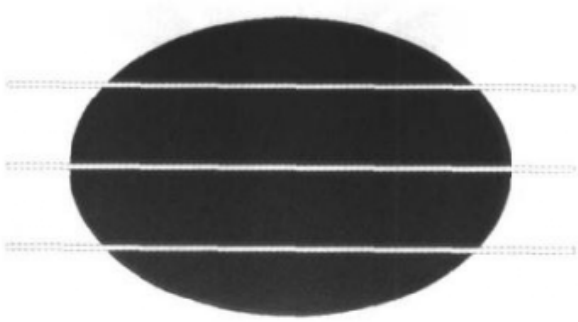


图 78-3　设置矩形

2．在 Pathfinder 面板中单击按钮，如图 78-4 所示，注意不要单击右边的 Expand 按钮，否则渐变色就会分别填充在 4 个独立的色块中。

3．制作地球经线。再绘制一个细长矩形，单击菜单 Object/Envelope Distort/Make with Warp 命令，设置对话框如图 78-5 所示，把矩形弯曲。

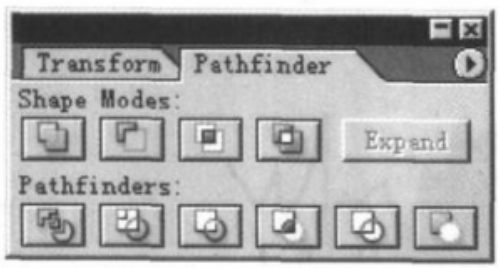


图 78-4　Pathfinder 面板

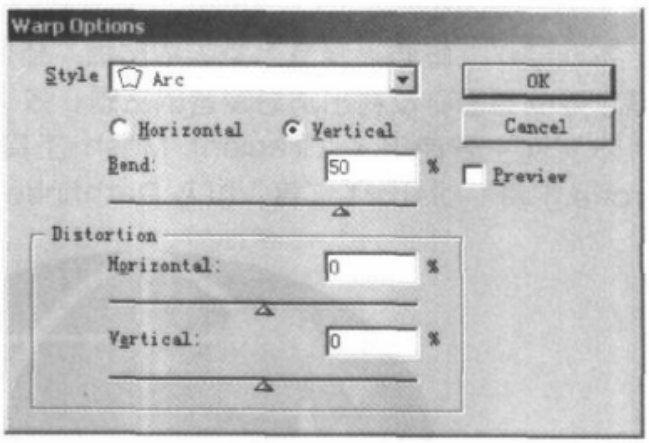


图 78-5　Warp 对话框

4．镜像复制一个矩形，放到右边，然后在中间画一个细长的矩形，如图 78-6 所示，再如步骤 2 所述进行操作，就得到了整个地球。

5．制作月亮。先绘制一个圆，使用工具进行填充，效果如图 78-7 所示。



图 78-6　矩形设置

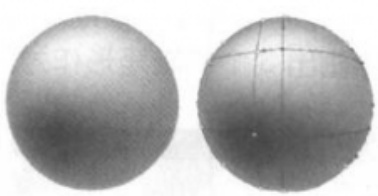


图 78-7　制作月亮

6．制作树丛。先用铅笔工具画出树丛，如图 78-8 所示。

7．选择地球和树丛，使用 Pathfinder 面板中的按钮，然后把多余的部分删除。这时月亮可能会到了最后边，选中后单击鼠标右键，选择 Arrange/Bring to Front 命令，就把月亮放到最前面了，如图 78-9 所示。

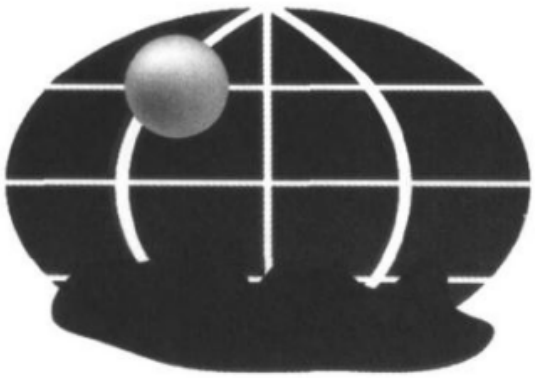


图 78-8　绘制树丛

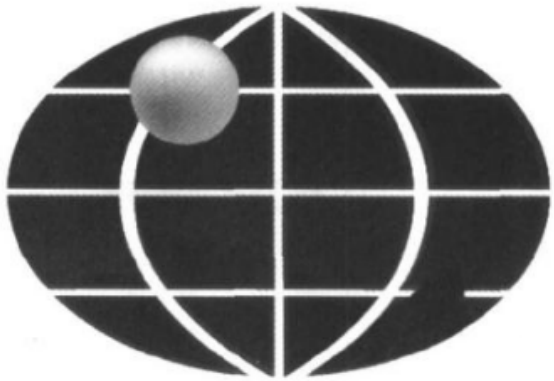


图 78-9　设置月亮

8．绘制手。用工具绘制手的形状，再用工具修改，效果如图 78-10 所示。



图 78-10　绘制手形

9．绘制噪声声波。使用工具绘制折线，把轮廓的线宽设置得大一些，再单击菜单 Object/Path/Outline Stroke 命令，这样就可以为它们填充渐变色了。如图 78-11 所示设置 Gradient 面板，得到效果如图 78-12 所示。

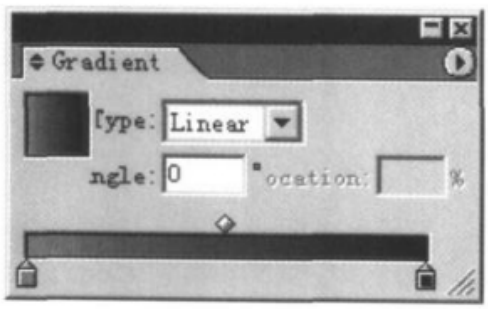


图 78-11　Gradient 面板



图 78-12　绘制噪声声波

10．添加文字，在文字下边加上一个矩形，将两者群组，单击菜单 Object/Envelope Distort/Make with Warp 命令，出现 Warp Options 对话框，如图 78-13 所示进行设置。

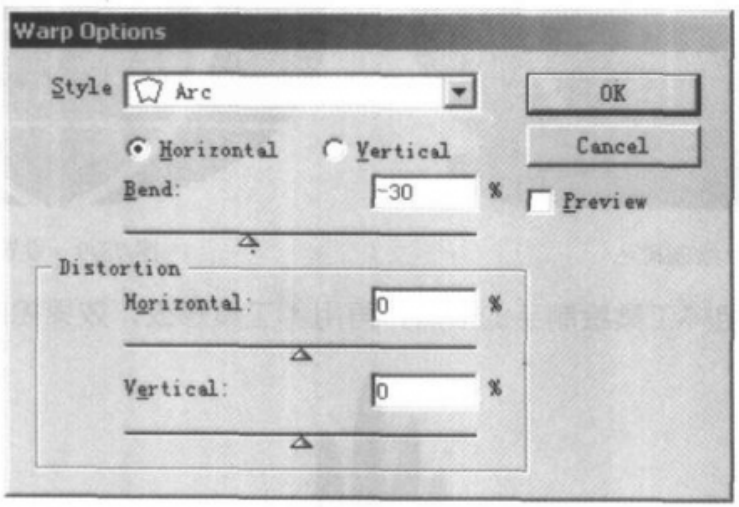
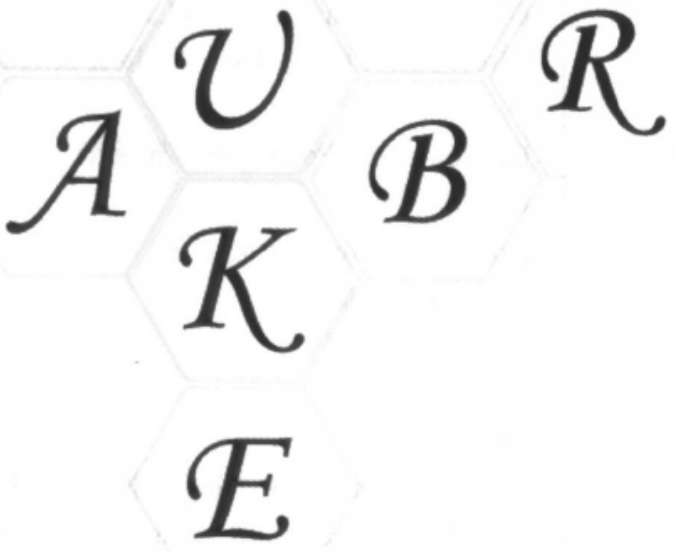


图 78-13　Warp 对话框

11．最后绘制几颗星星作为装饰，完成后的效果如图 78-1 所示。

附录

Illustrator 命令中英文对照



A

Add Anchor Point Tool 添加节点工具
Area Type Tool 区域文字工具
Arc 弧形
Auto Trace Tool 自动描图工具
Align 对齐
Attributes 属性
Action 动作
Artboard 画板
Average 平均
Angle 角度
Add to shape area 合并图形区域
Area Type 区域文字
Arrange 排列
Artistic 艺术效果
Angled Strokes 成角的线条
Accented Edges 强化的边缘
Artboard Setup 画布的尺寸

B

Bar Graph 条状图表
Bloat Tool 膨胀工具
Blend Tool 混合工具
Blocks 块
Bring to Front 移动最前
Blur 模糊
Brush Strokes 画笔描边
Balance 平衡
Black Intensity 黑色强度

C

Covert Anchor Point Tool 变换节点方向工具
Colum Graph 柱状图
Crystallize 结晶
Color 颜色
Character 字符
Cap 顶点
Clear Up 清除
Copy 复制
Cut 剪切
Crop 裁剪
Cancel 取消
Create Outlines 创建轮廓
Clipping Mask 蒙板
Compound Path 复合路径
Create Gradient Mesh 建立渐层网格
Create 建立
Contrast 对比度
Crosshatch 阴影线

D

Direct Selection 直接选取工具
Direct Select Lasso Tool 直接套索选取工具
Delete Anchor Point Tool 删除节点工具
Document Info 文档信息
Document Setup 文档设置
Dash Line 虚线
Distance 距离
Delete 删除
Divide 分割
Distribute Vertical Spacing 垂直空间均分
Distribute Horizontal Spacing 水平空间均分

Detail 细节
Distort 扭曲
Drop Shadow 投影
Dark Strokes 深色线条
Direction Balance 方向平衡

E

Ellipse 椭圆
Erase Tool 清除工具
Eyedropper Tool 滴管工具
Edit View 编辑窗口
Exclude overlapping shape areas 挖空重叠区域
Expand 扩展
Edge Width 边缘宽度
Edge Brightness 边缘亮度
Export 输出

F

Flare 闪耀
Free Transform Tool 自由变换工具
File 文件
Filter 滤镜
Free Distort 自由扭曲
Font 字体

G

Graph Tool 图表工具
Group Selection Tool 组选取工具
Gradient Mesh Tool 渐层网格工具
Gradient Tool 渐层工具
General 常规
Guide 辅组线
Grid 网格
Gaussian Blur 高斯模糊
Group 组合

H

Hand Tool 抓手工具
High 高度
Horizontal Align Left 水平左对齐
Horizontal Align Center 水平居中对齐
Horizontal Align Right 水平右对齐
Horizontal Distribute Left 水平依据左边均分
Horizontal Distribute Center 水平依据中间均分
Horizontal Distribute Right 水平依据右边均分
Hatch Effects 花纹效果

I

Info 信息
Intersect shape areas 图形区域交集
Intensity 强度
Ink Outlines 油墨概况
Inverse 反转

J

Join 连接

K

Knife Tool 美工刀工具

L

Lasso Tool 套索选取工具

Line Segment 直线段
Liquify Tools 液化工具
Links 链接
Large 大
Library Open 打开库
Library Save As 库另存为
Lock 锁定

M

Magic Wand 魔术棒工具
Measure Tool 测量工具
Medium 中
Miter 斜角限量
Move 移动
Merge 合并
Minus Back 后置对象裁剪
Mask 蒙板

N

Navigator 导航器
New 新的
New View 新建视图
New Window 新建窗口
New Hatch 新建花纹

O

Outline 线条稿，轮廓
Overprint Preview 套印预览
Orientation 方向
Object 对象
Object Mosaic 对象马赛克

P

Pen Tool 钢笔工具
Path Type Tool 路径文字工具
Polygon 多边形
Polar Grid 极坐标网格
Paintbrush Tool 笔刷工具
Pencil Tool 铅笔工具
Pie Graph 饼状图表
Pucker 折叠
Paint Bucket Tool 油漆桶工具
Page Tool 页面工具
Pathfinder 路径寻由器
Paragraph 段落
Preview 预览
Pixel Preview 像素预览
Printing&Export 打印输出
Paste 粘贴
Paste In Front 粘贴到最前面
Pattern 图案
Path Type 路径文字
Pucker Bloat 内陷与膨胀
Pen and Ink 钢笔和油墨
Pixelate 像素化
Photo Crosshatch 照片阴影线
Place 导入
Paragraph 段落

R

Rectangle 矩形
Rounded Rectangle 圆角矩形
Rectangular Grid 矩形网格
Radar Graph 雷达图表

Rotate Tool 旋转工具
Reflect Tool 镜像工具
Reshape Tool 改变外形工具
Release 释放
Rows&Columns 行与栏
Roughen 粗糙效果
Radial Blur 径向模糊

S

Selection Tool 选取工具
Star 星形
Spiral 螺旋线
Smooth Tool 平滑工具
Stacked Graph 叠加柱图表
Stacked Graph 叠加条状图表
Symbol 符号
Symbol Sprayer 符号喷射
Symbol Shifter 符号移动
Symbol Spinner 符号微调
Symbol Scruncher 符号变曲
Symbol Sizer 符号缩放
Symbol Stainer 符号上色
Symbol Screener 符号透视
Symbol Style 符号样式
Scale Tool 缩放工具
Shear Tool 倾斜工具
Scallop 扇形扭曲
Slice Tool 切片工具
Slice Selection Tool 切片选择工具
Scissors Tool 剪刀工具
Stroke 笔画
Swatches 色板
Show Image In Outline 显示线稿中的图像
Small 小
Stray Points 游离点
Simplify 简化
Subtract from shape area 从图形区域中减去
Scribble&Tweak 涂抹及扭曲
Smooth Color 平滑颜色
Specified Steps 指定步长
Specified Distance 指定距离
Stylize 风格化
Sharpen 锐化
Scribble and Tweak 涂抹及扭曲
Smoothness 平滑度
Stroke Widht 线条宽度
Stroke Pressure 描这压力
Spatter 喷笔
Sprayed Strokes 喷色线条
Stroke Length 线条长度
Sharpness 锐化程度
Spray Radius 喷色半径
Send to Back 移动到最后

T

Type Tool 文字工具
Twirl Tool 扭转工具
Twirl 扭转
Transform 变换
Transparency 透明度
Trim 修剪
Type Orientation 文字取向
Texture 纹理
Trim Mark 修剪标志

U

Use Print Setup　使用打印设置
Unlock All　取消锁定

V

Vertical Area Type Tool　垂直区域文字工具
Vertical Path Type Tool　垂直路径文字工具
Variables　变量
View　视图
Vertical Align Top　垂直顶部对齐
Vertical Align Center　垂直居中对齐
Vertical Align Bottom　垂直底部对齐
Vertical Distribute Top　垂直依据顶部均分
Vertical Distribute Center　垂直依据中间均分
Vertical Distribute Bottom　垂直依据底部均分
Vertical Type　垂直文字
Vertical Area Type　垂直区域文字
Vertical Path Type　垂直路径文字
Viedo　视频

W

Warp　弯曲
Wrinkle　折皱
Width　高度
Wrap　文本绕图
White Intensity　白色强度

Z

Zoom Tool　放大镜工具
Zig Zag　锯齿